# Альбом классического балета

ТОМ I

БИБЛИОТЕКА ПИАНИСТА-ЛЮБИТЕЛЯ

# АЛЬБОМ КЛАССИЧЕСКОГО ВАЛЬСА

## Том I

для фортепиано

Издание 2-е

*Составление и общая редакция К. С. СОРОКИНА*

МОСКВА
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1986

ББК 85954.2
А 56

Предлагаемое любителям музыки издание «Альбом классического вальса» включает написанные в форме вальса пьесы зарубежных, русских и советских композиторов. В истории мировой музыкальной культуры, пожалуй, не было более популярного и демократичного танца, чем вальс (weller, wälzen, walzen — кружиться, скользить). Многие танцы оспаривают право считаться предшественниками, прообразами вальса, но ближе всего к нему лендлер («крестьянский вальс») — парный круговой танец в трехдольном размере, распространенный в Австрии, Чехии, Германии.

Появившись во второй половине XVIII века, вальс противопоставил чопорности и жеманности аристократических танцев простоту и непринужденность, естественность и живость движений. Каждый народ придал ему свой национальный колорит. Русский вальс с его своеобразной, подлинно народной мелодикой — также самобытное национальное явление.

С начала XIX века вальс буквально покорил весь мир, продолжая привлекать внимание и до нашего времени. Трудно представить композитора, который не отдал бы дань в своем творчестве этому увлекательному танцу. Моцарт одним из первых среди крупнейших композиторов неоднократно обращался к жанру вальса. В творчестве Шопена, Шуберта, Вебера, Шумана и др. этот жанр получил широкое распространение и дальнейшее развитие. Иоганн Штраус создал лучшие образцы венского вальса.

Жанровые свойства вальса — типичные ритмические и мелодические обороты, своеобразие аккомпанемента — нашли широкое применение и вне формы вальса, оказав большое влияние на музыкальное творчество XIX—XX веков. В русской музыке особенно ярко проявились поэтизация и симфонизация вальса («Вальс-фантазия» Глинки; в операх, симфониях, сюитах, балетах и романсах Чайковского). Способный воплотить разнообразные оттенки человеческих чувств — от нежного, грустного воспоминания до возвышенной, страстной патетики, вальс глубоко проник в область музыкальной лирики (от Алябьева, Варламова, Глинки до Глазунова и современных советских композиторов).

Составитель поставил себе задачей собрать наиболее значительные и ценные в художественном отношении образцы разных видов вальса с момента его возникновения и до наших дней. Значительная часть издания посвящена оригинальным фортепианным сочинениям, но имеются также вальсы из опер, балетов, оперетт и театральных постановок в переложении для фортепиано. Кроме пьес выдающихся композиторов включены некоторые вальсы и менее известных авторов, прошедшие сквозь фильтр времени (Дюрана, Годара, Мошковского и др.).

Все собрание разделено на четыре тома, из которых каждый делится на три раздела — вальсы зарубежных, русских и советских композиторов. Материал изложен в хронологическом порядке. В конце каждого тома представлены краткие сведения о композиторах.

*К. Сорокин*

А 5206010300—268
082(02)—86 200—86

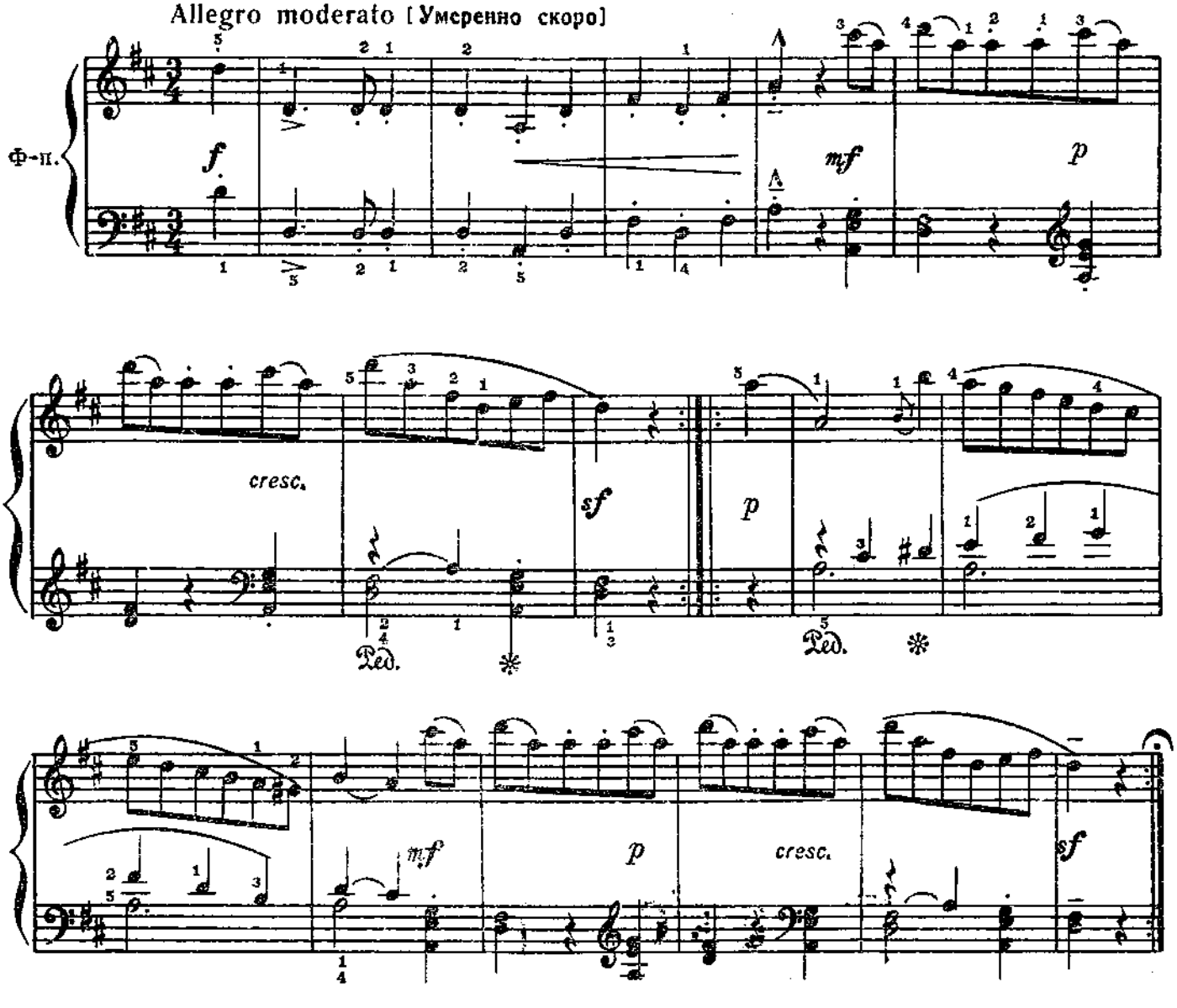
© Издательство «Советский композитор», 1986 г. Составление.

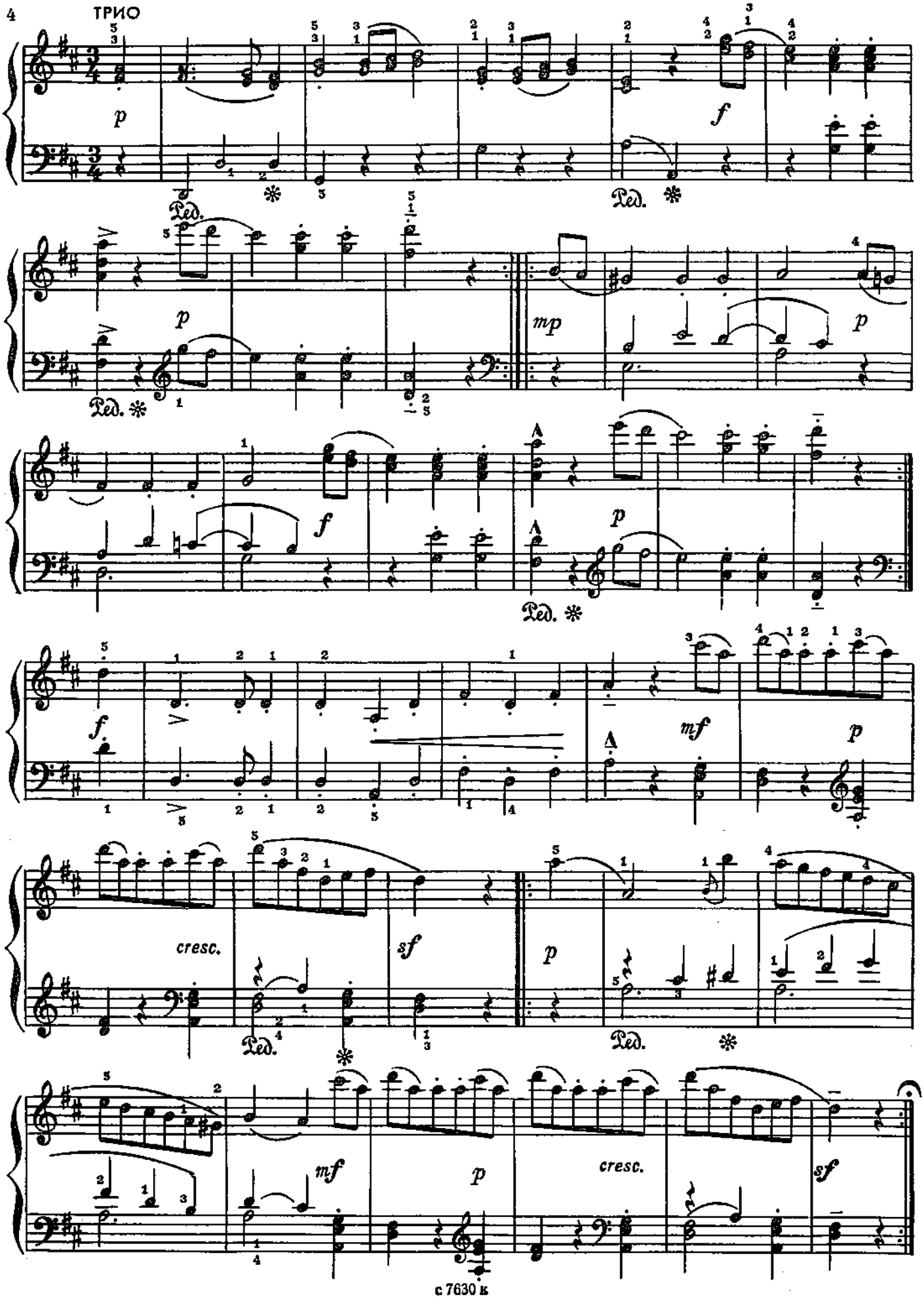
# ЧЕТЫРЕ ВАЛЬСА

## 1

В.-А. МОЦАРТ
(1756 - 1791)

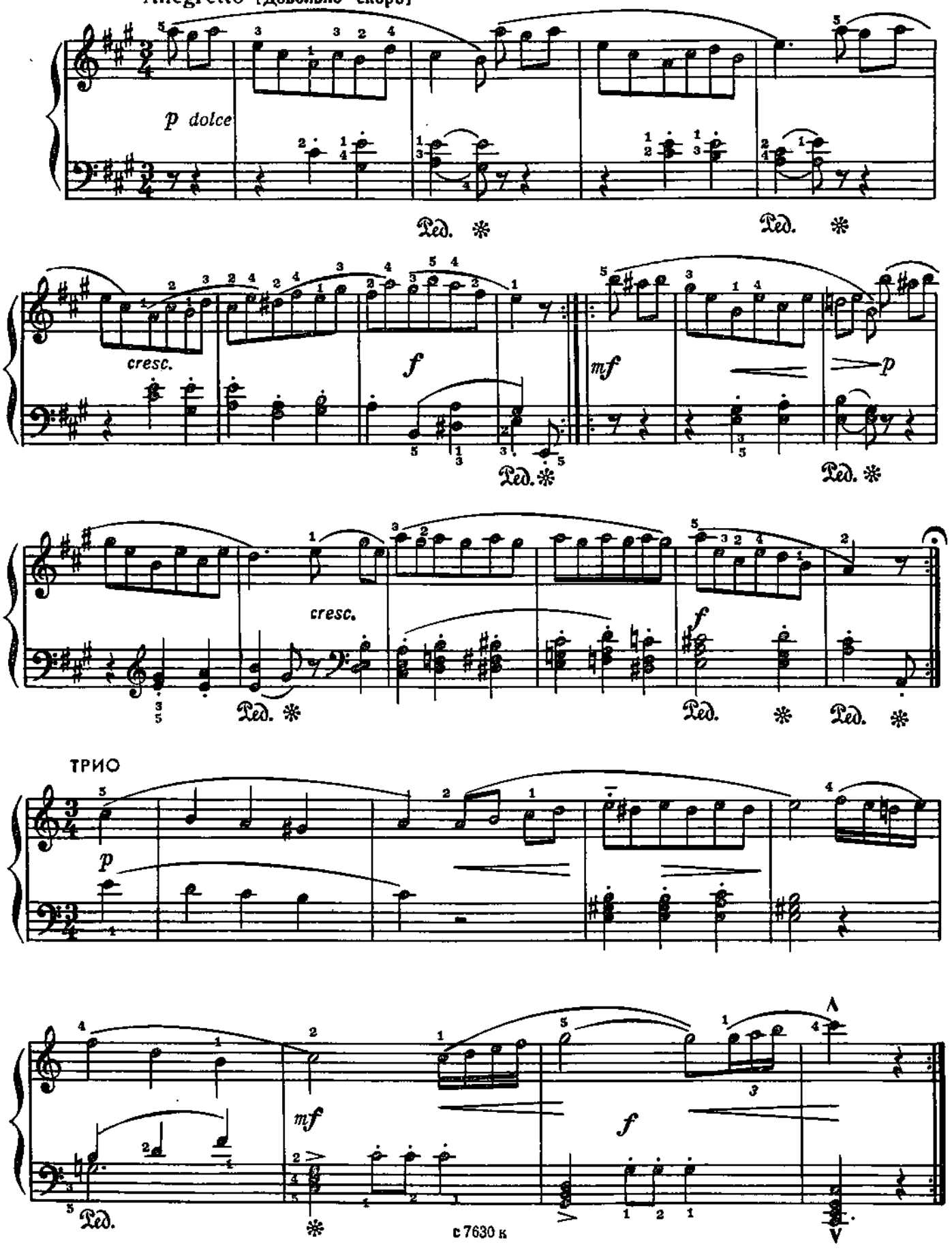
Allegro moderato [Умеренно скоро]

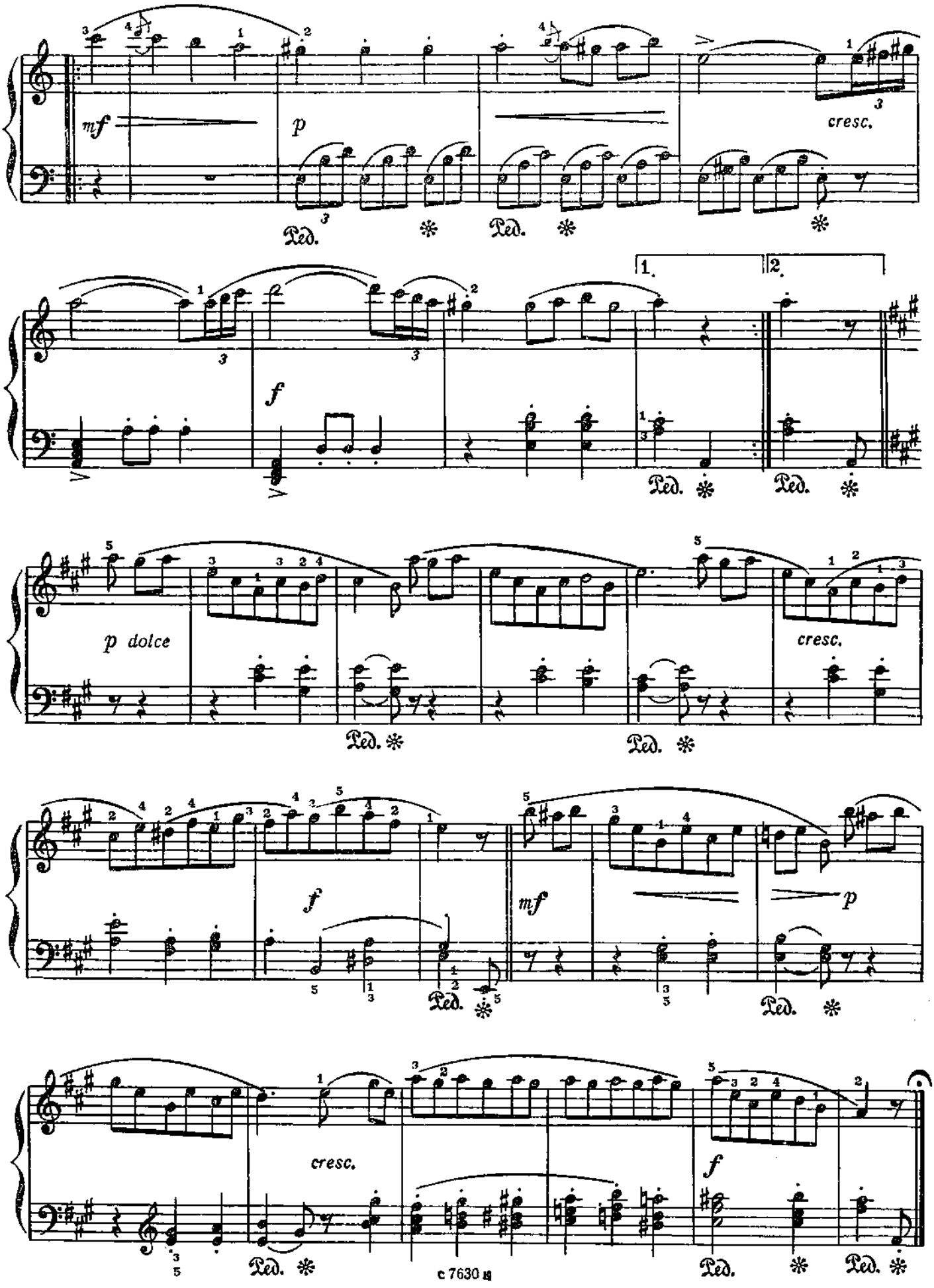



ТРИО
p
f
Ped.
p
mp
p
f
p
f.
mf
p
cresc.
sf
p
Ped.
mf
p
cresc.
sf

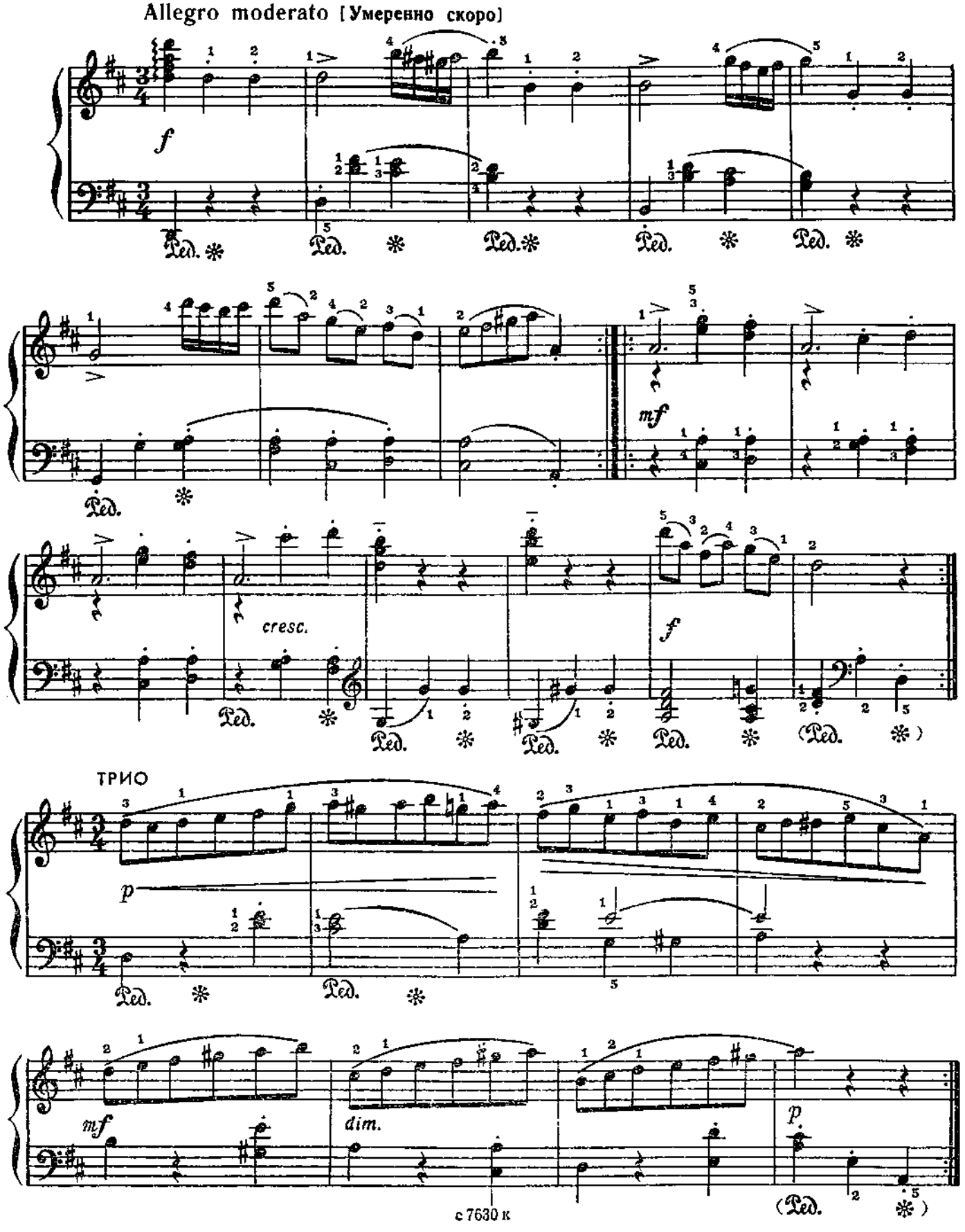
# 2

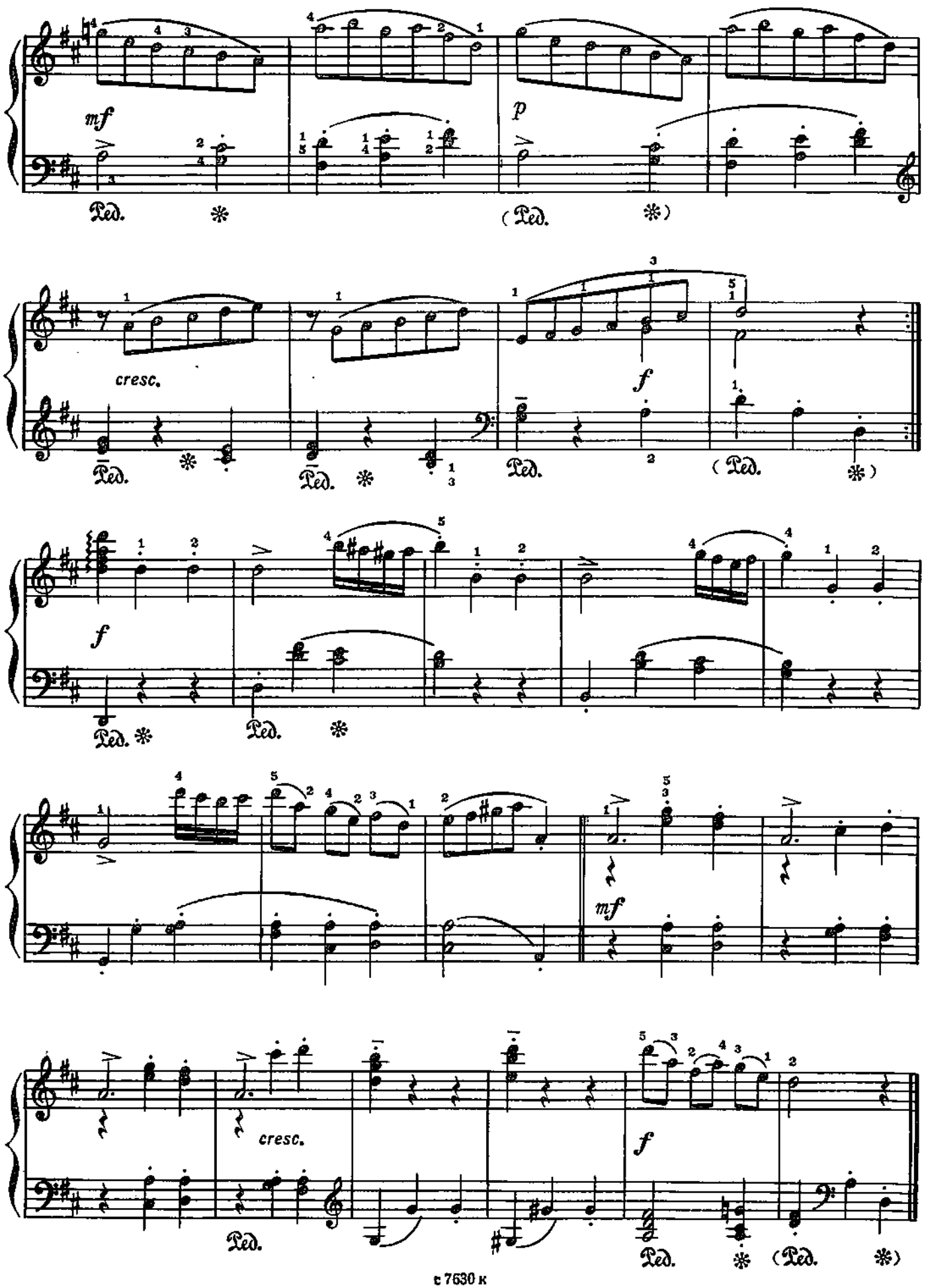
Allegretto [Довольно скоро]



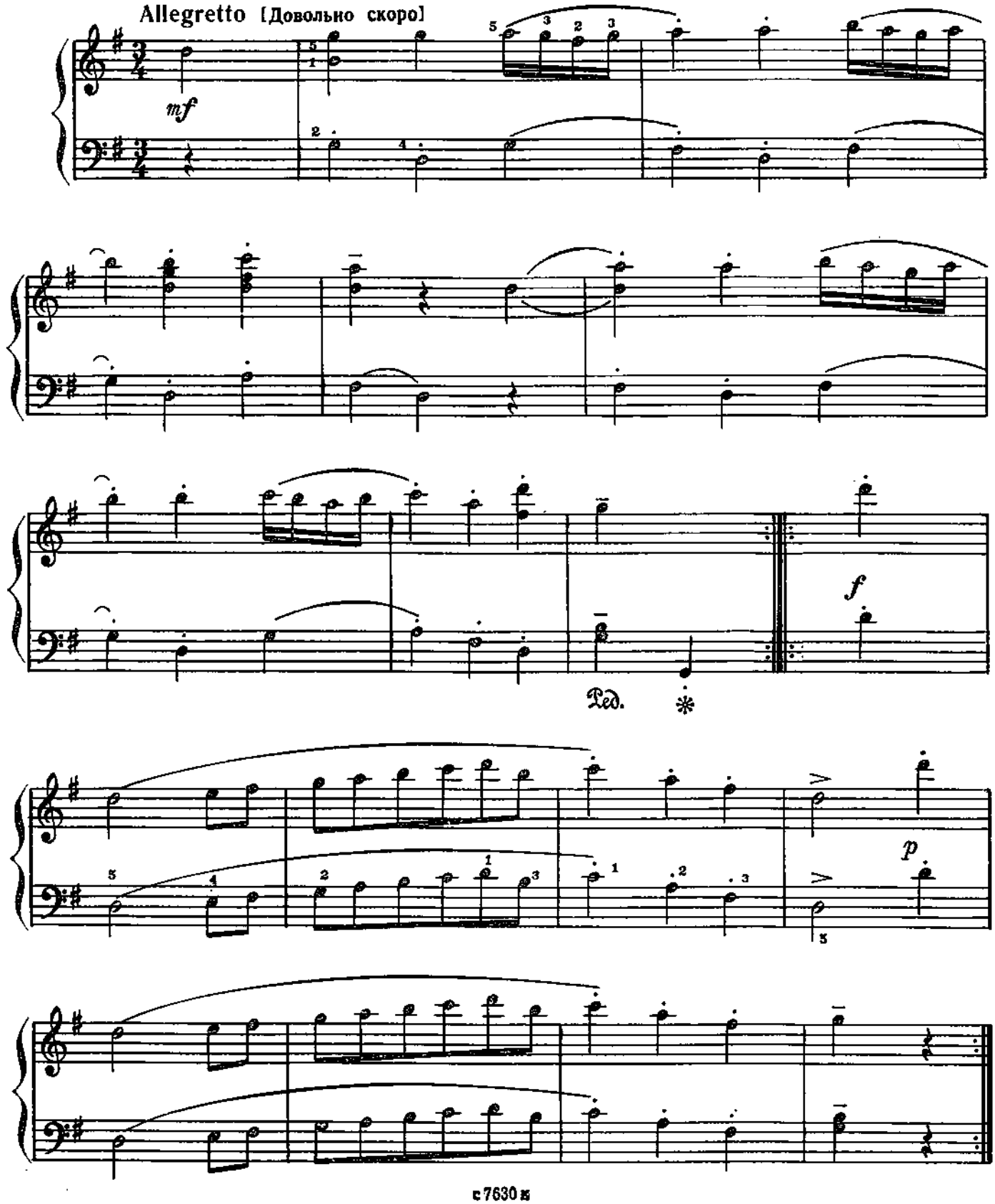

mf
p
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
1.
2.
f
Ped.
Ped.
p dolce
cresc.
Ped.
Ped.
f
Ped.
mf
p
Ped.
cresc.
Ped.
f
Ped.
Ped.

# 3


Allegro moderato [Умеренно скоро]
f
Ped.
mf
cresc.
f
(Ped.)
ТРИО
p
Ped.
mf
dim.
p
(Ped.)


mf
p
cresc.
f
f
mf
cresc.
f

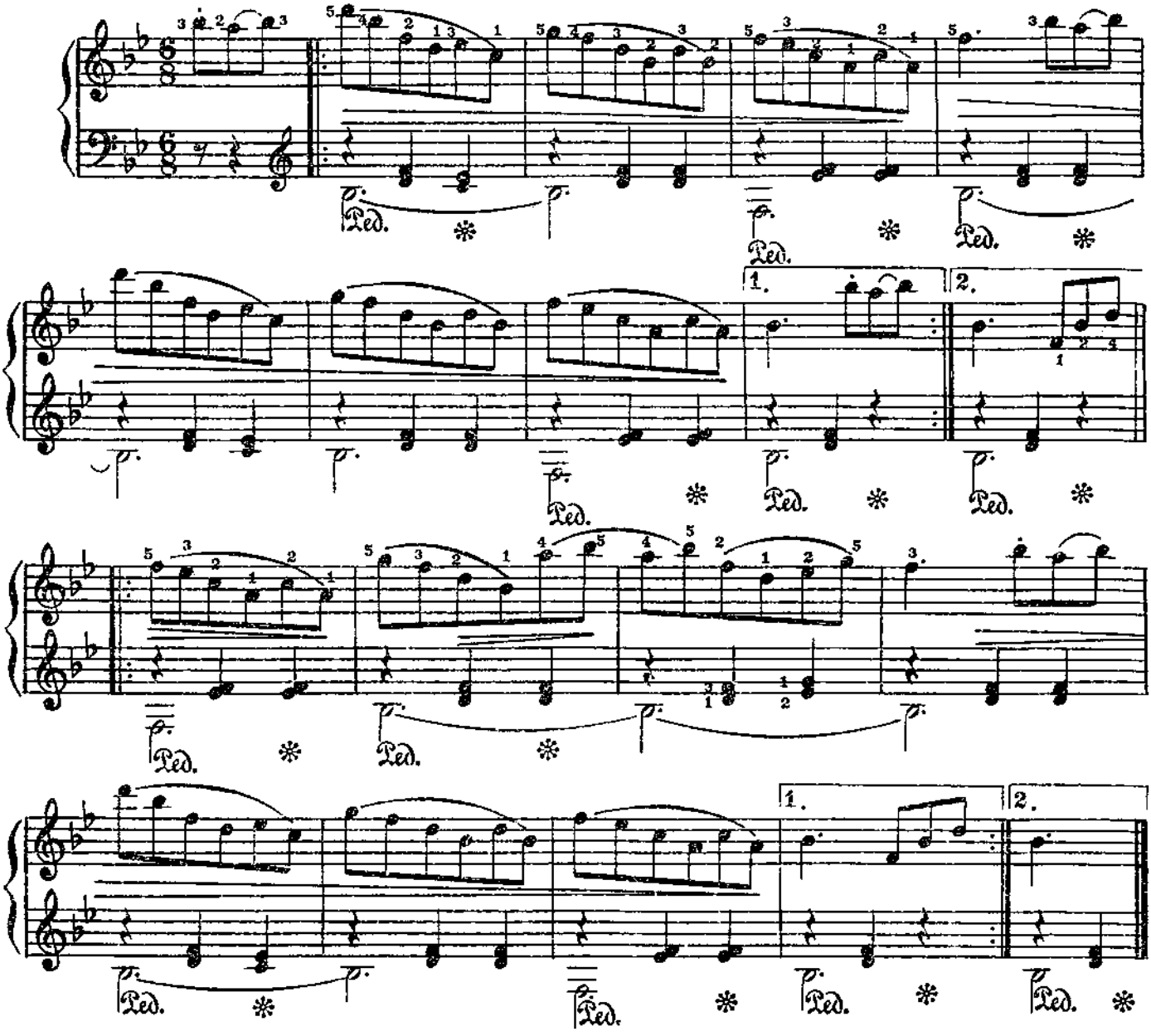
# 4



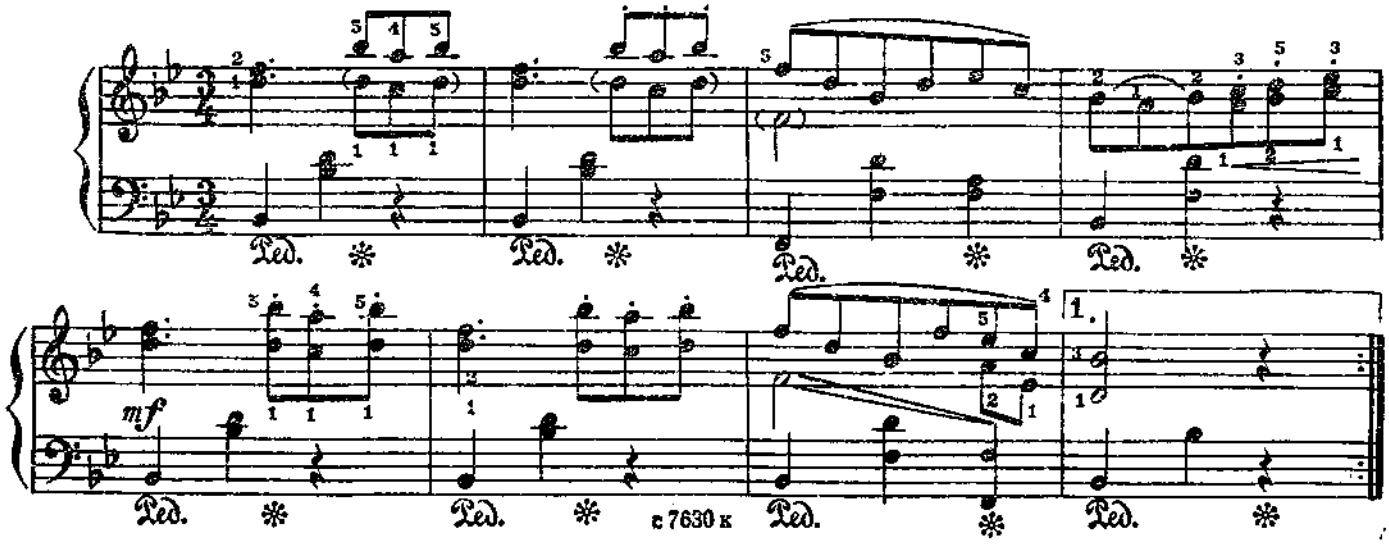
Переложение Ю. Зандера
Составление Б. Асафьева
Редакция И. Миклашевской

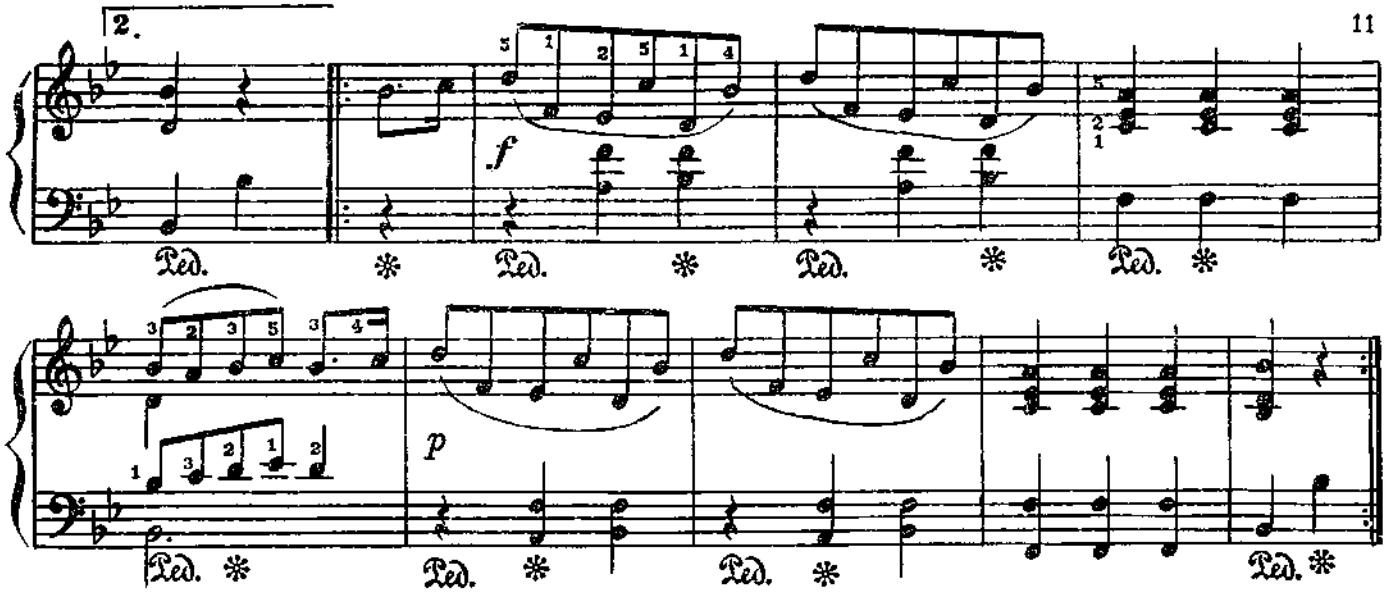
# ШЕСТЬ ВАЛЬСОВ

## 1

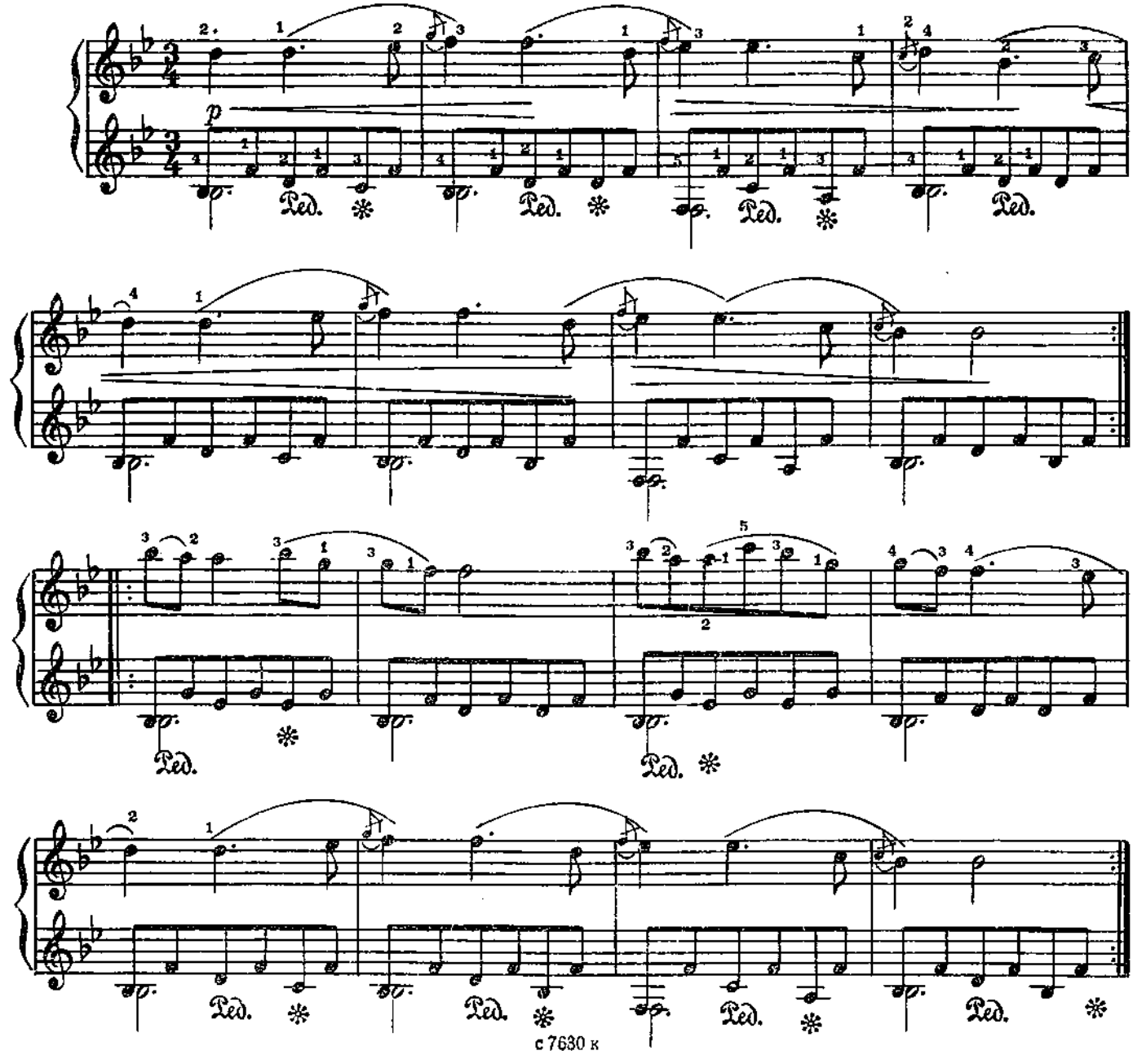


## 2

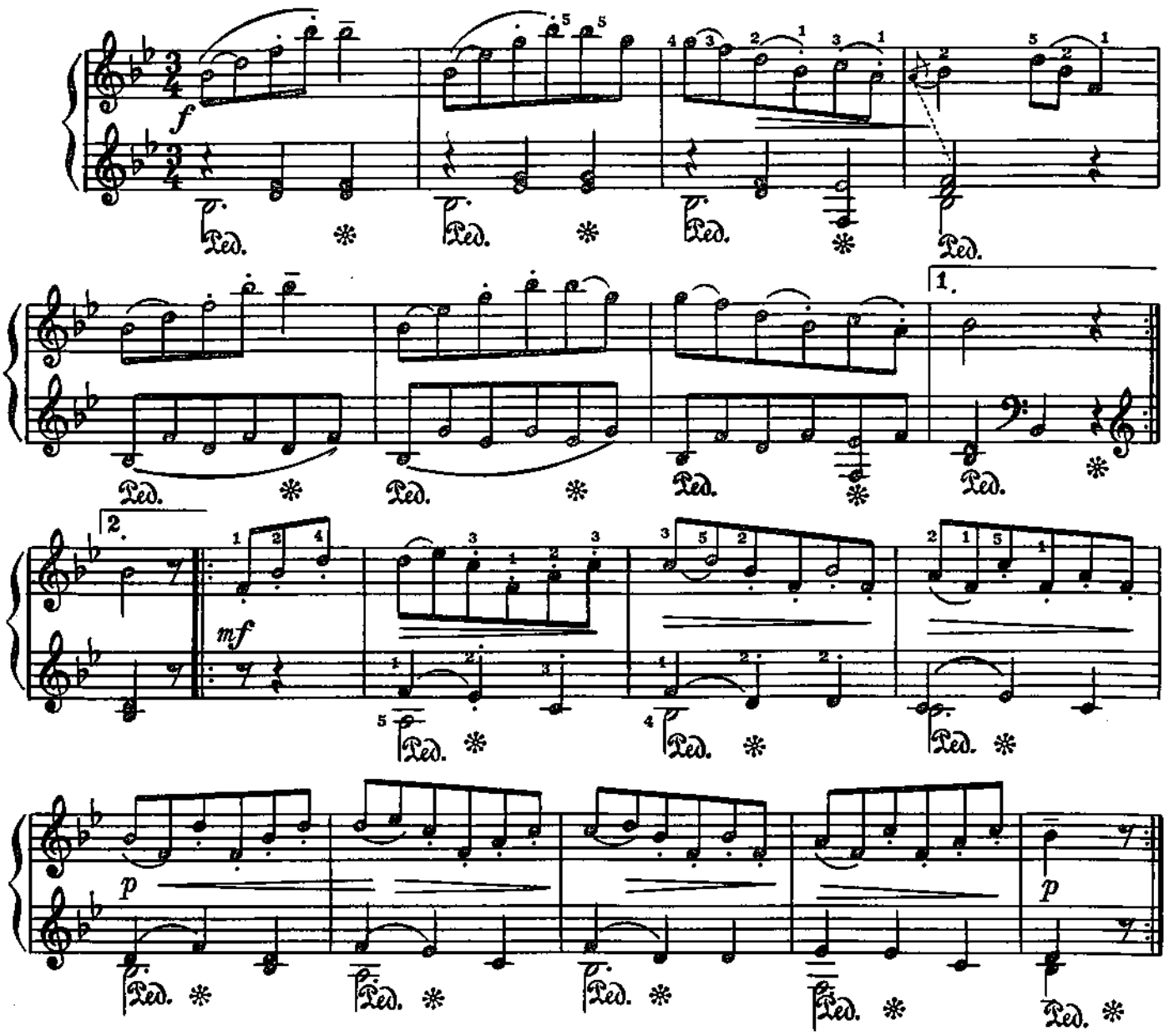




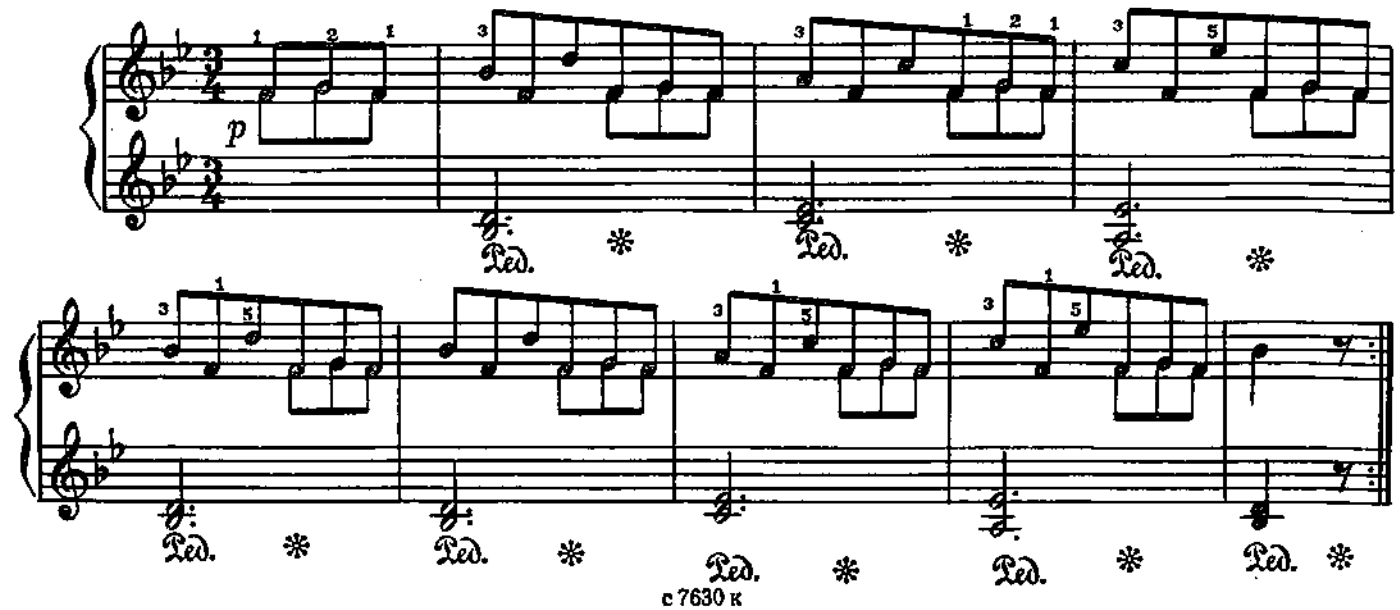

## 3

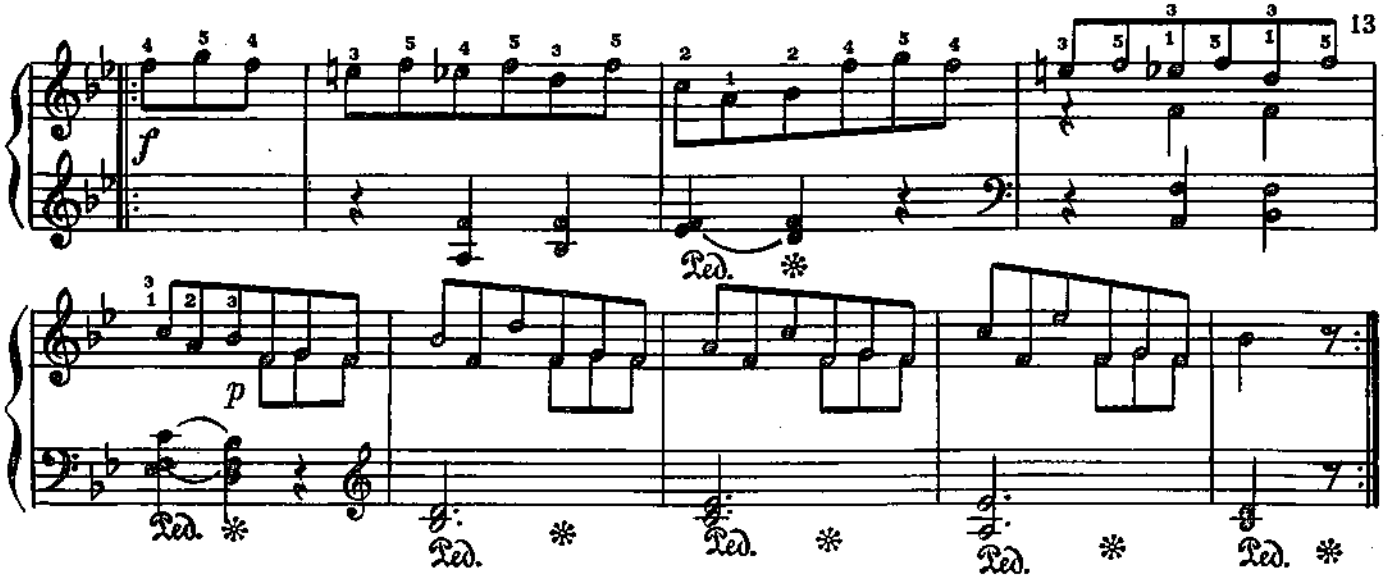


## 4

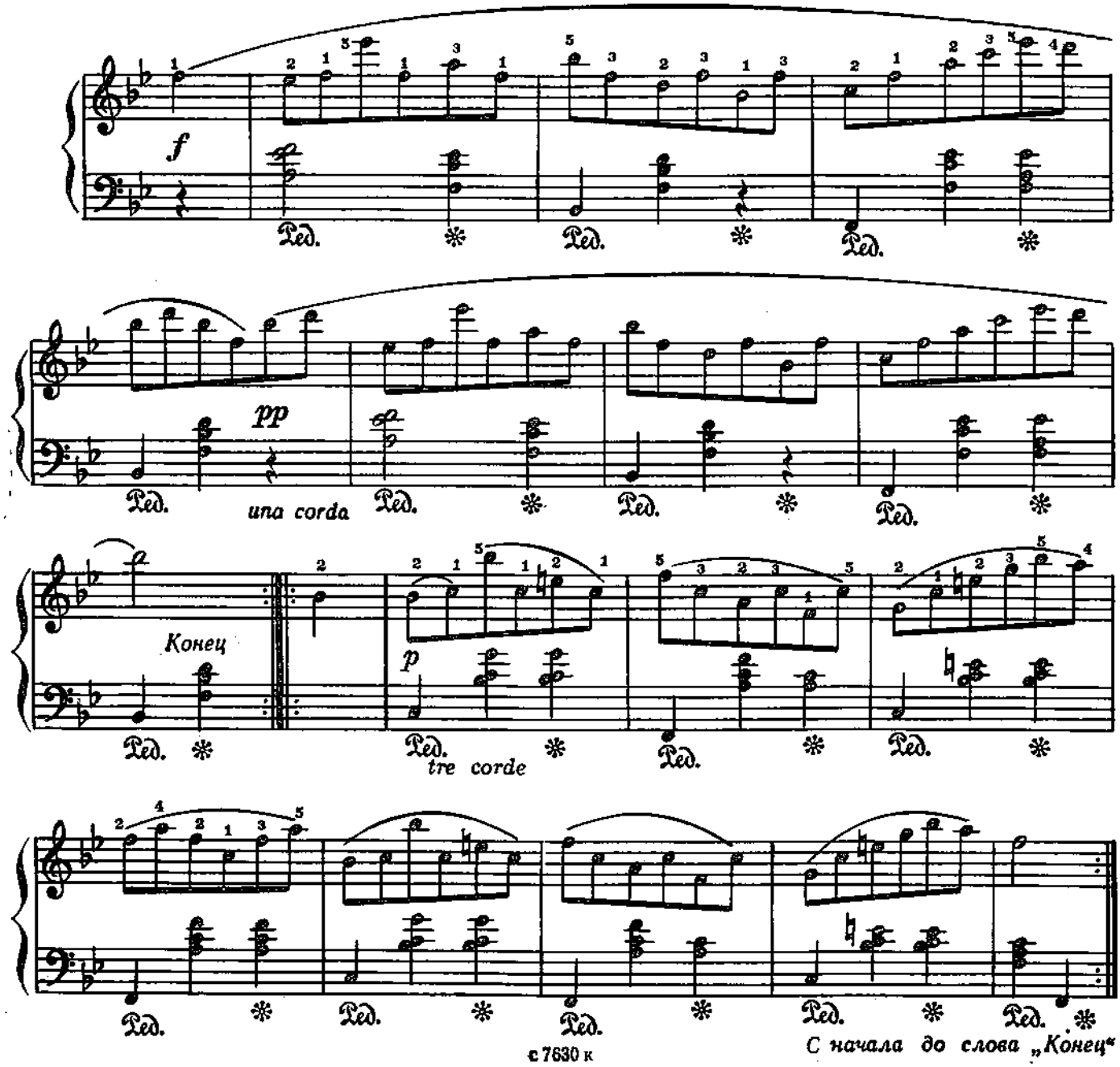



## 5






## 6





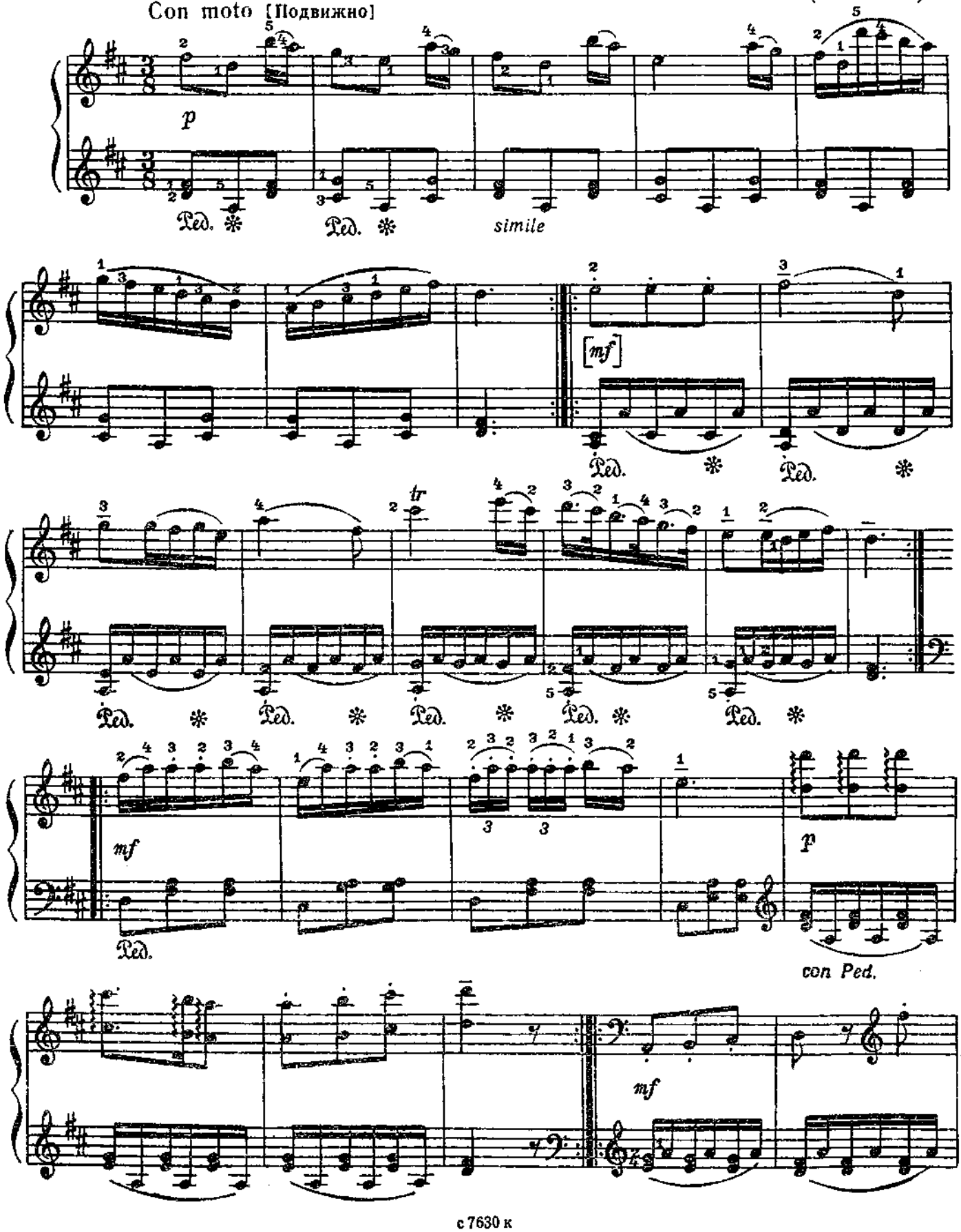

*С начала до слова „Конец"*

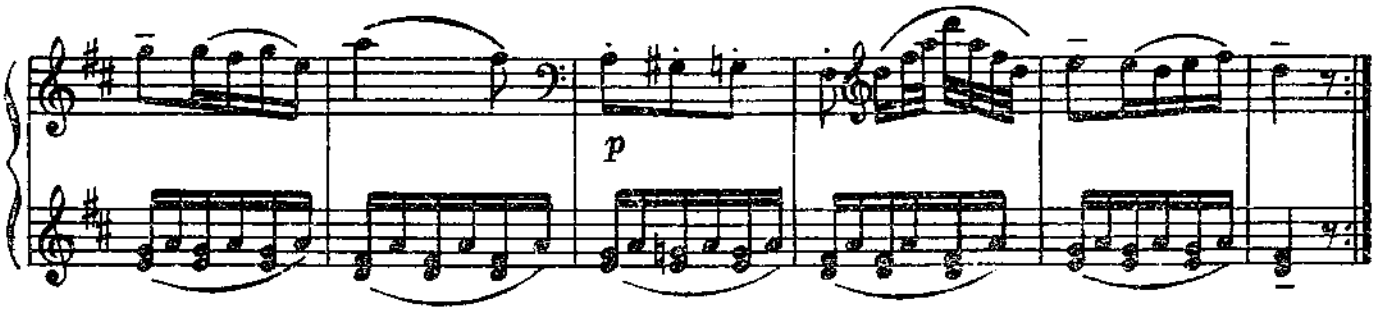
# ТРИ ВАЛЬСА

## 1

М. ОГИНЬСКИЙ
(1765–1833)

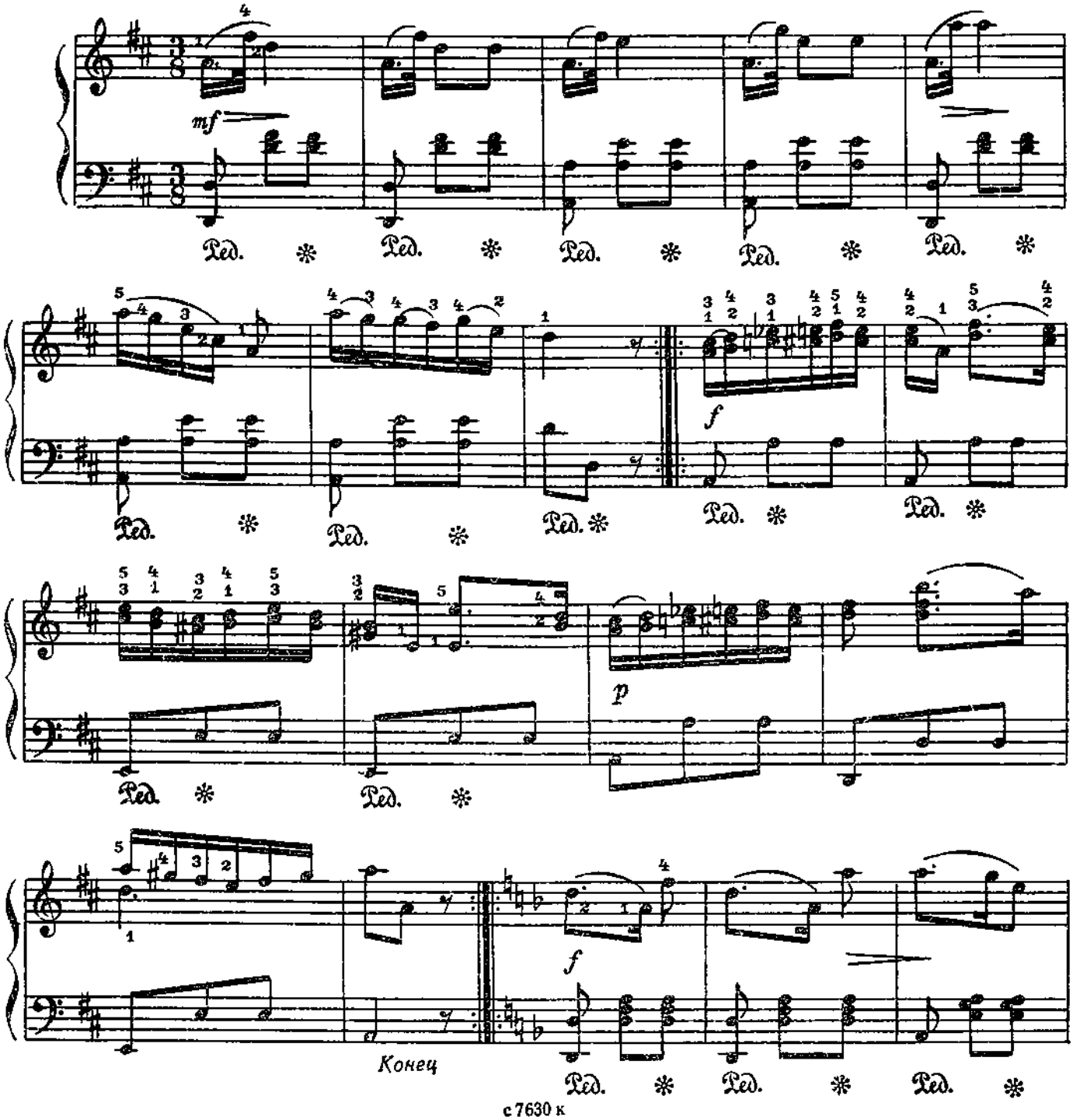
Con moto [Подвижно]

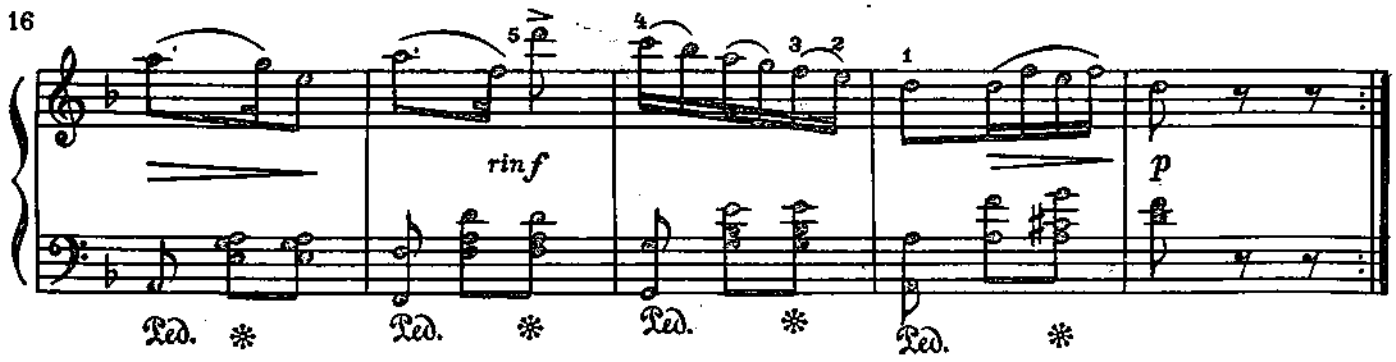


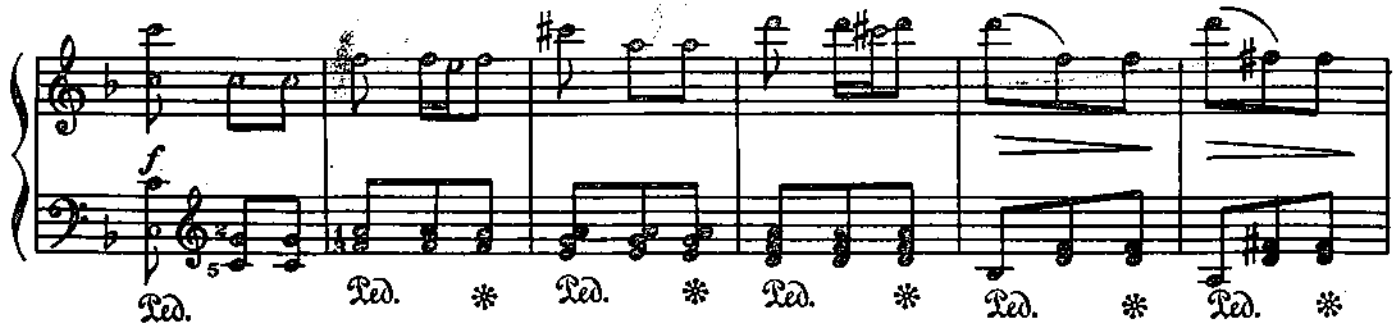


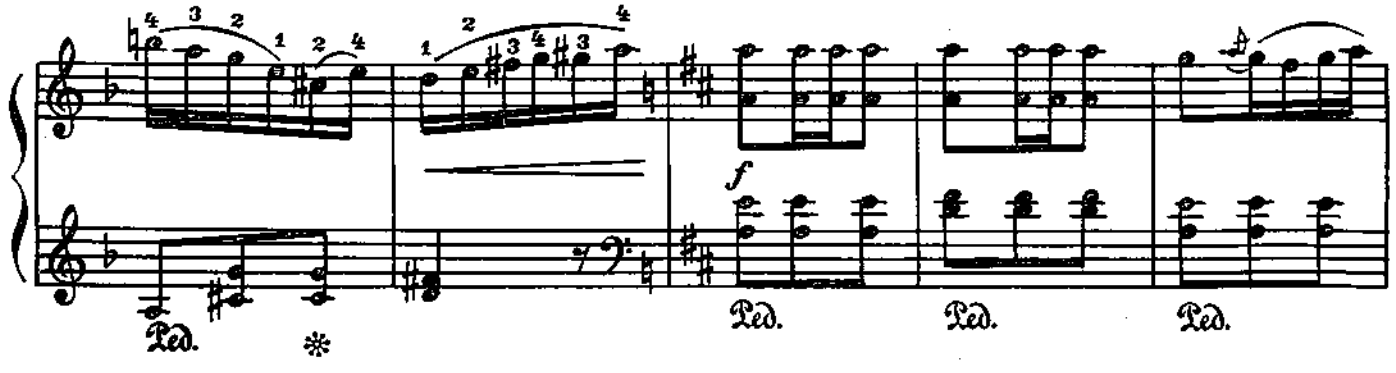

## 2

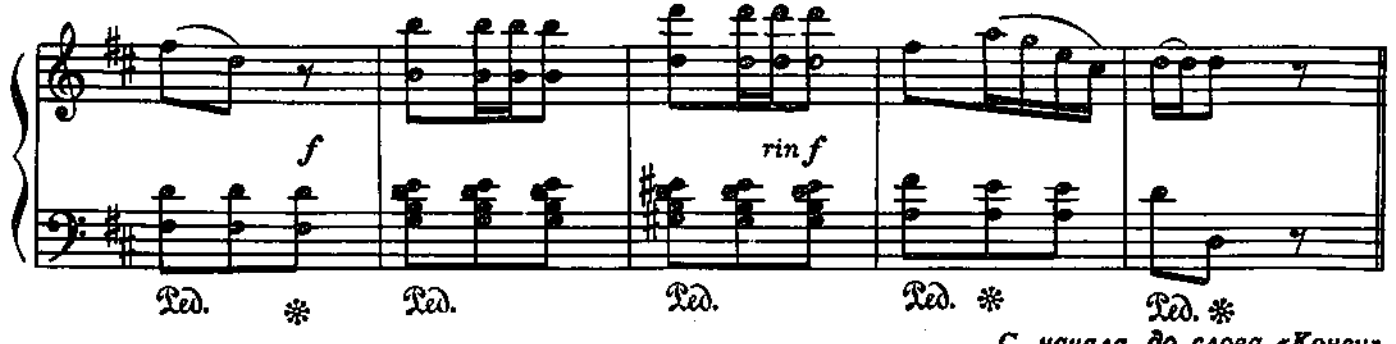
Tempo di valse [Темп вальса]





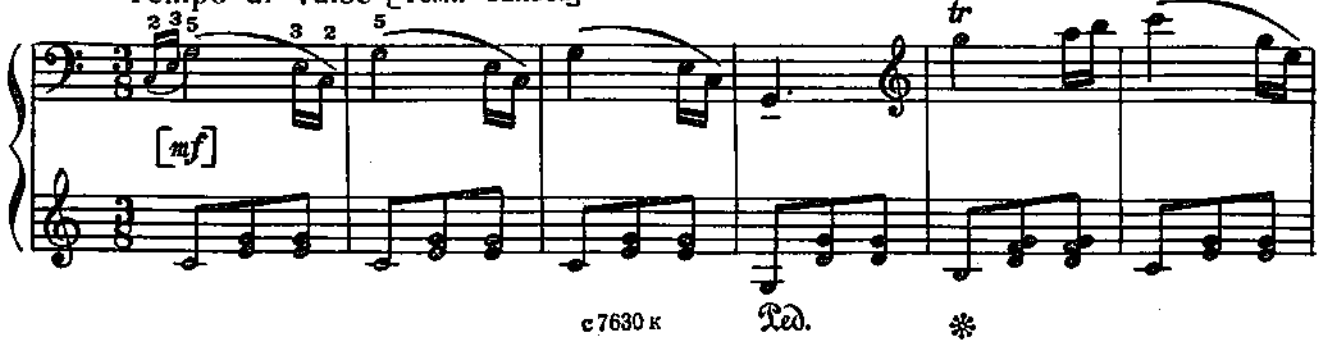



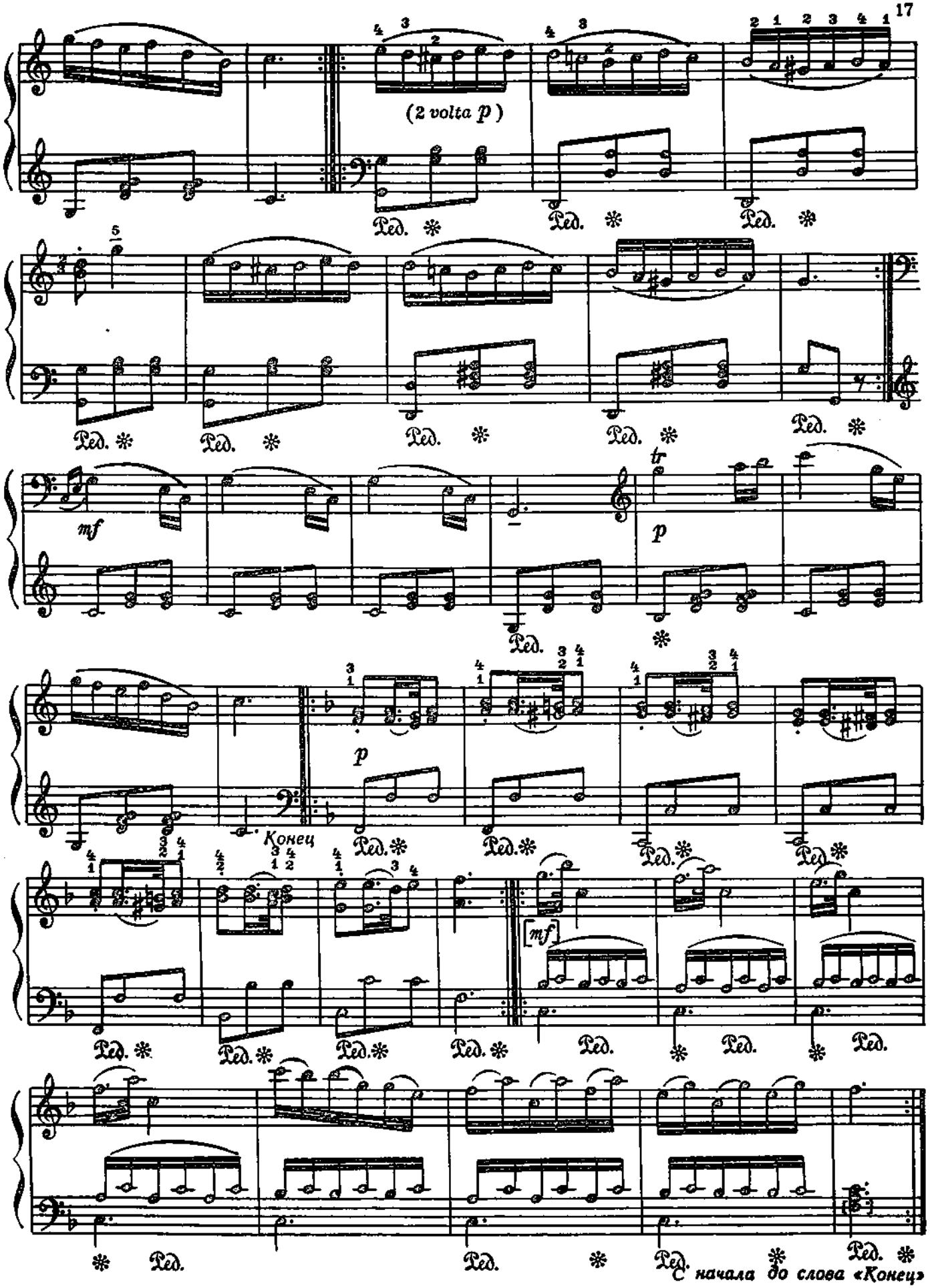




*С начала до слова «Конец»*

## 3

Tempo di valse [Темп вальса]



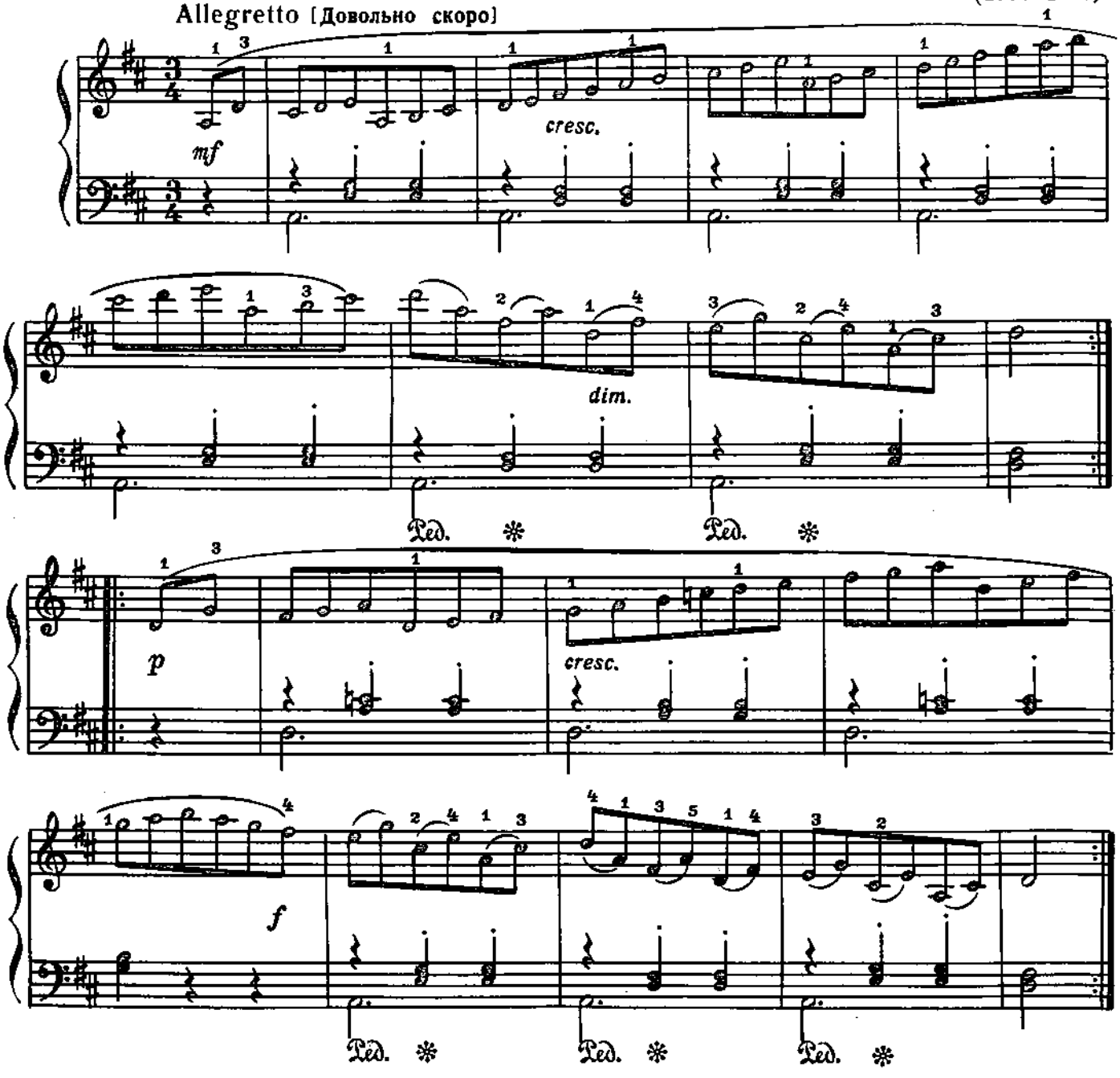

(2 volta p)
Ред.
mf
p
tr
Конец
[mf]
С начала до слова «Конец»

# ДВА ЛЕНДЛЕРА

## 1

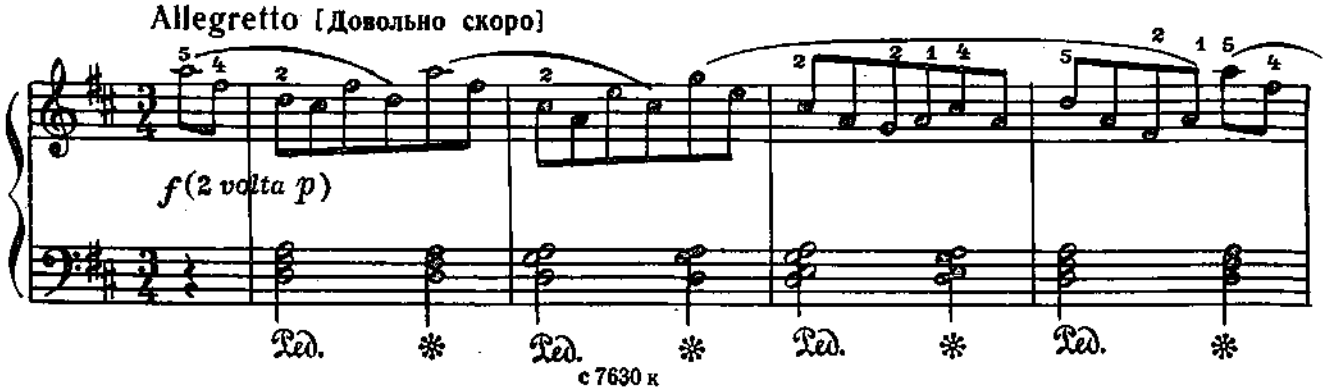
Л. БЕТХОВЕН
(1770–1827)

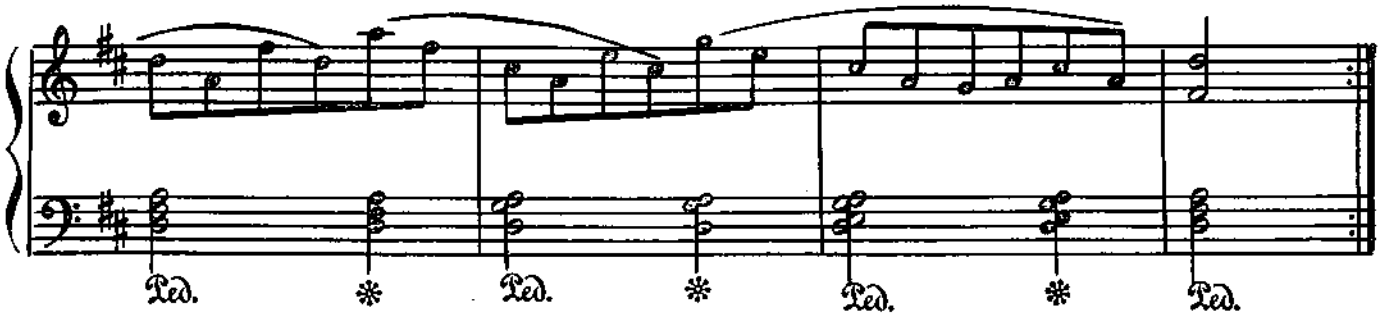
Allegretto [Довольно скоро]

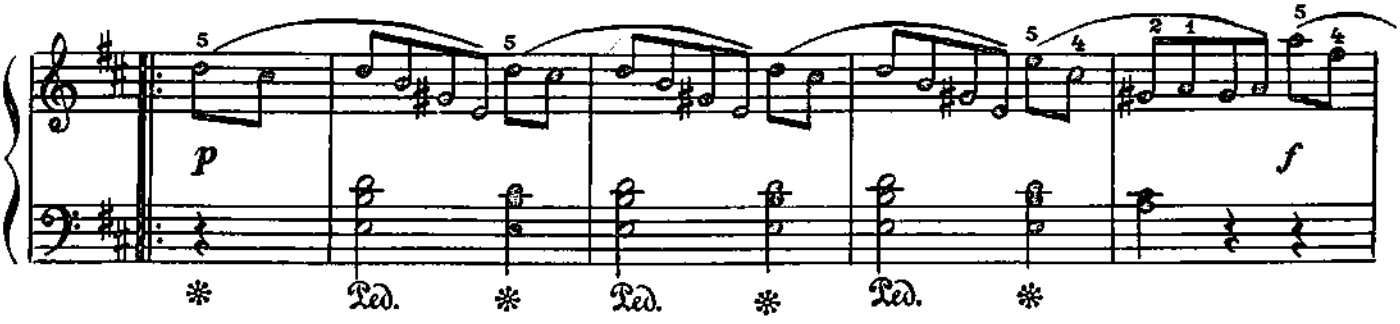


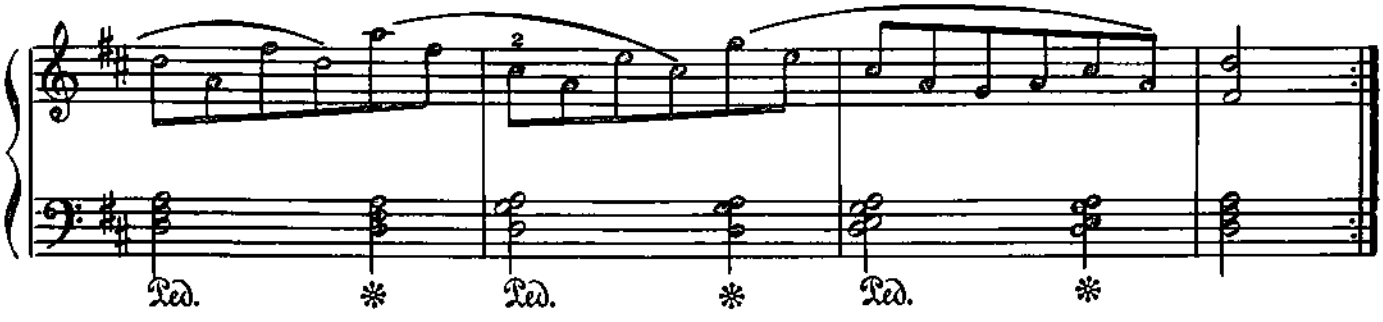

## 2

Allegretto [Довольно скоро]





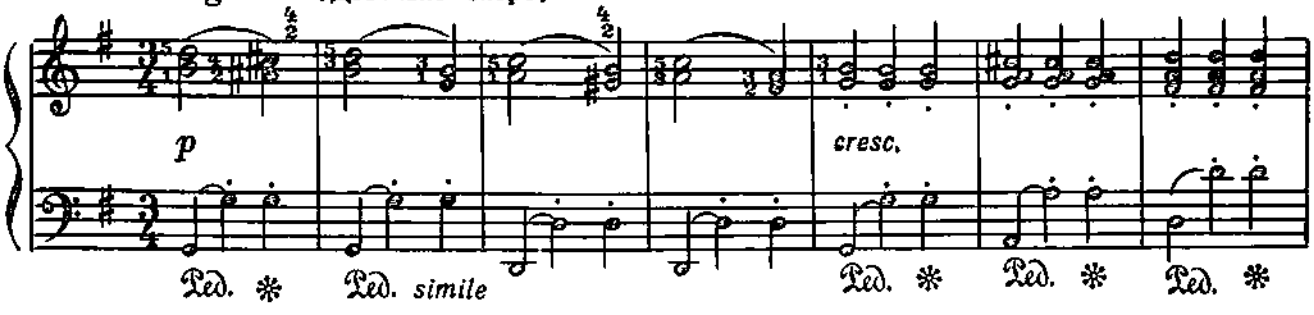



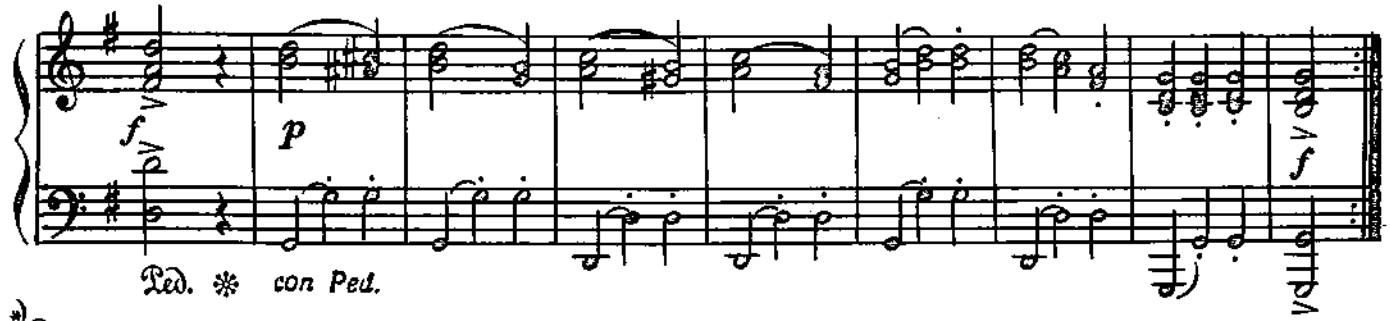




# ТРИ НЕМЕЦКИХ ТАНЦА*)

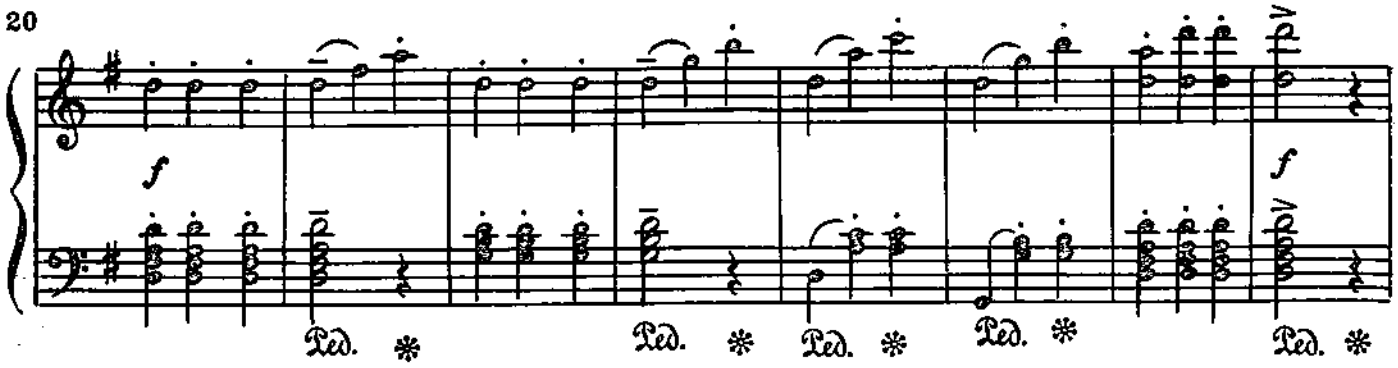
## 1

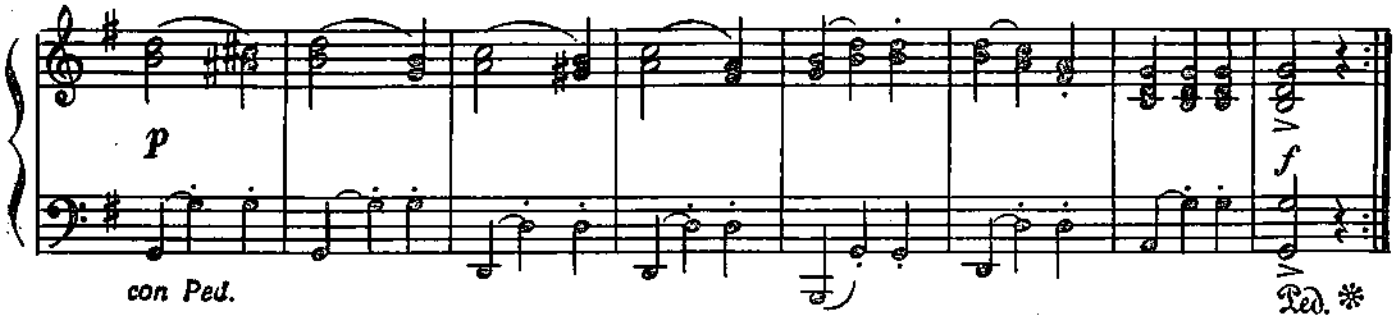
Allegretto [Довольно скоро]



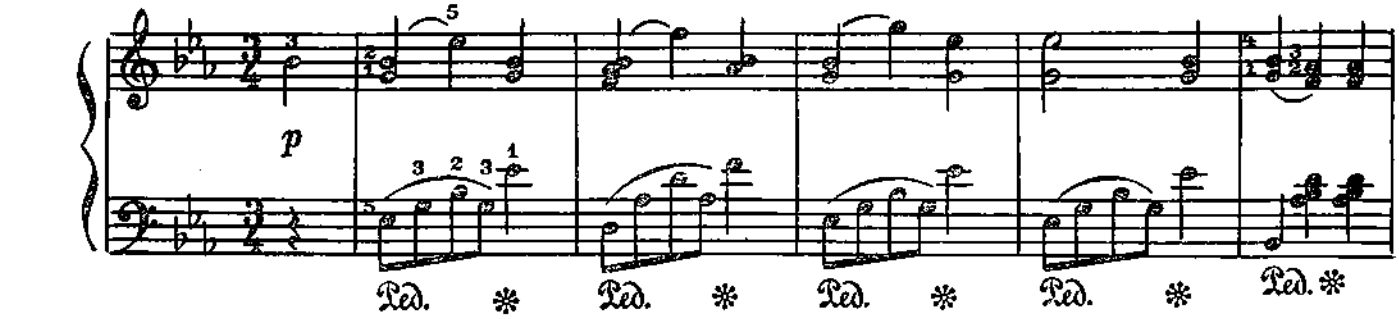

*) Оригинал — для фортепиано в четыре руки.

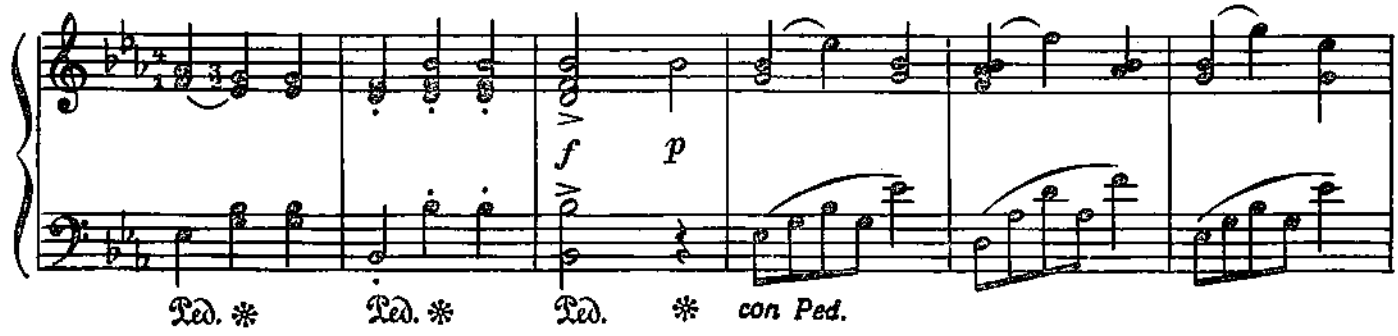


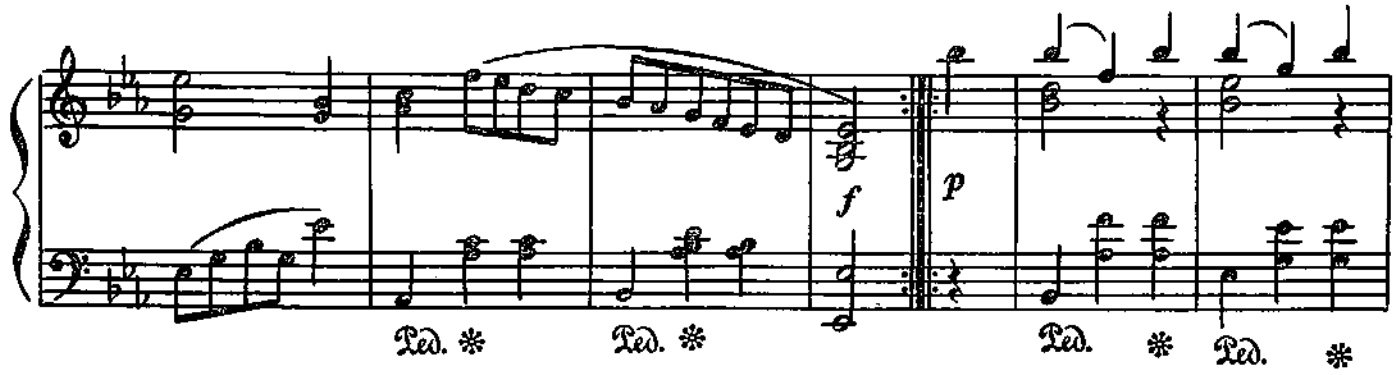



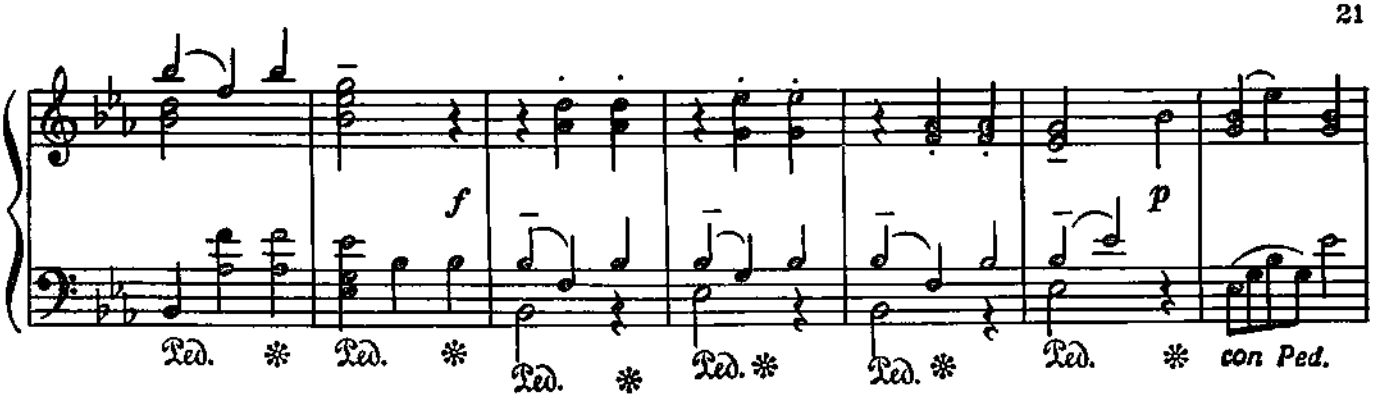

## 2

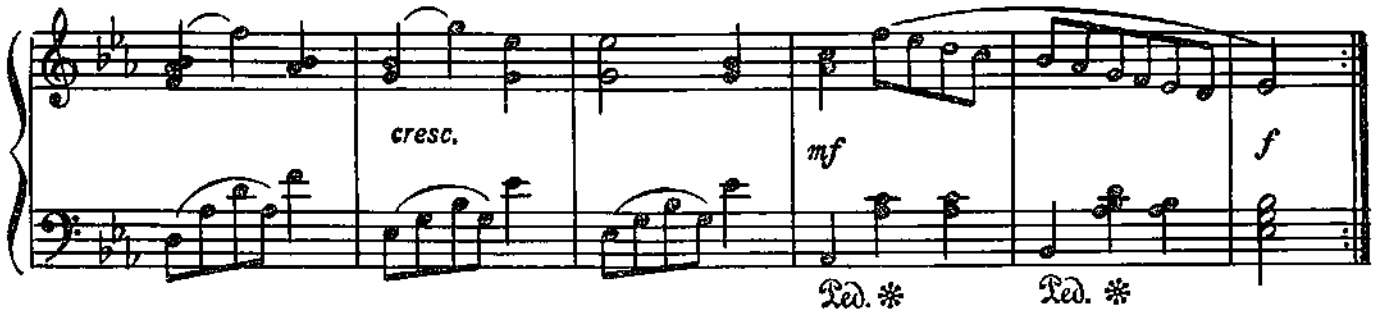
Andantino [Довольно медленно]



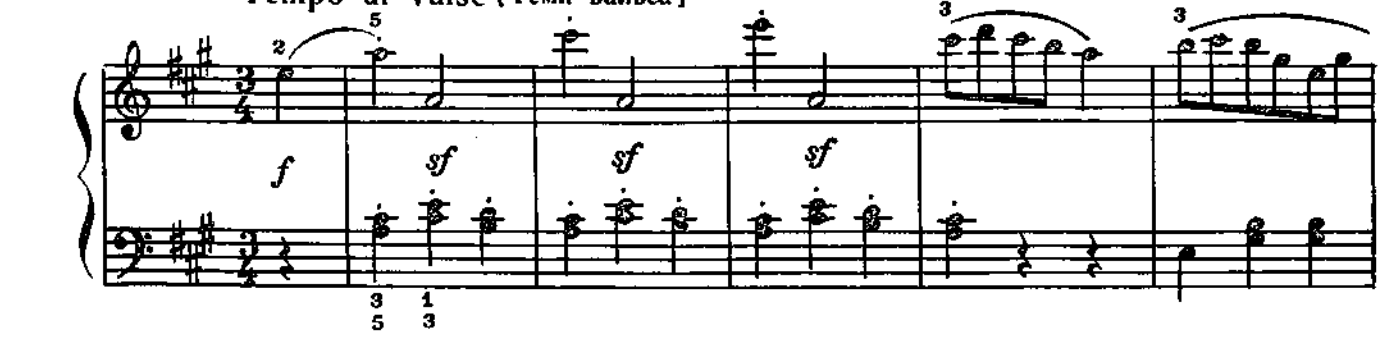



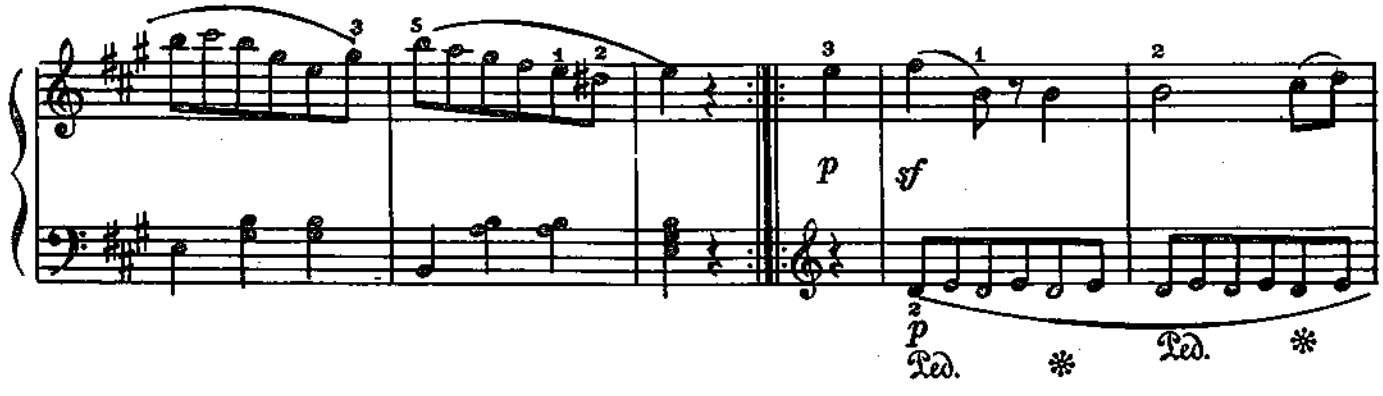


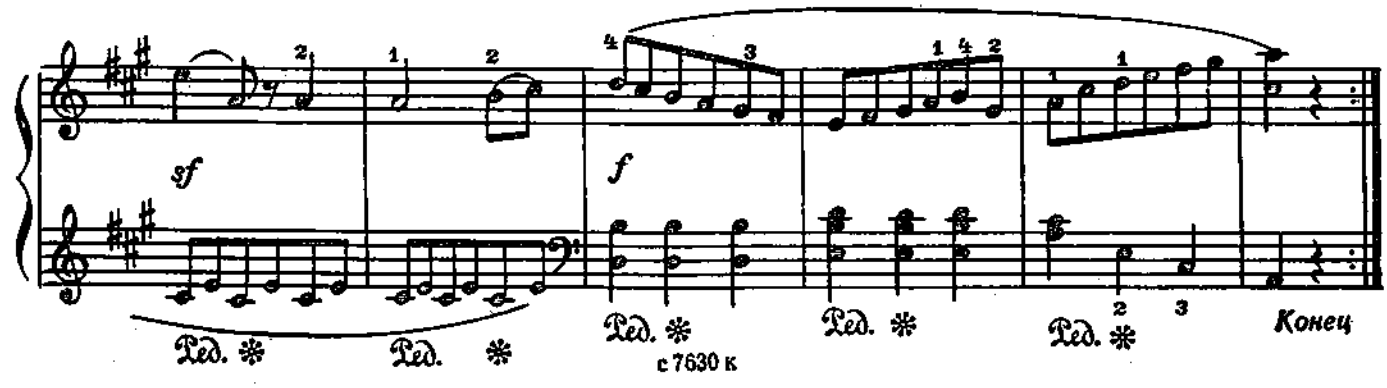




## 3

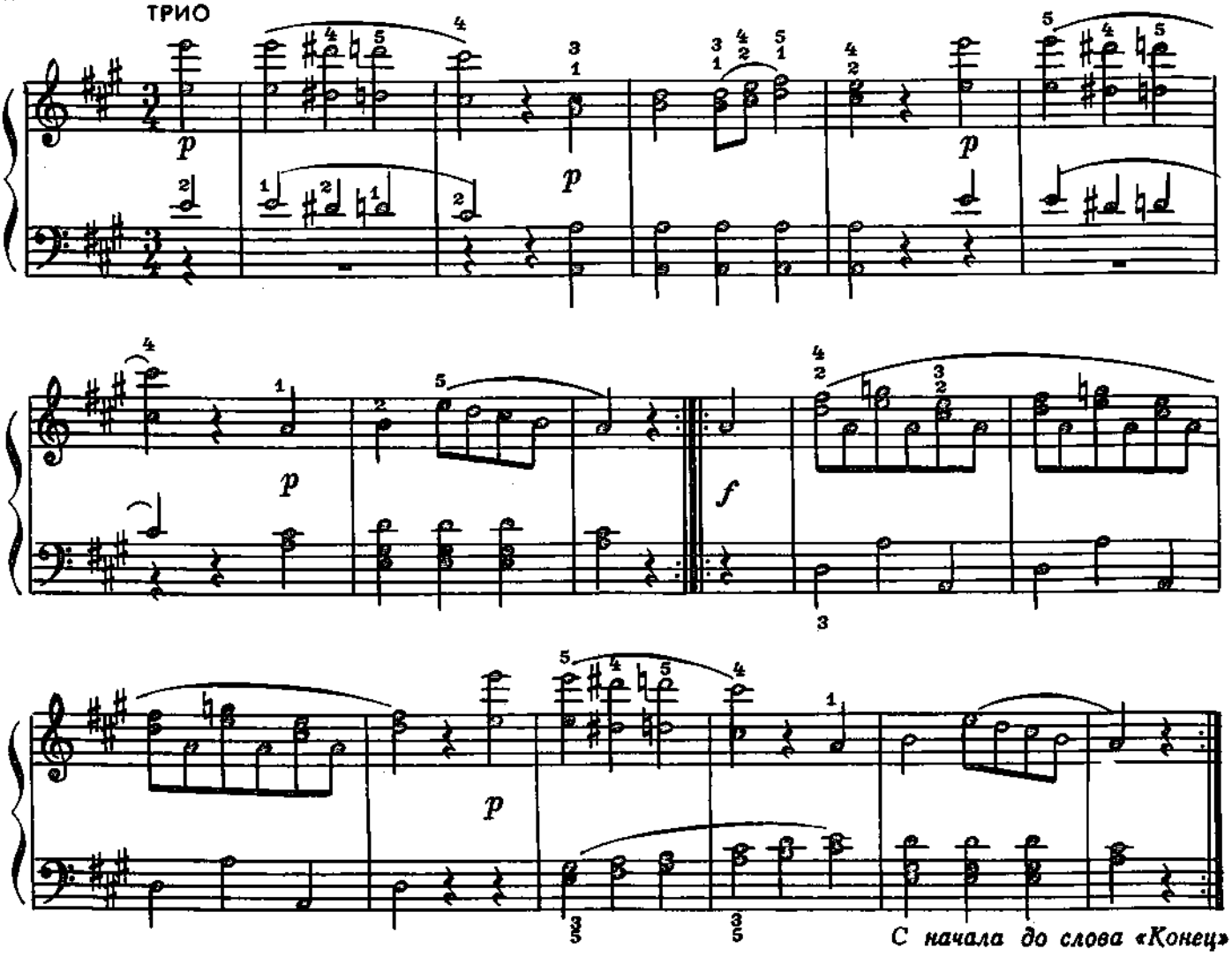
Tempo di valse [Темп вальса]



ТРИО



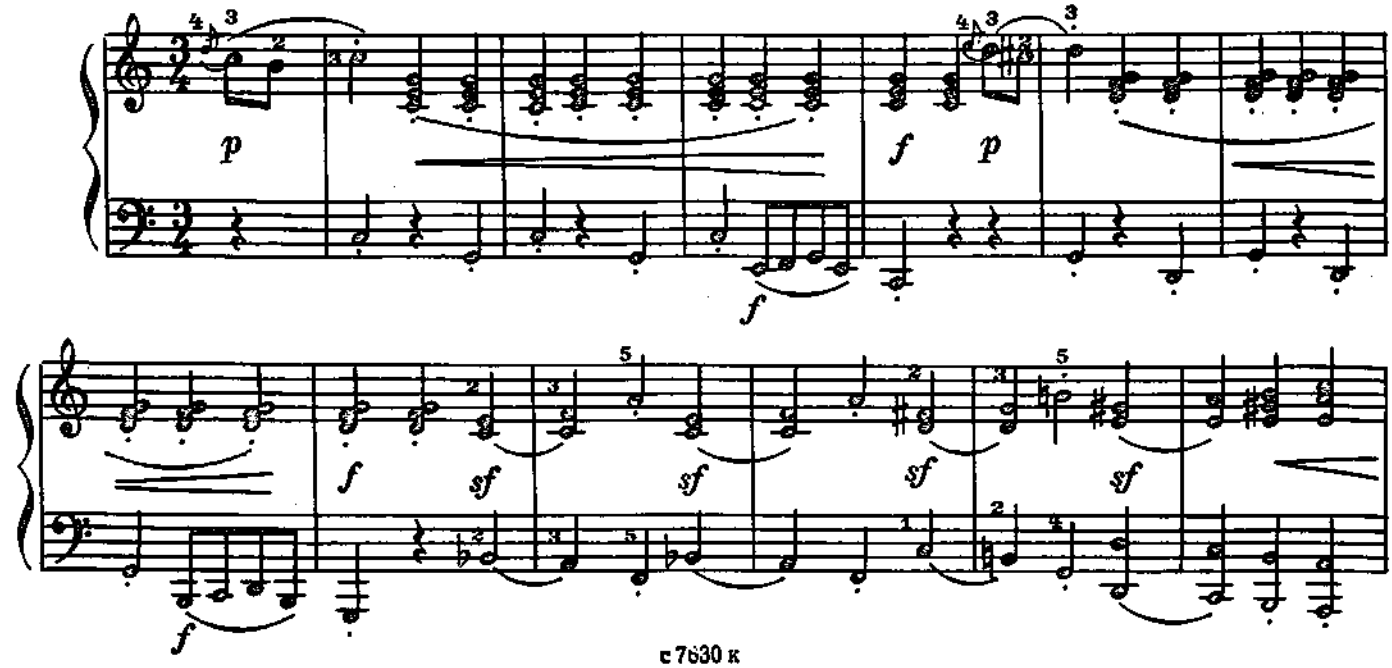

*С начала до слова «Конец»*

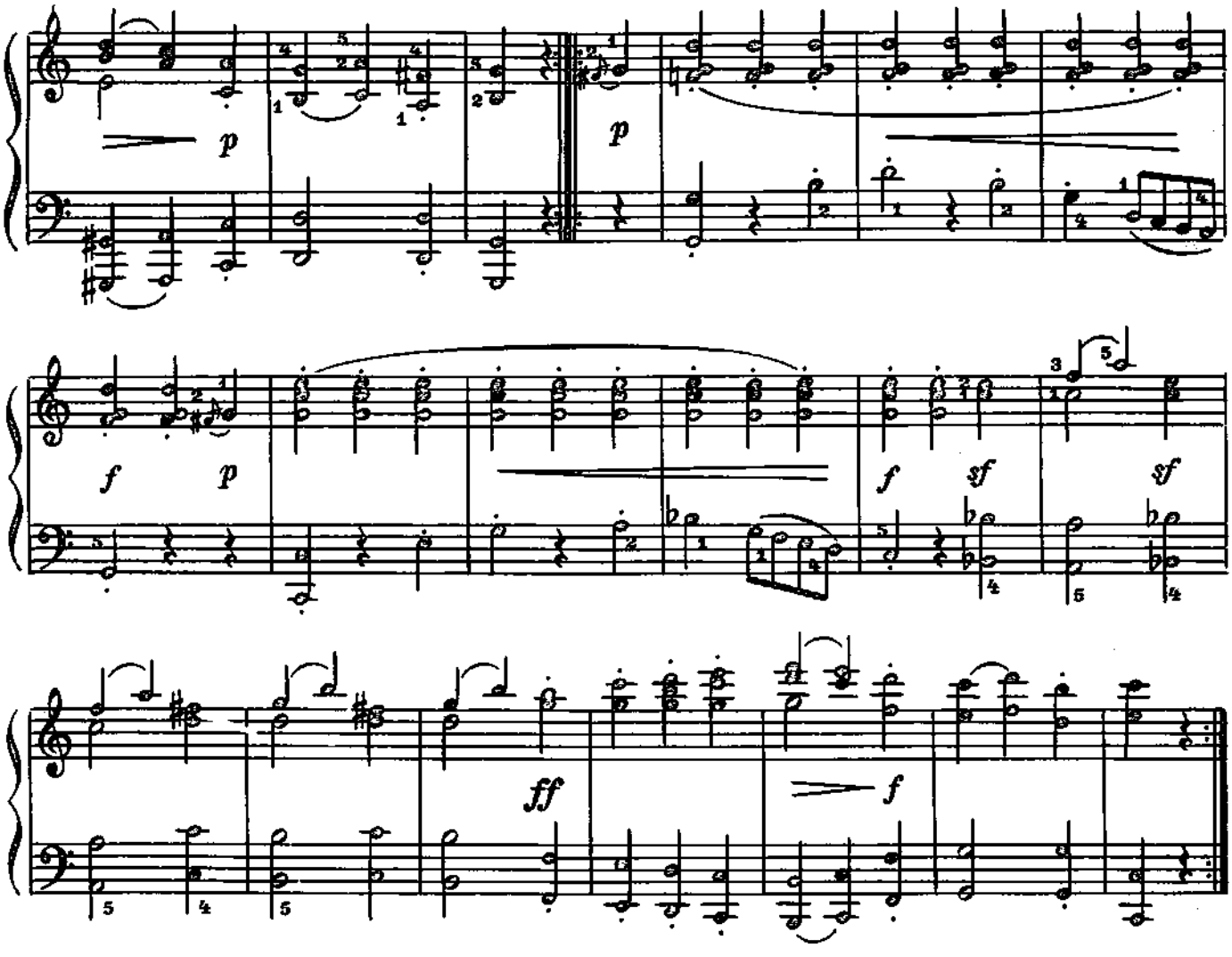
# ВАЛЬС

Тема из Вариаций Л. Бетховена

А. ДИАБЕЛЛИ
(1781-1858)

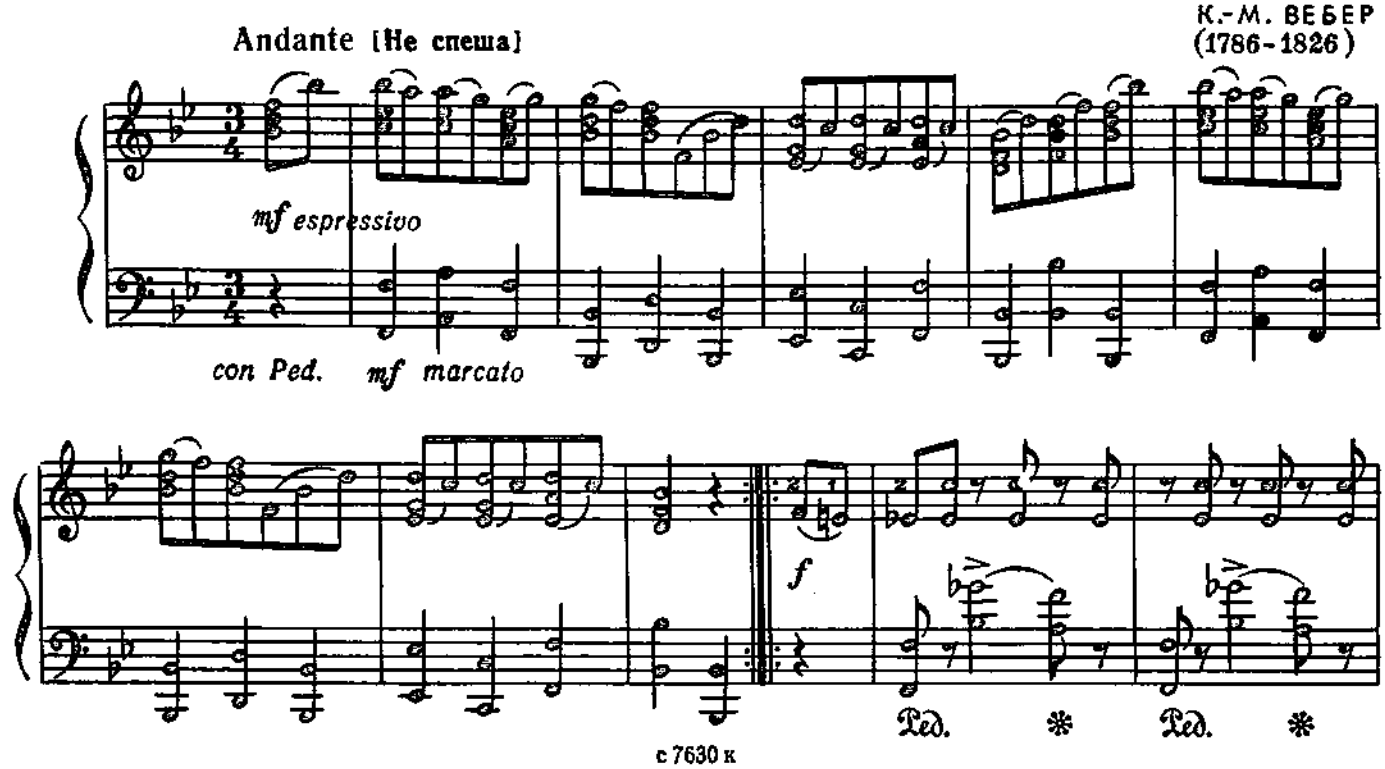
Vivace [Очень живо]

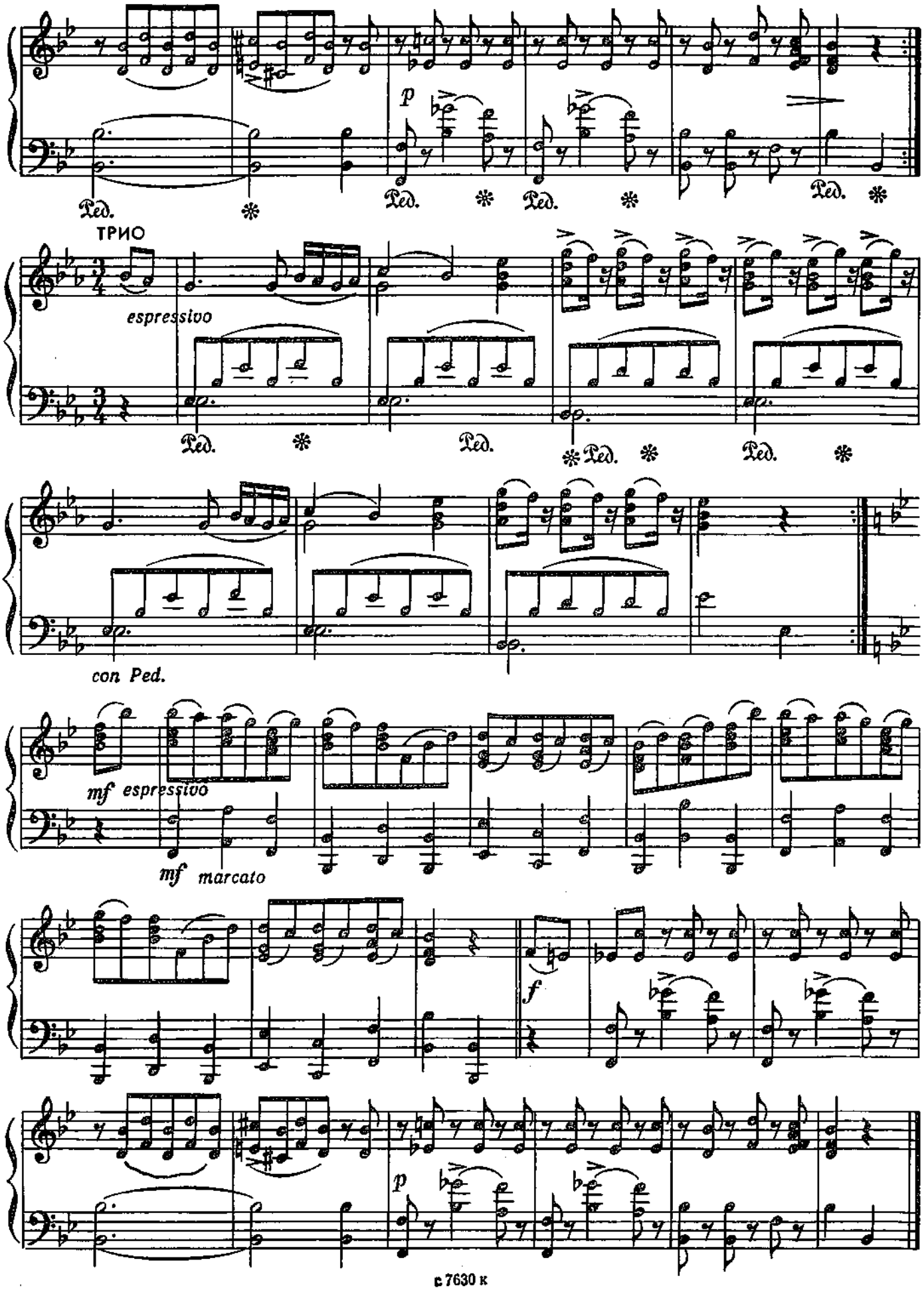





## ПОСЛЕДНИЙ ВАЛЬС

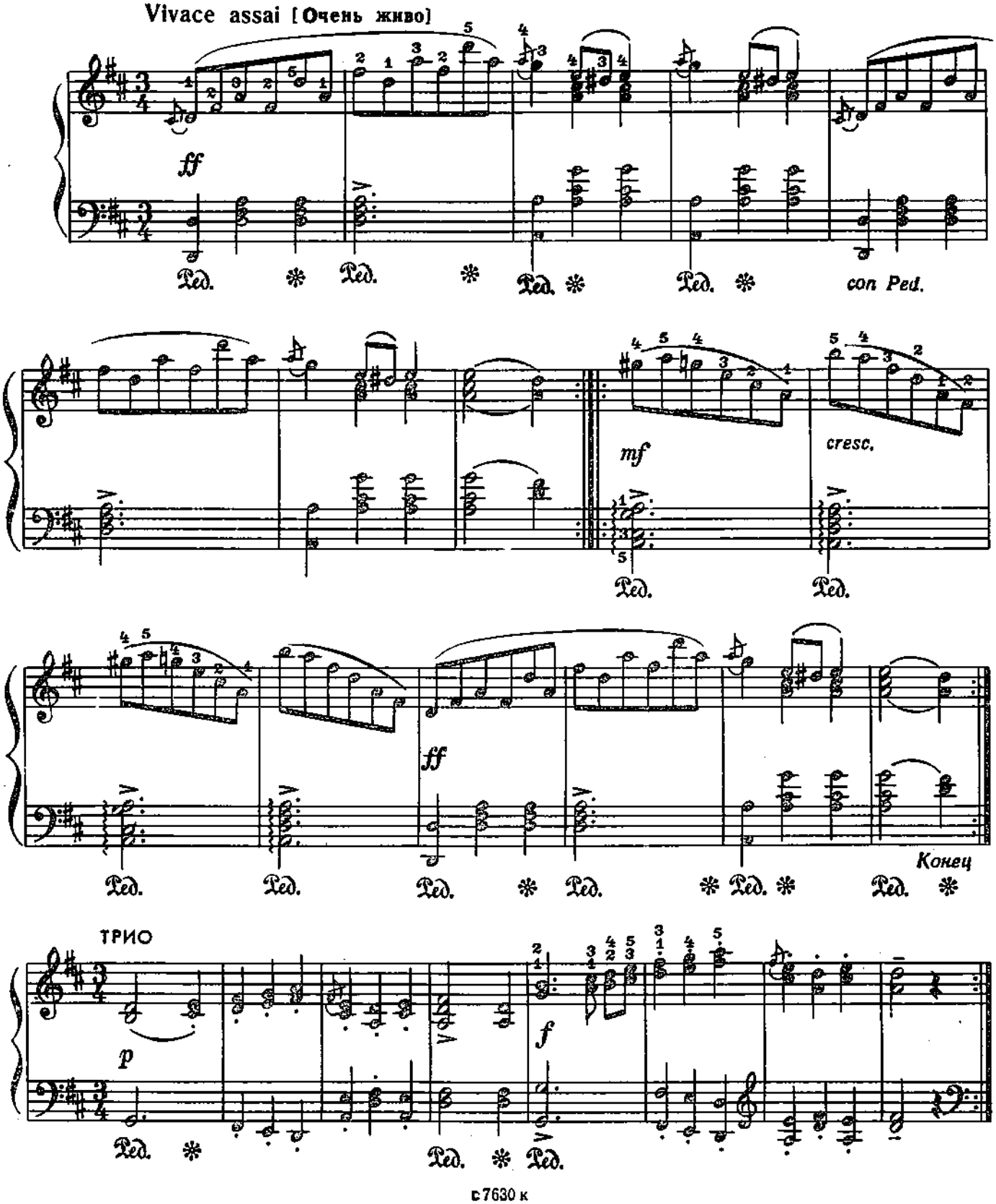
К.-М. ВЕБЕР
(1786-1826)

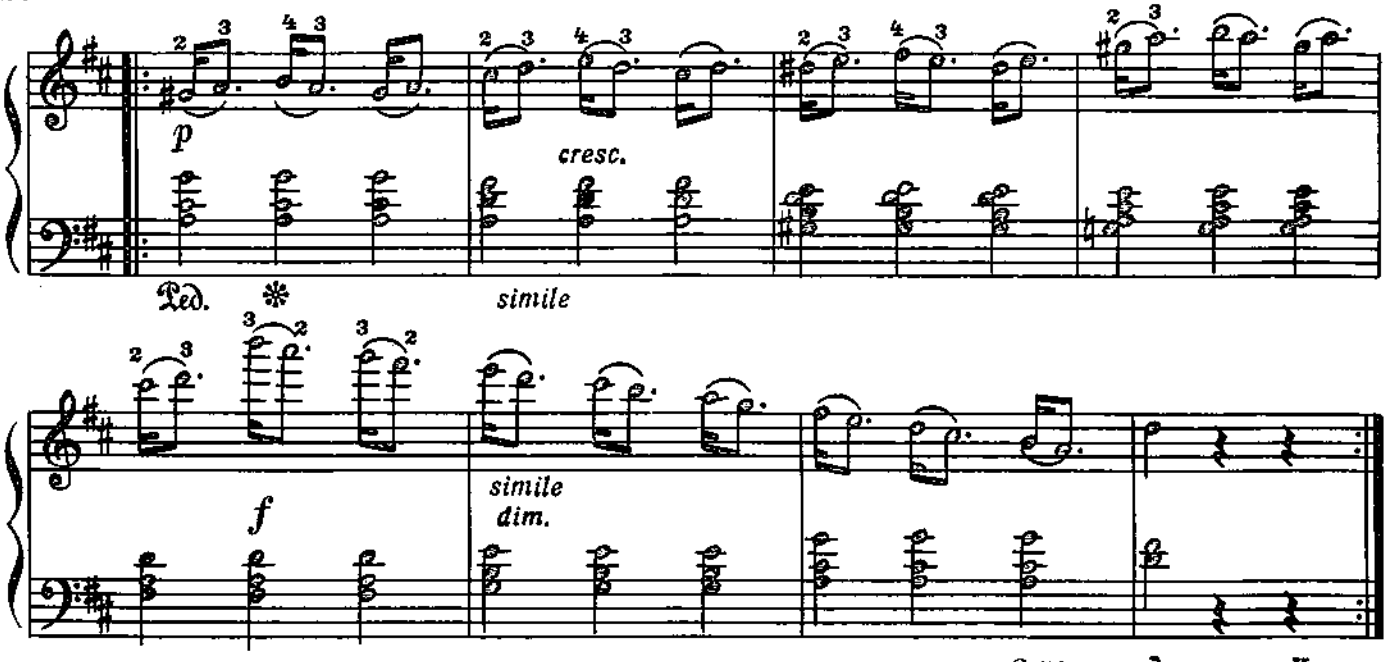



p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
ТРИО
espressivo
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
con Ped.
mf espressivo
mf marcato
f
p

# ШЕСТЬ ВАЛЬСОВ

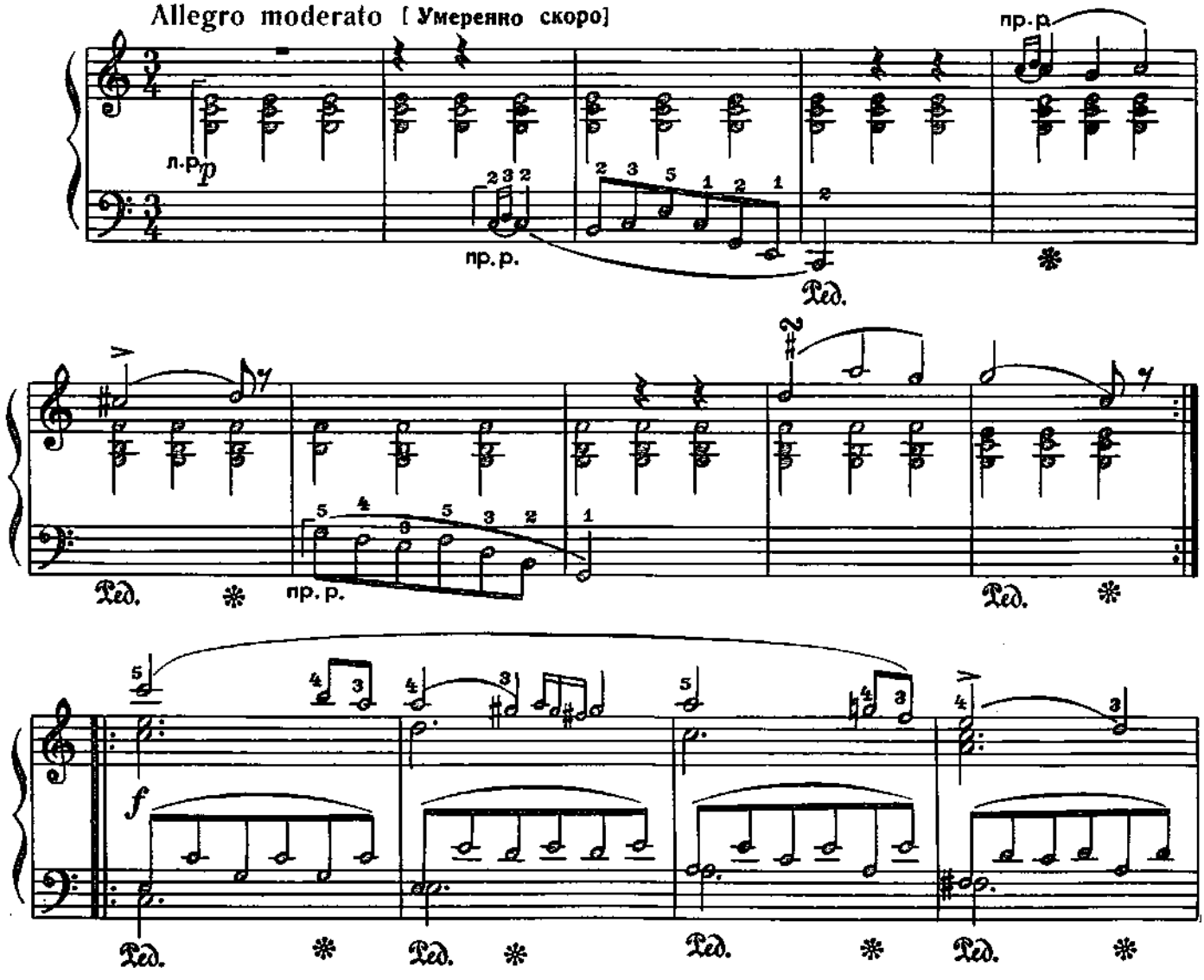
## 1

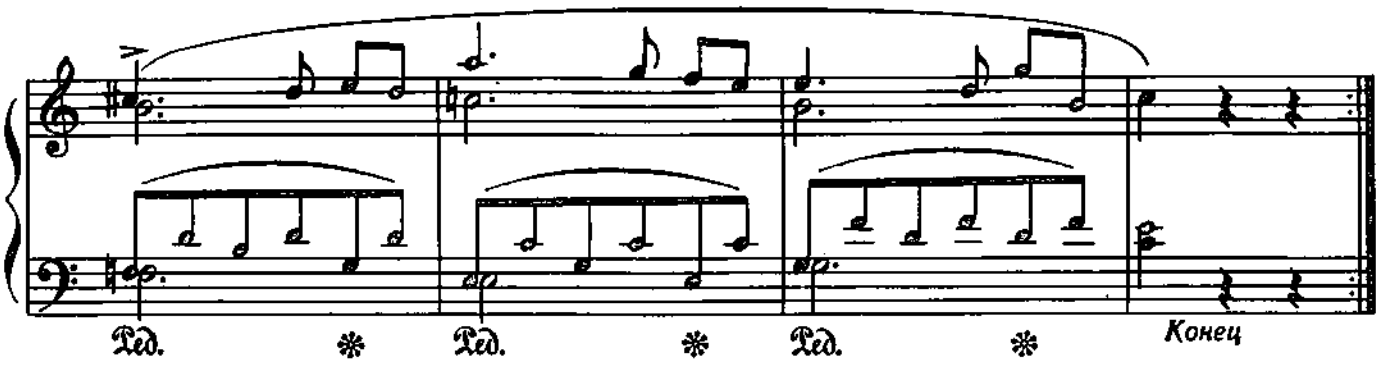


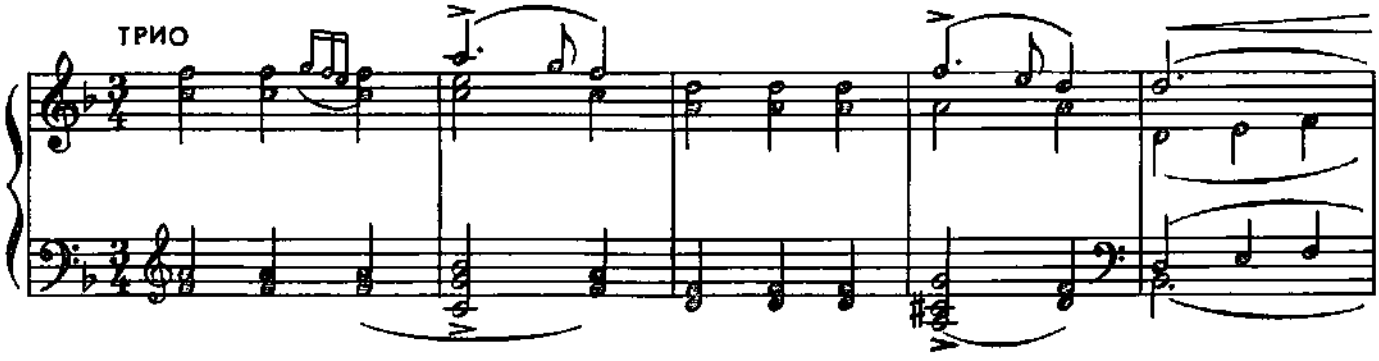


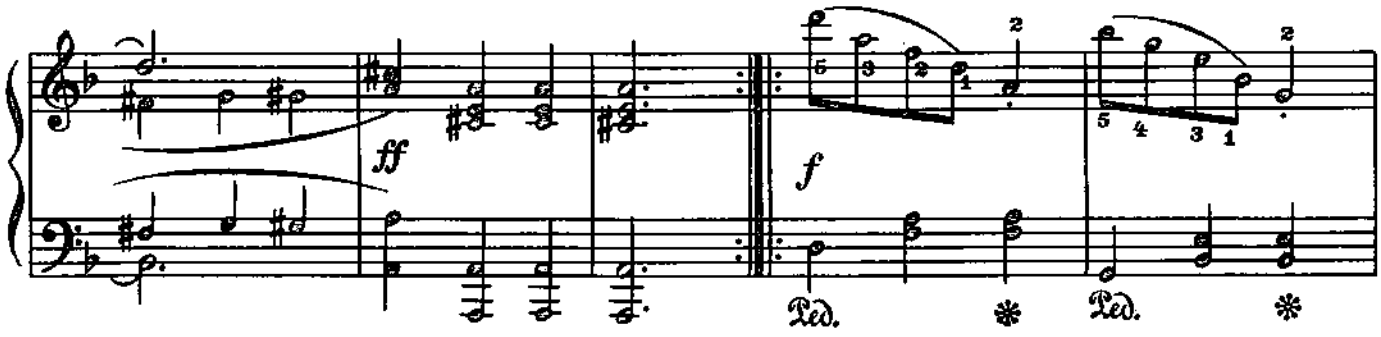

*С начала до слова «Конец»*

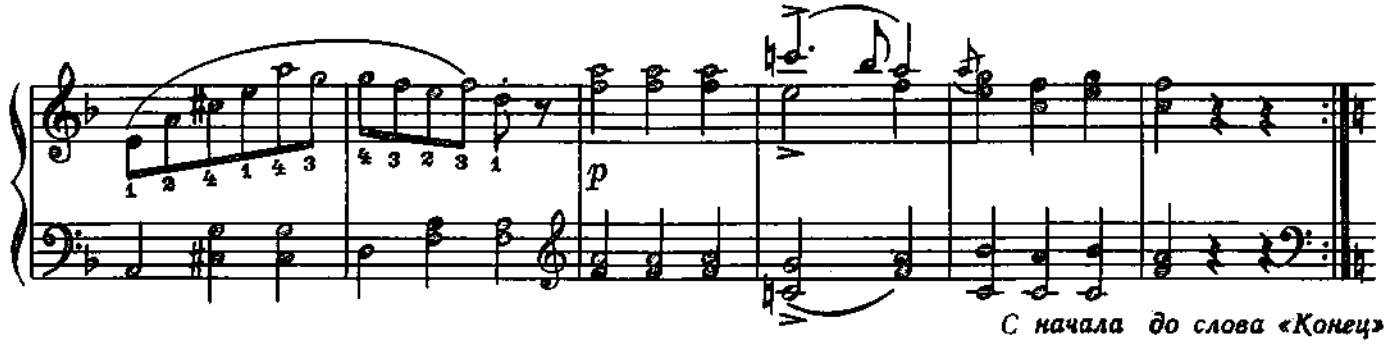
## 2





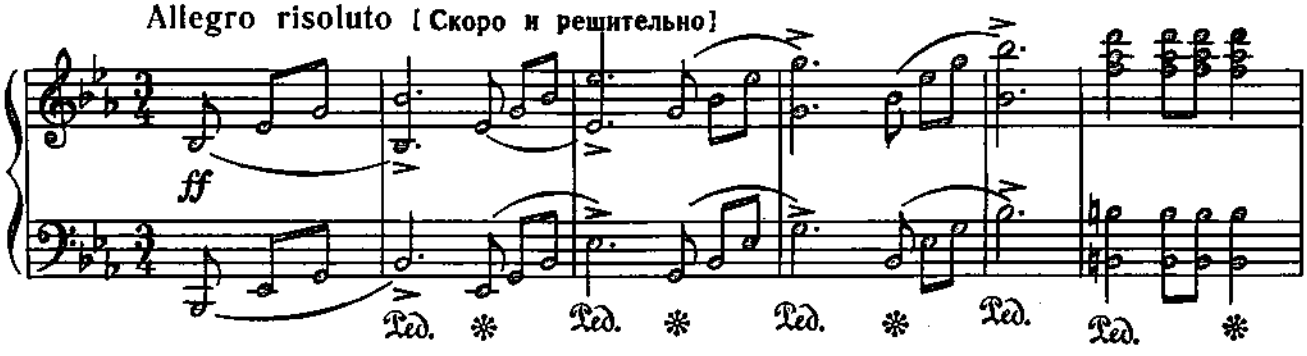



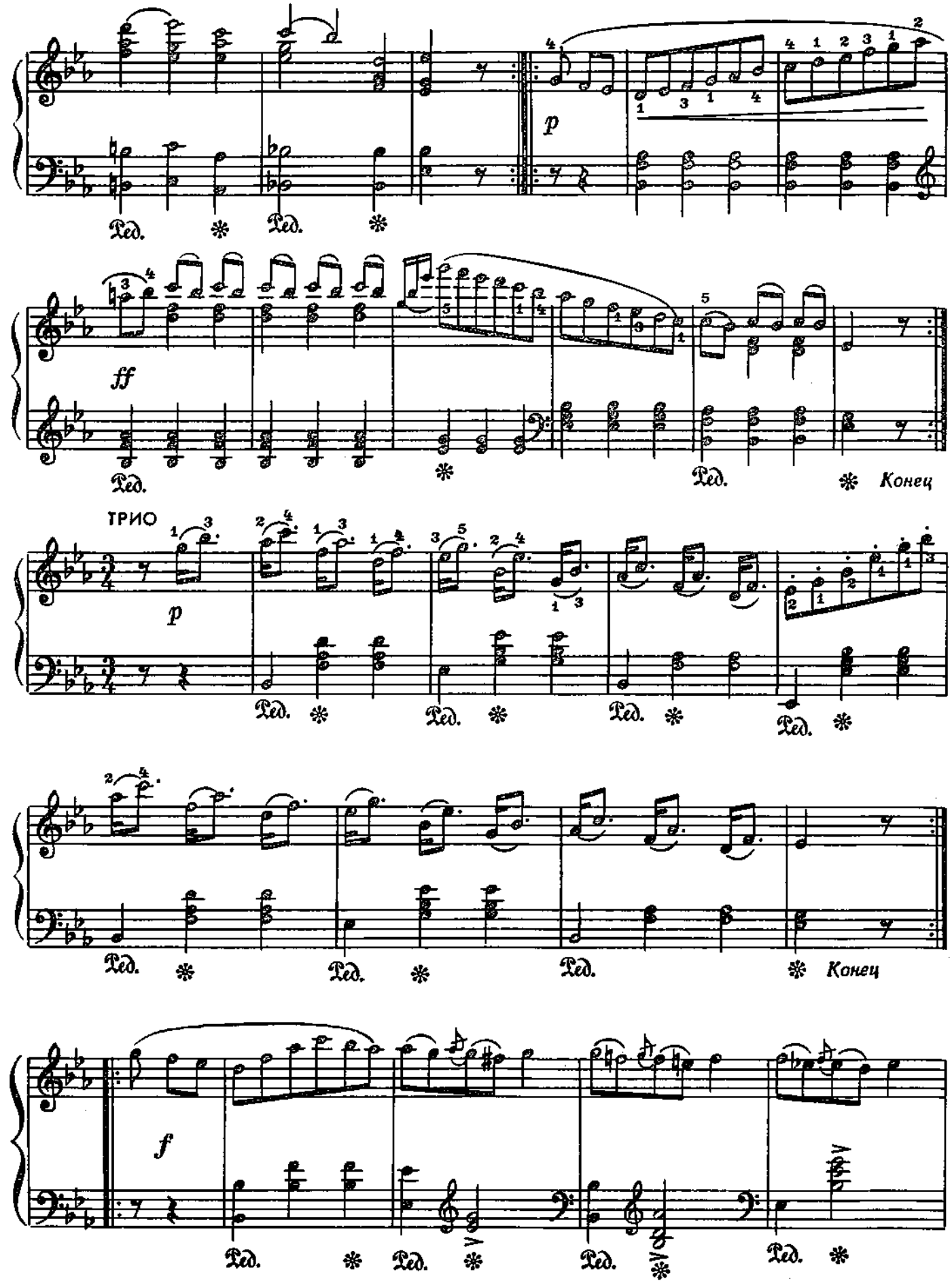



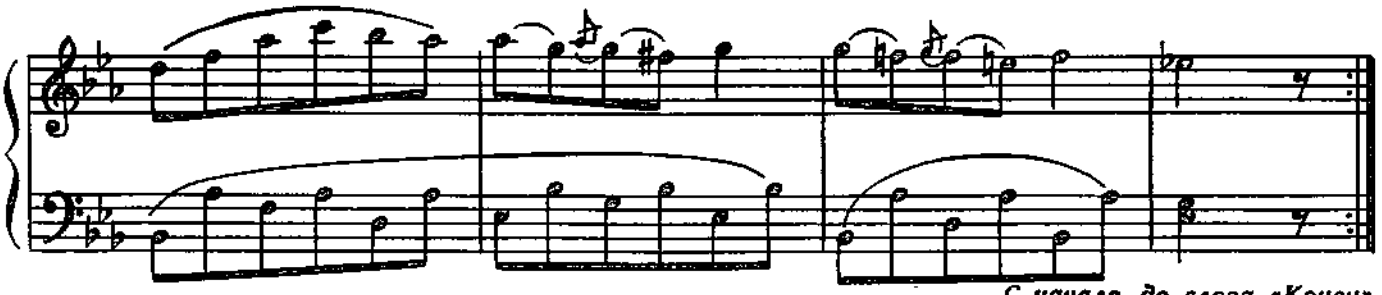

*С начала до слова «Конец»*

## 3

Allegro risoluto [Скоро и решительно]



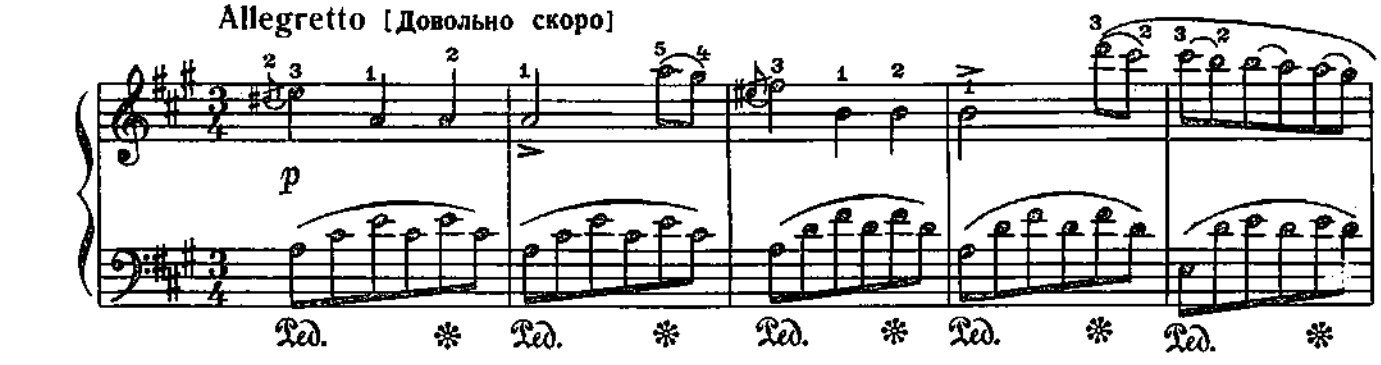

p
Ped.
ff
Конец
ТРИО
p
Ped.
Конец
f
Ped.

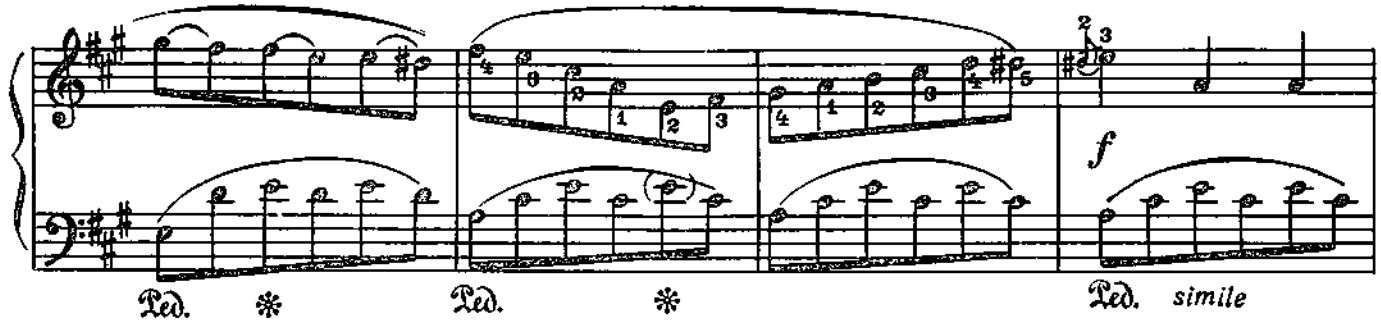


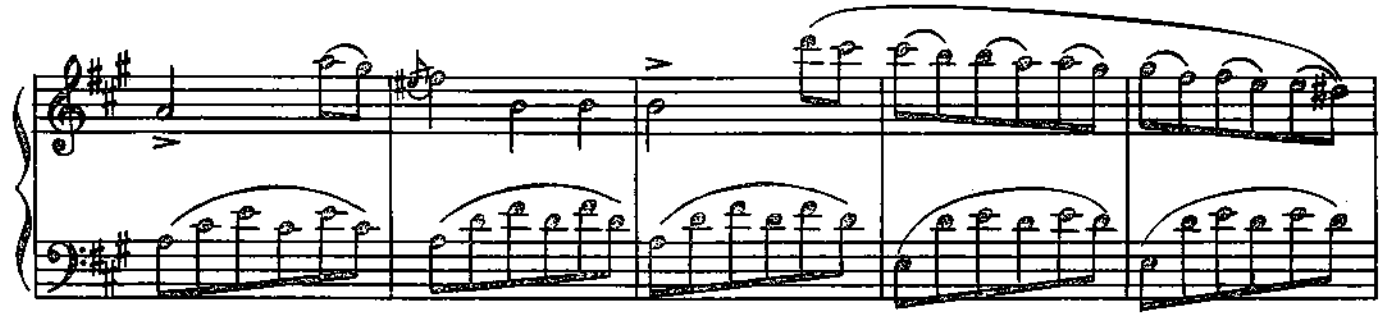
*С начала до слова «Конец»*

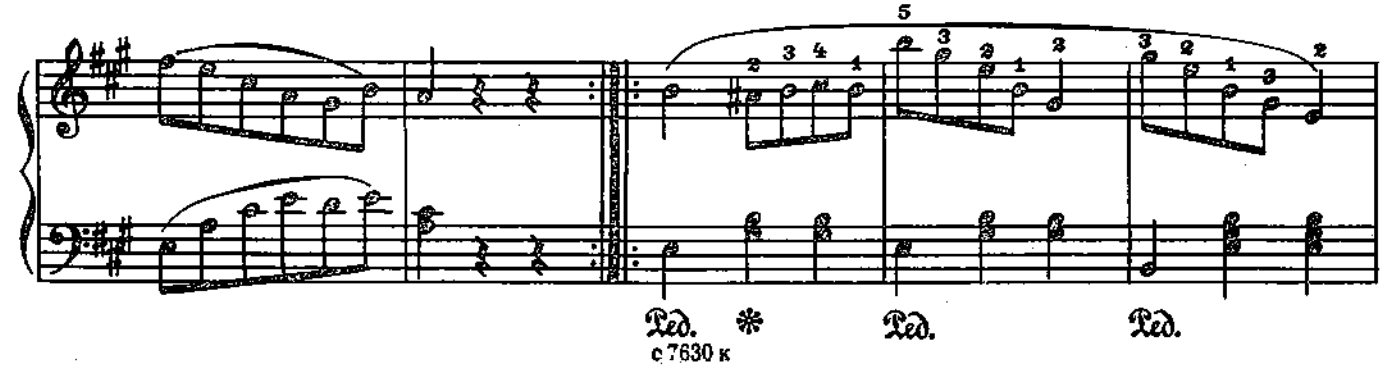
## 4

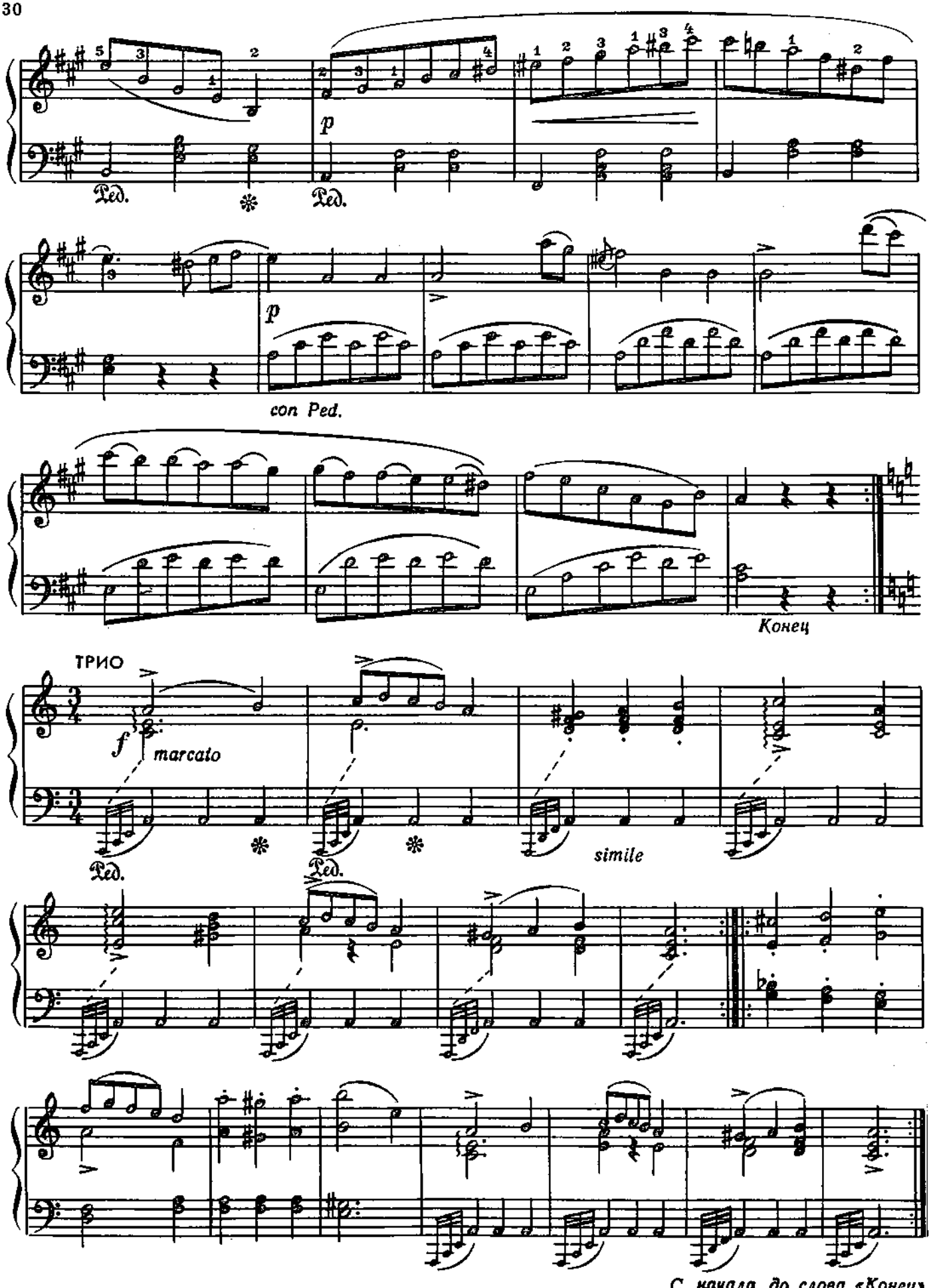
**Allegretto** [Довольно скоро]



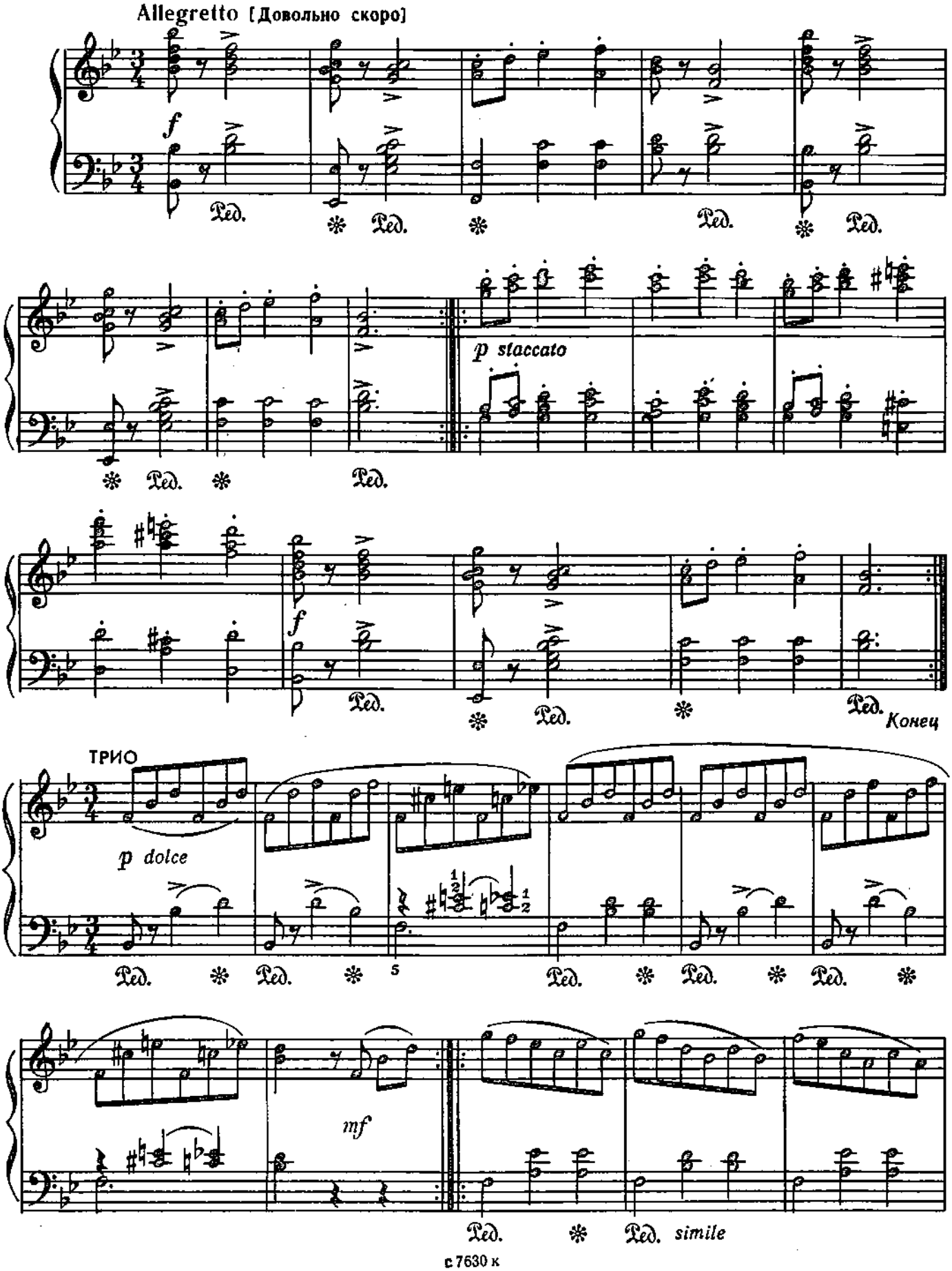



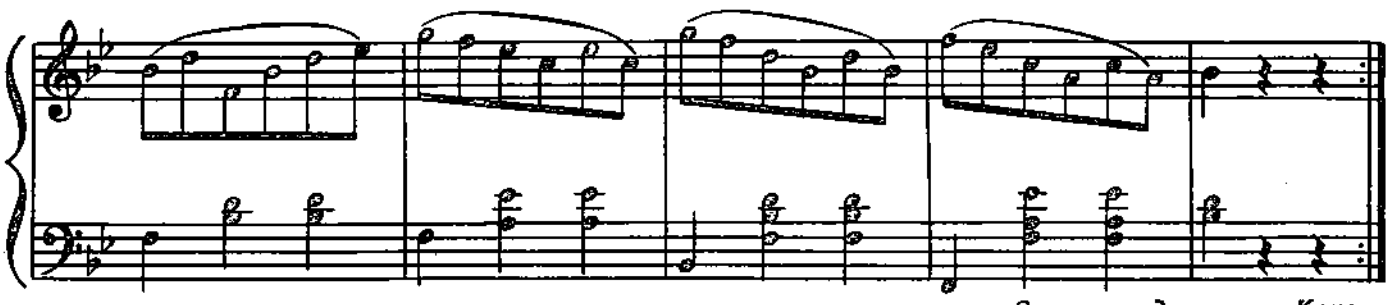






p
Ped.
Ped.
p
con Ped.
Конец
ТРИО
f
marcato
Ped.
Ped.
simile
С начала до слова «Конец»

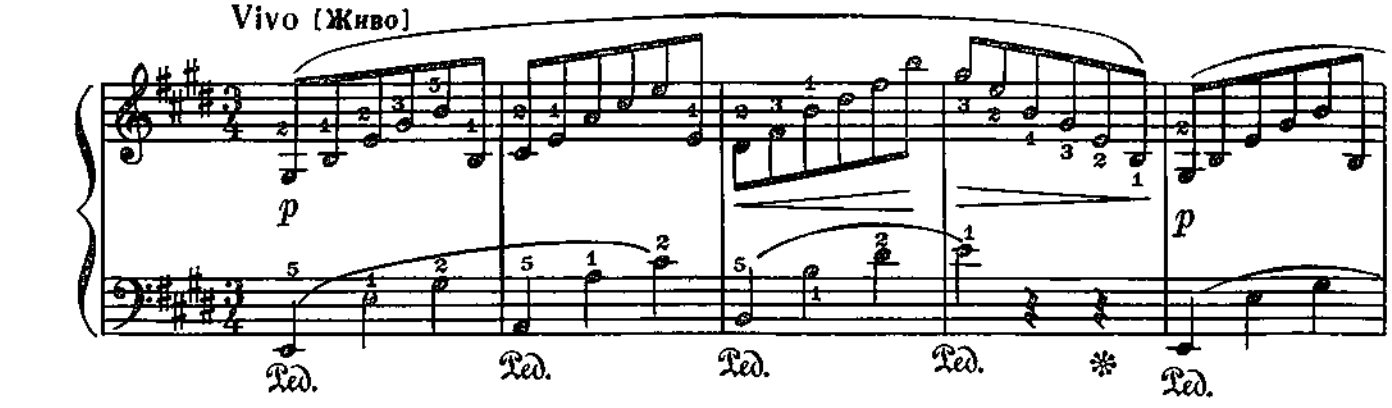
# 5

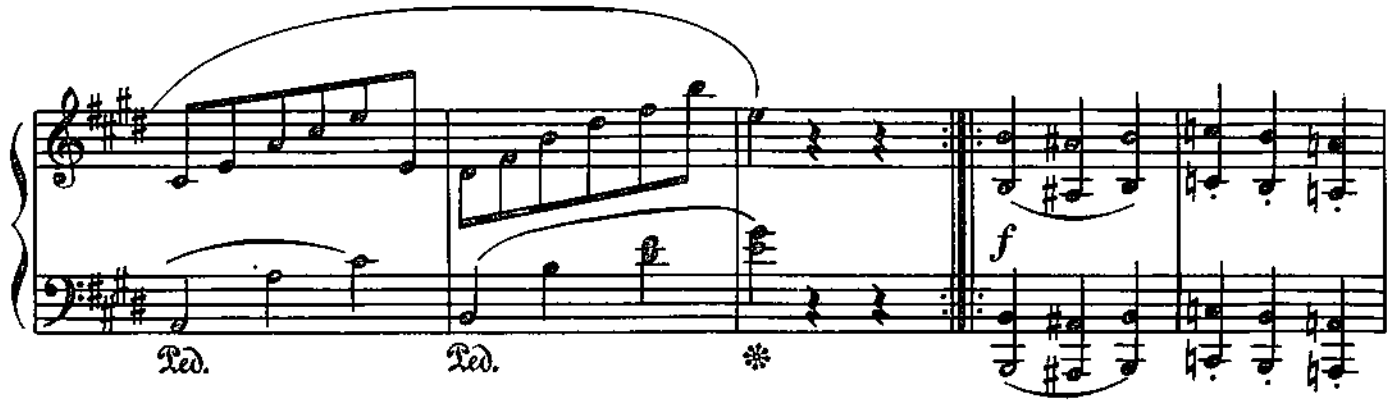

Allegretto [Довольно скоро]
f
Ped.
p staccato
ТРИО
p dolce
mf
simile
Конец

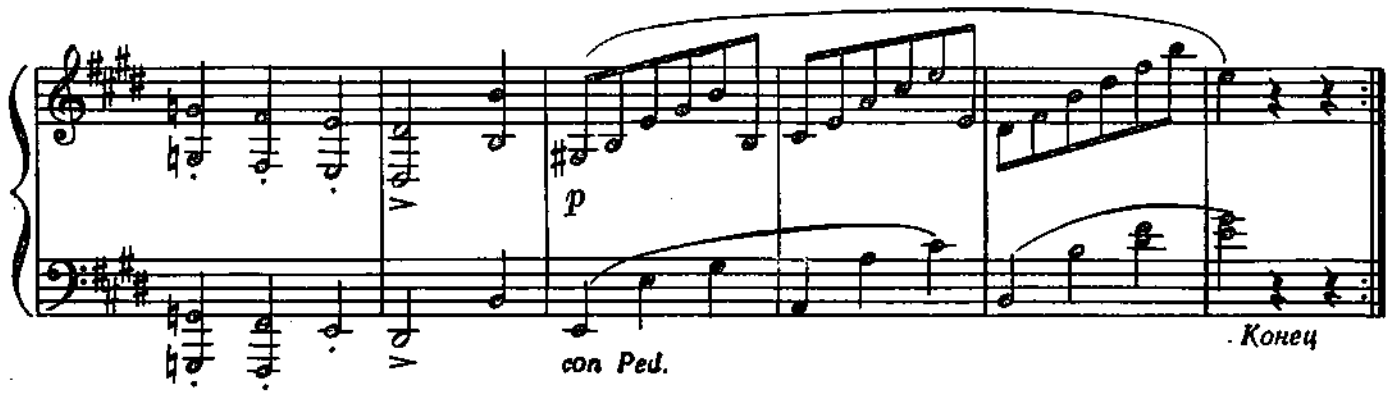


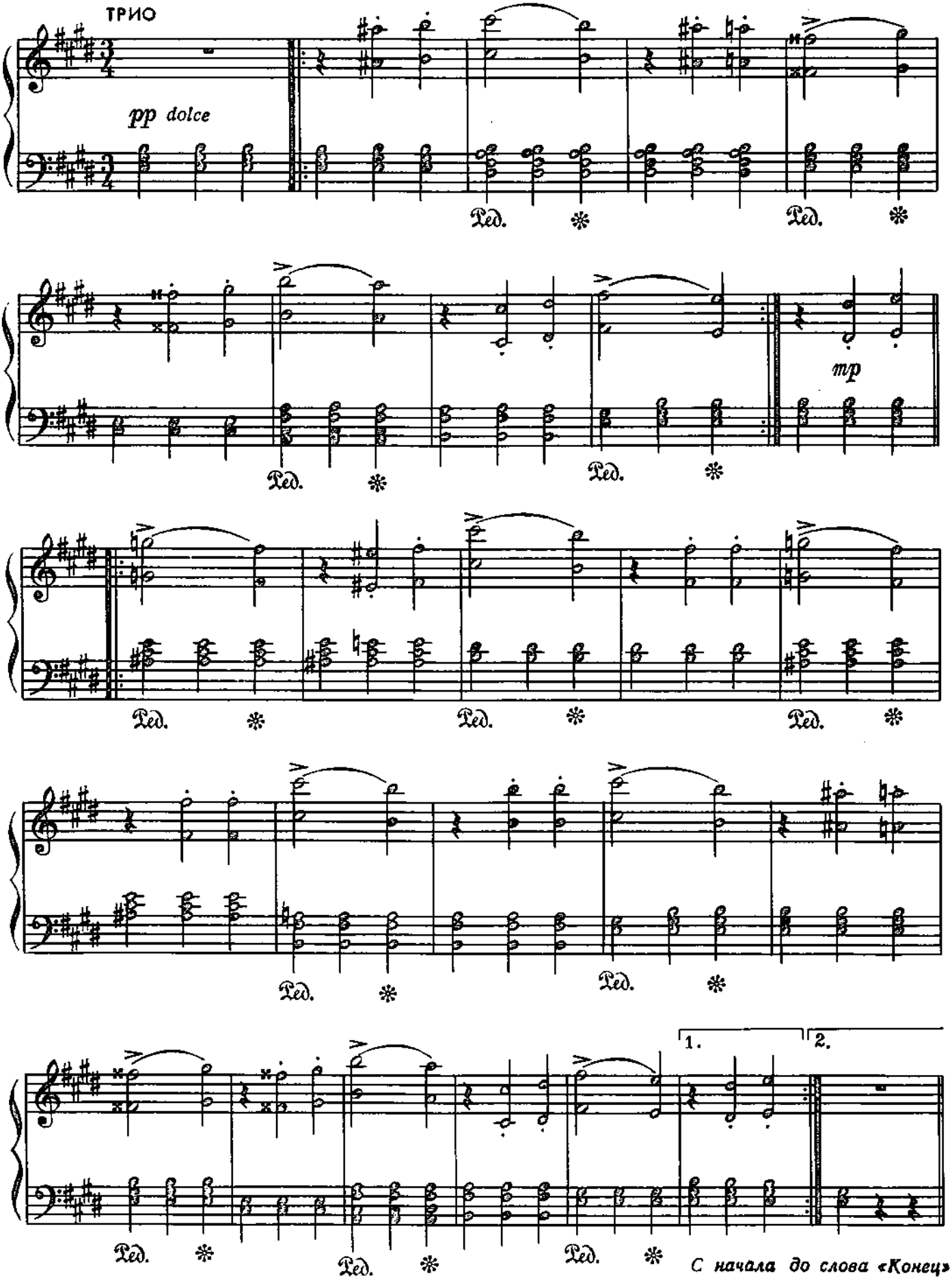
*С начала до слова «Конец»*

## 6





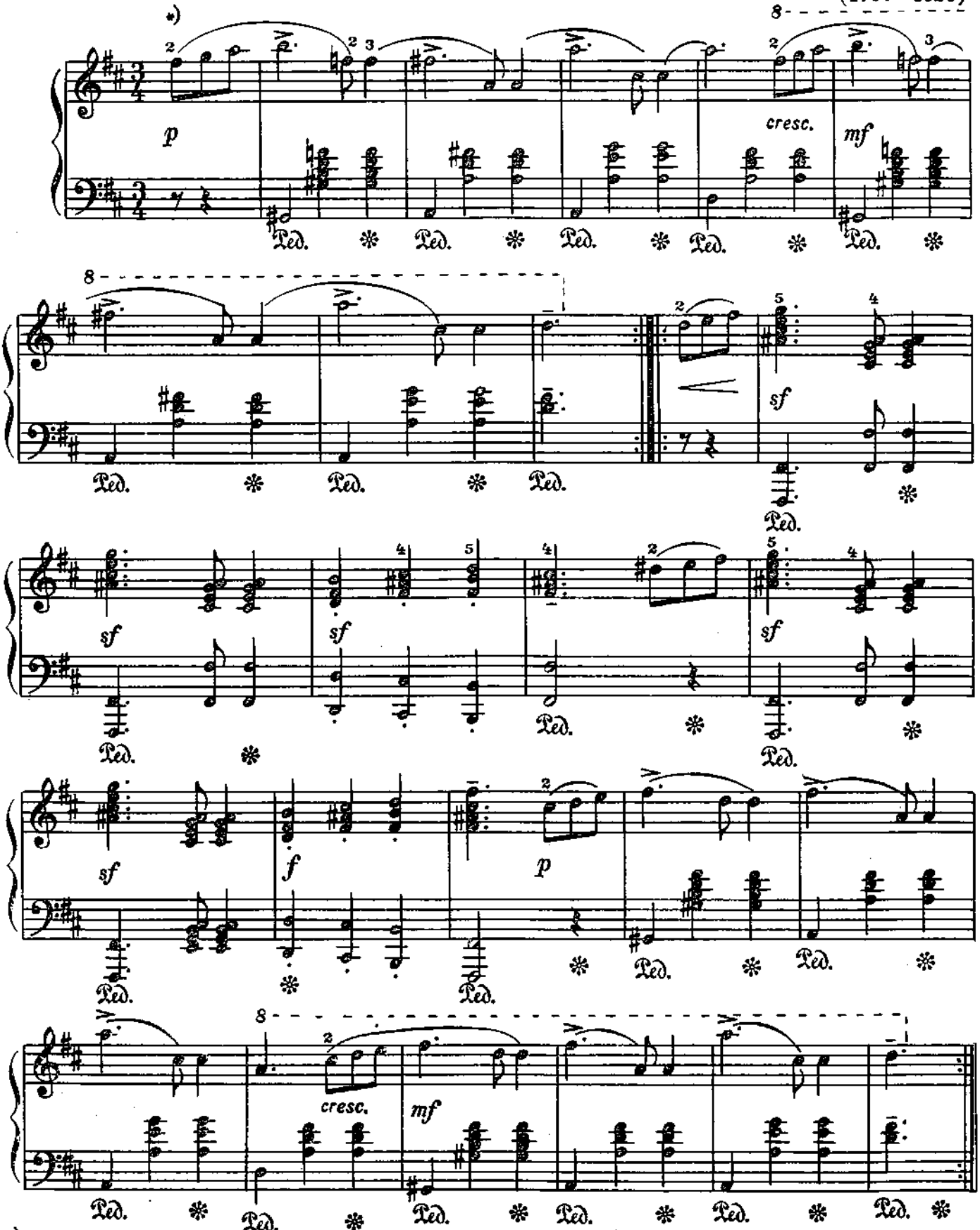



3 — Зак. 1560

# ШЕСТЬ ВАЛЬСОВ

## 1

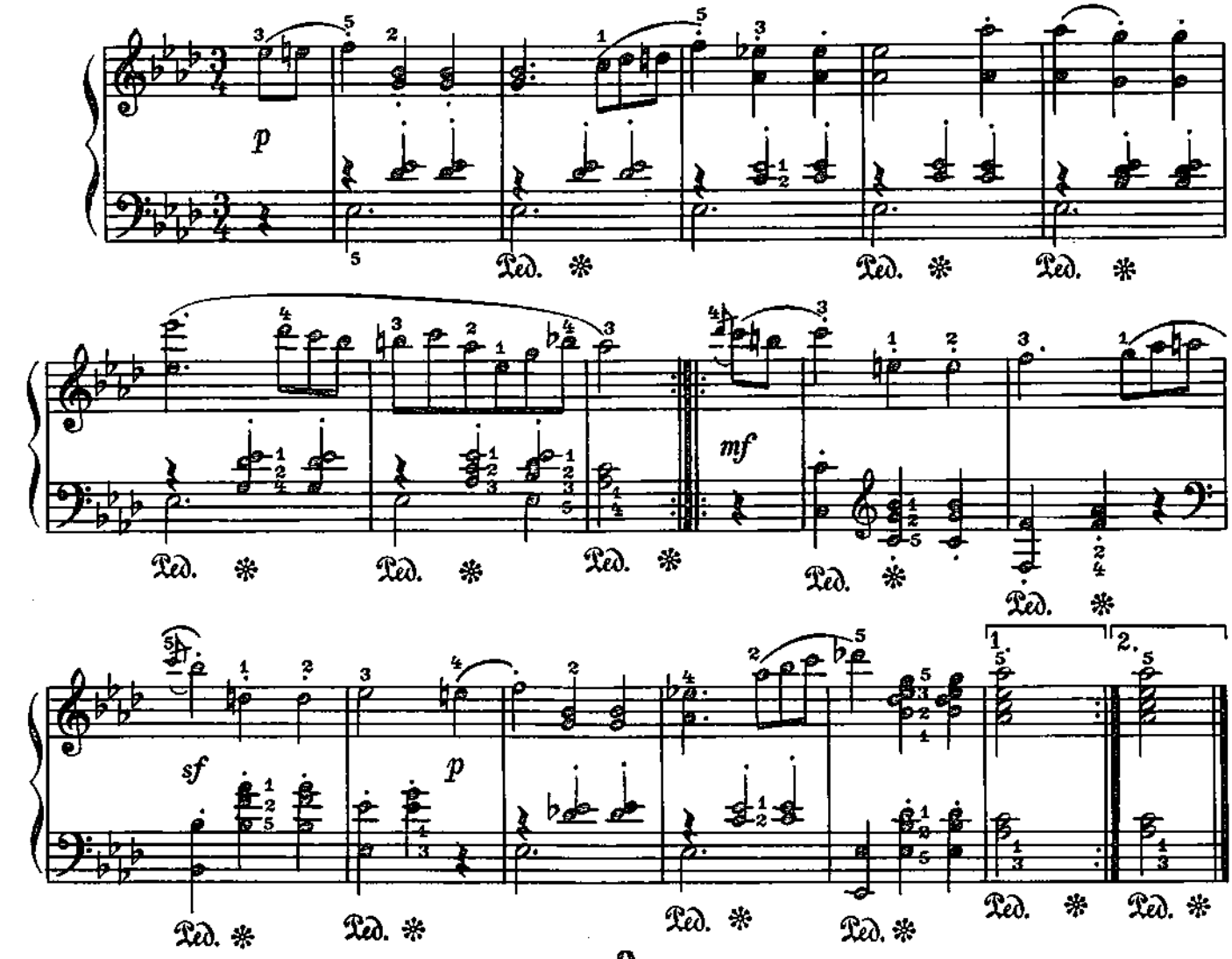
Ф. ШУБЕРТ
(1797 - 1828)




*)Темповые обозначения у Шуберта отсутствуют.

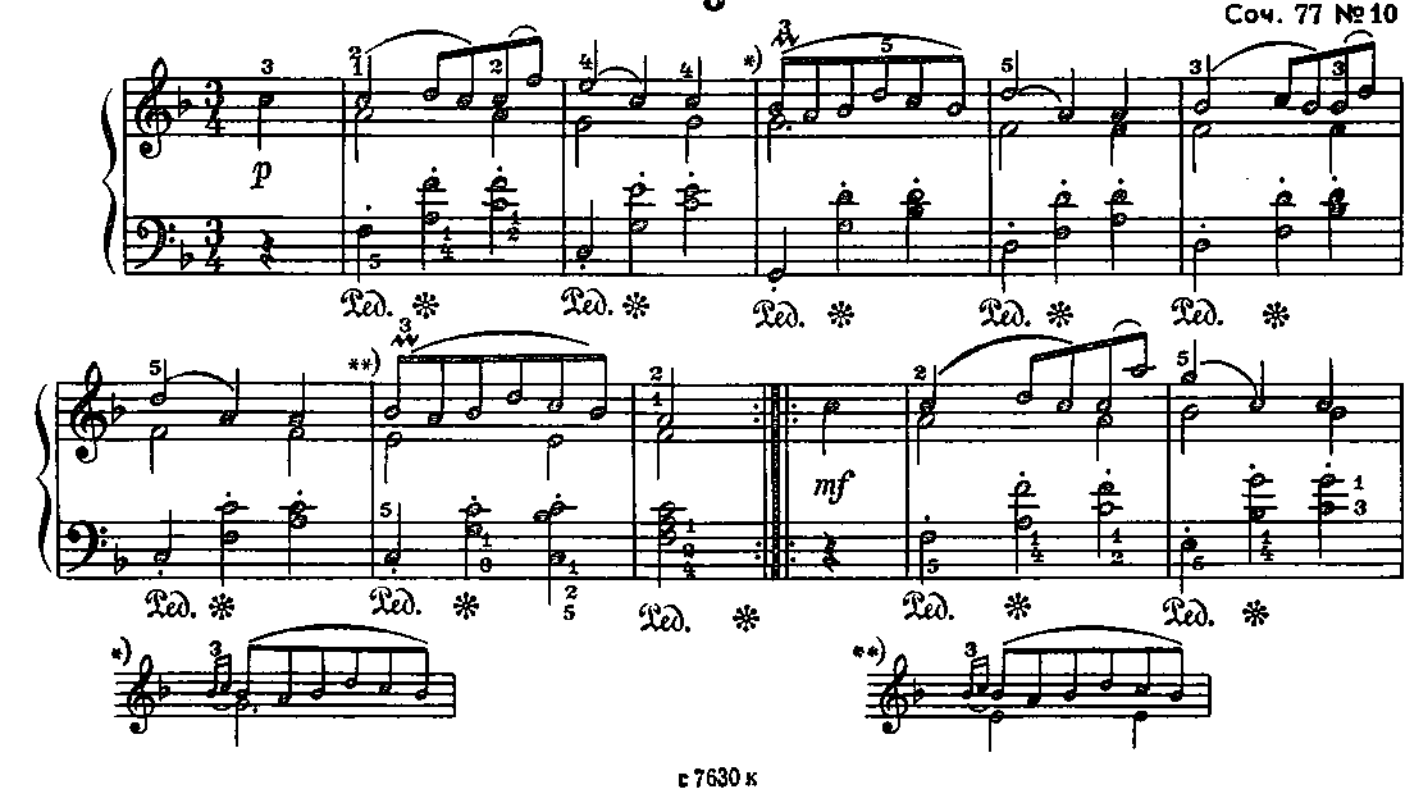
## 2

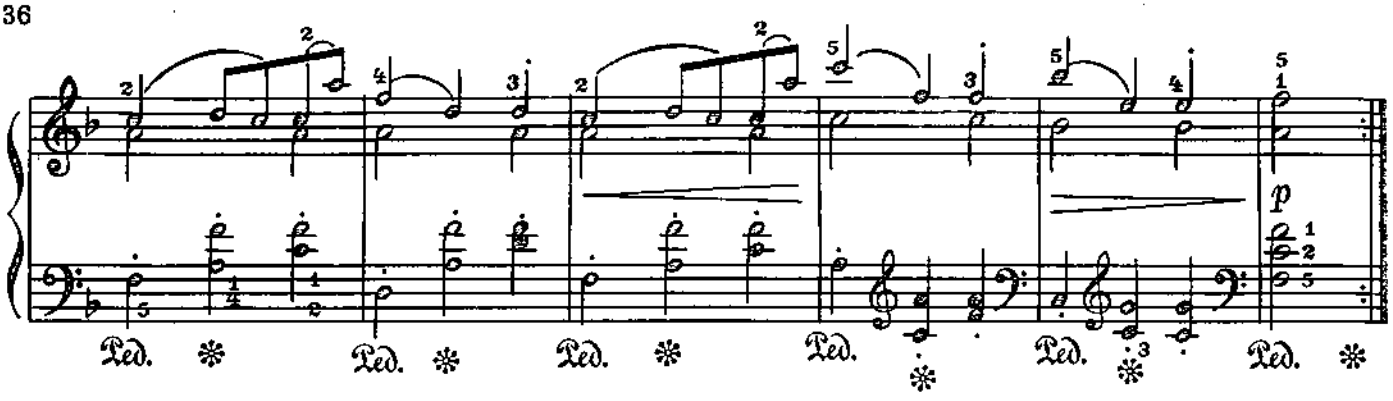
Соч. 9 №1




## 3

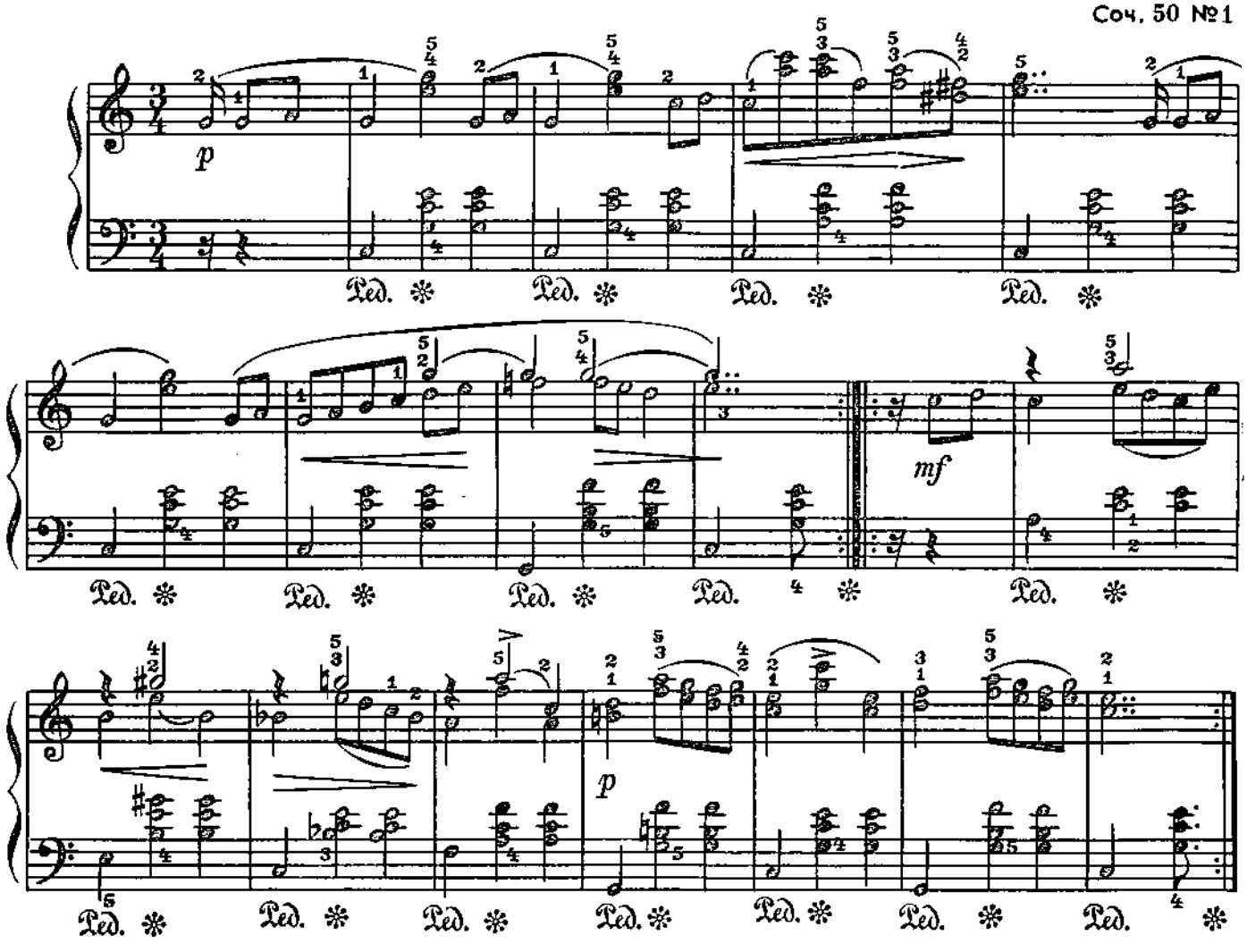
Соч. 77 №10





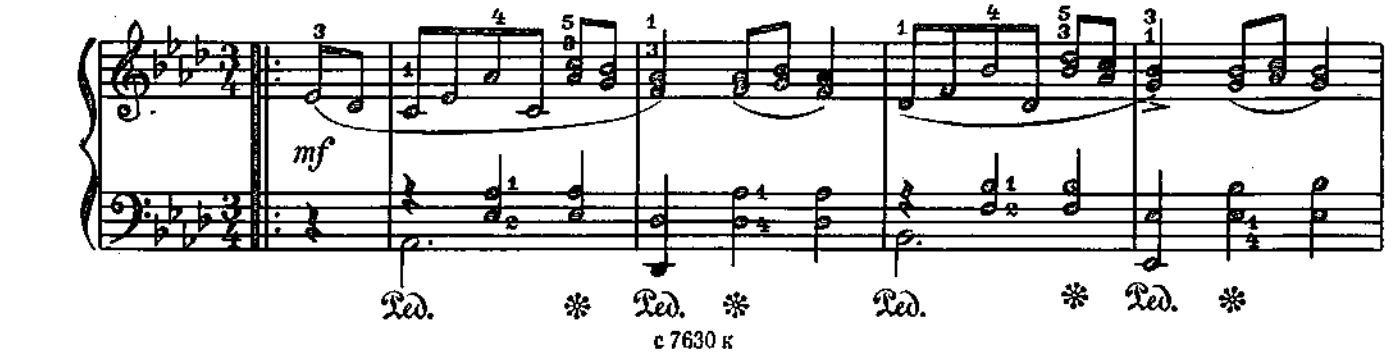

## 4

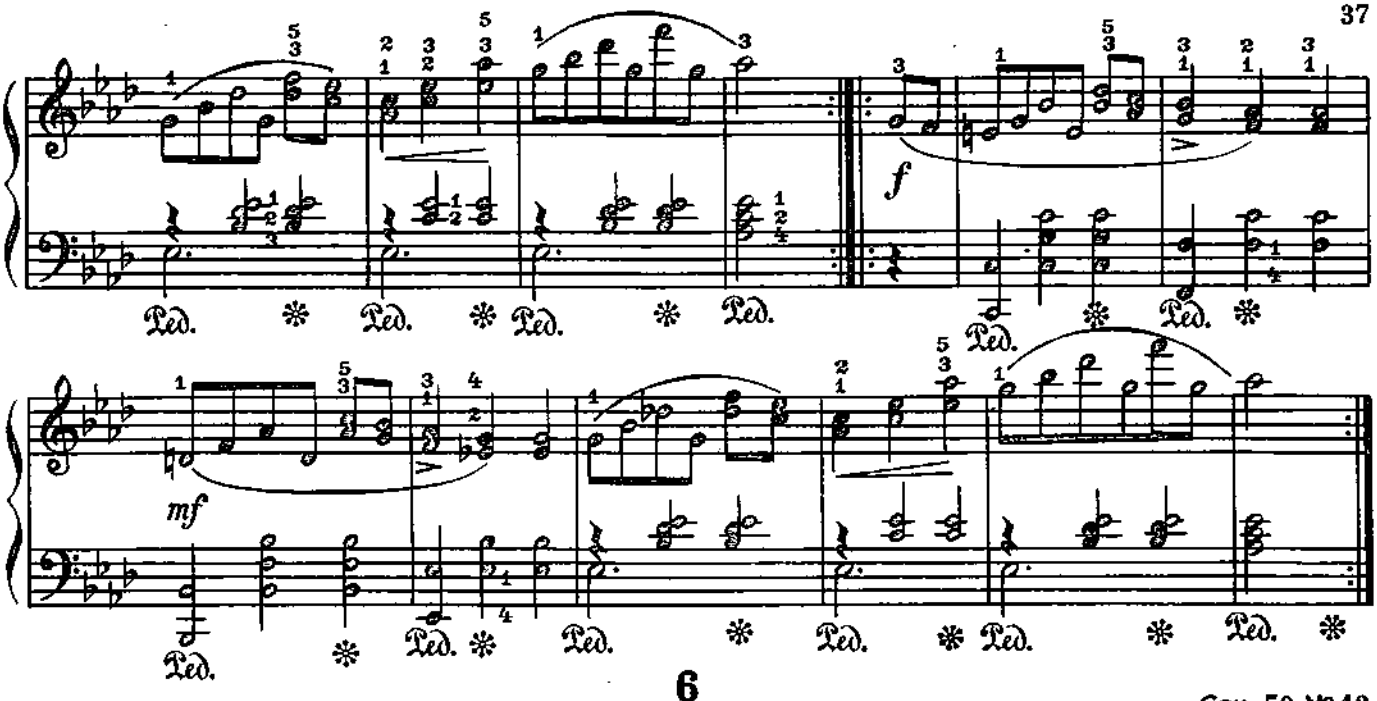
Соч. 50 №1




## 5

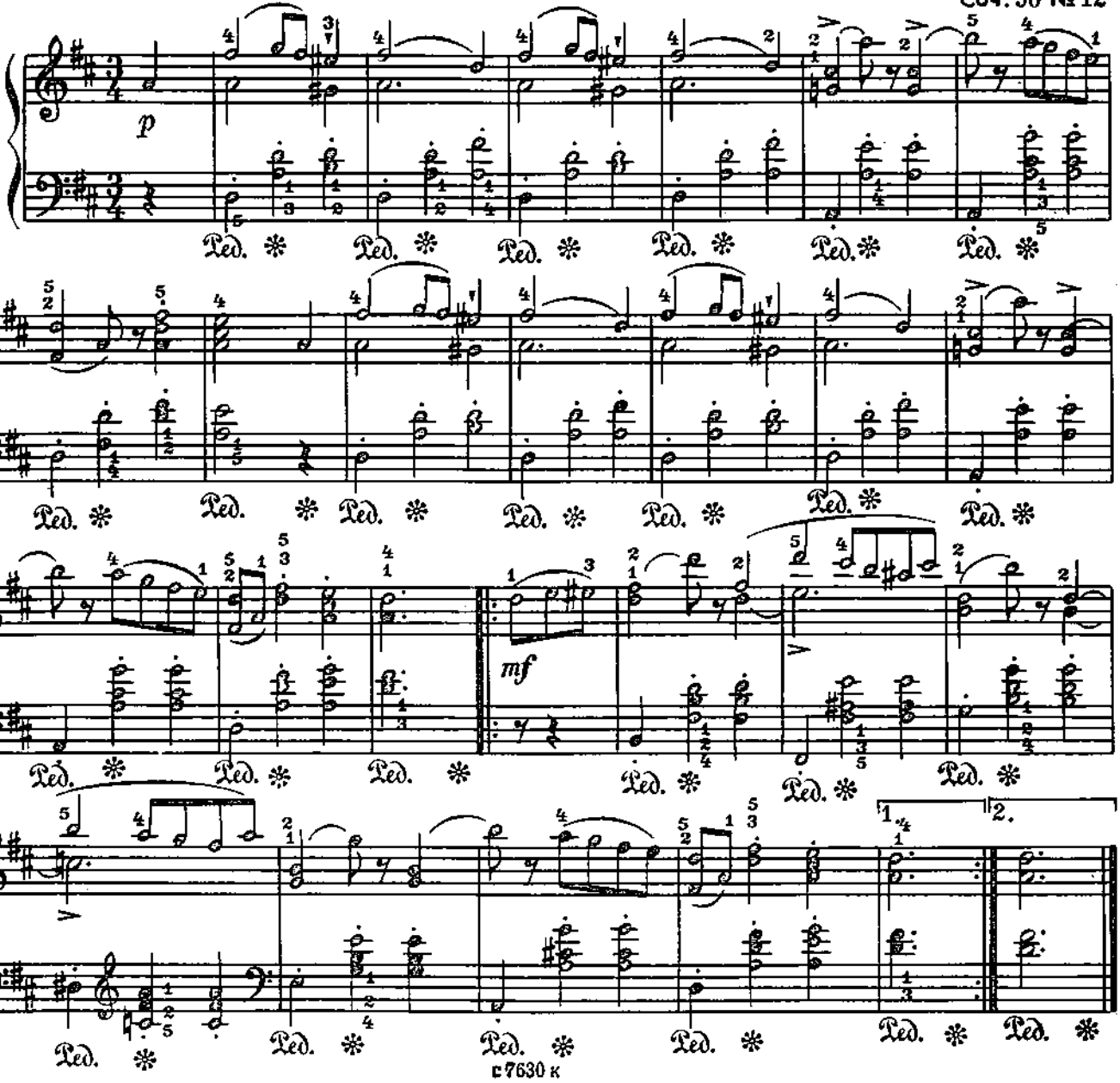
Соч. 9 №3






6

Соч. 50 № 12

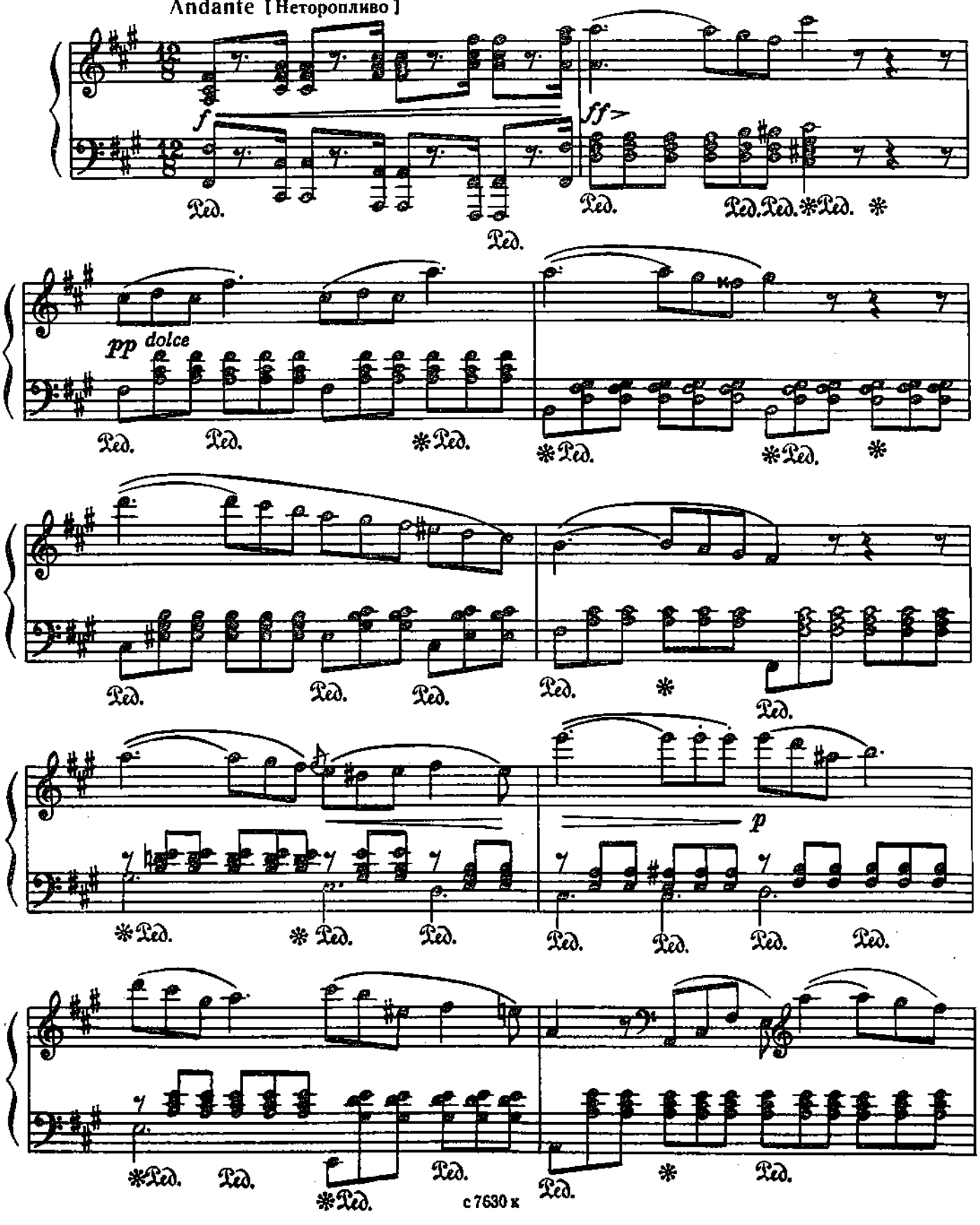


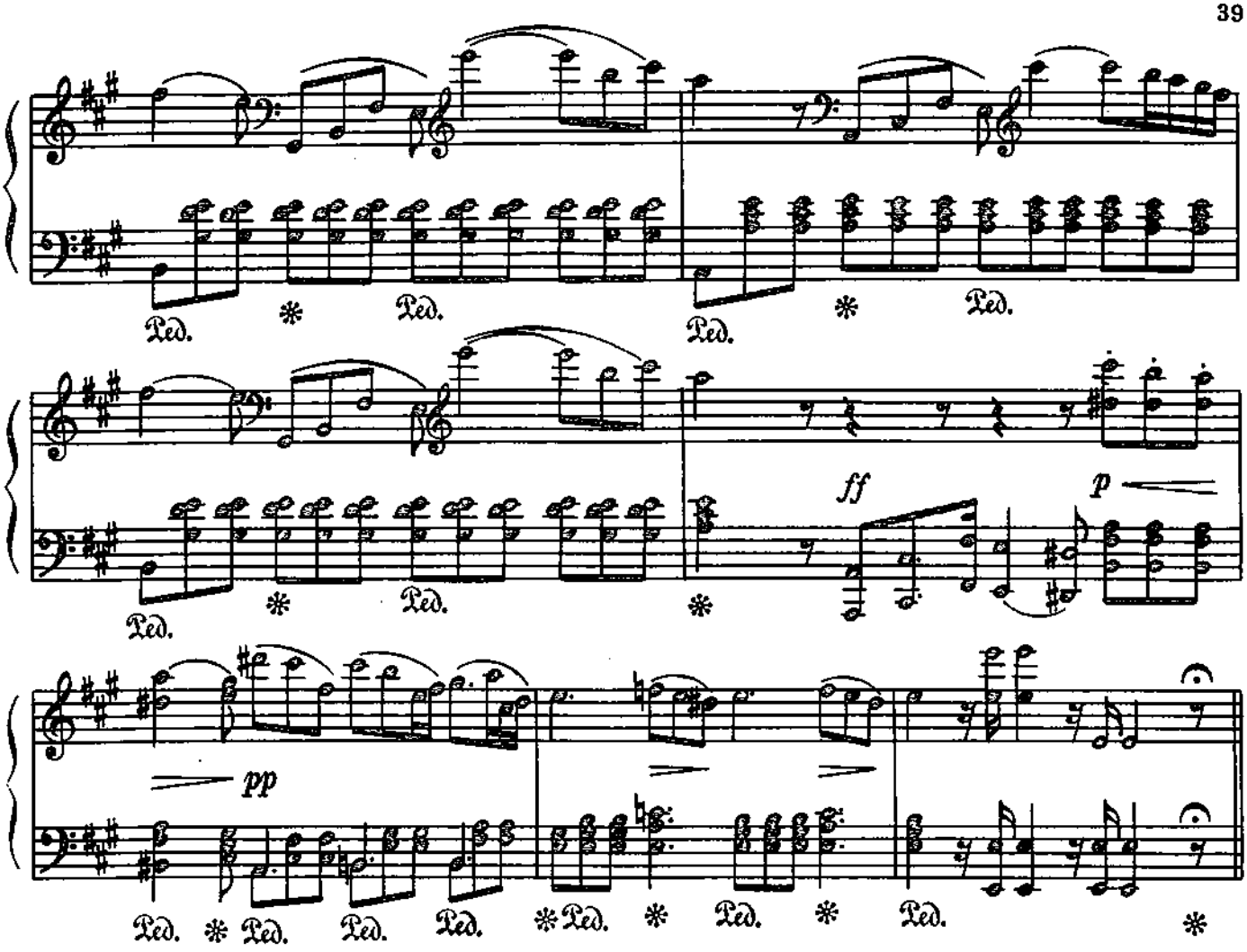
# РОМАНТИКИ

## Вступление

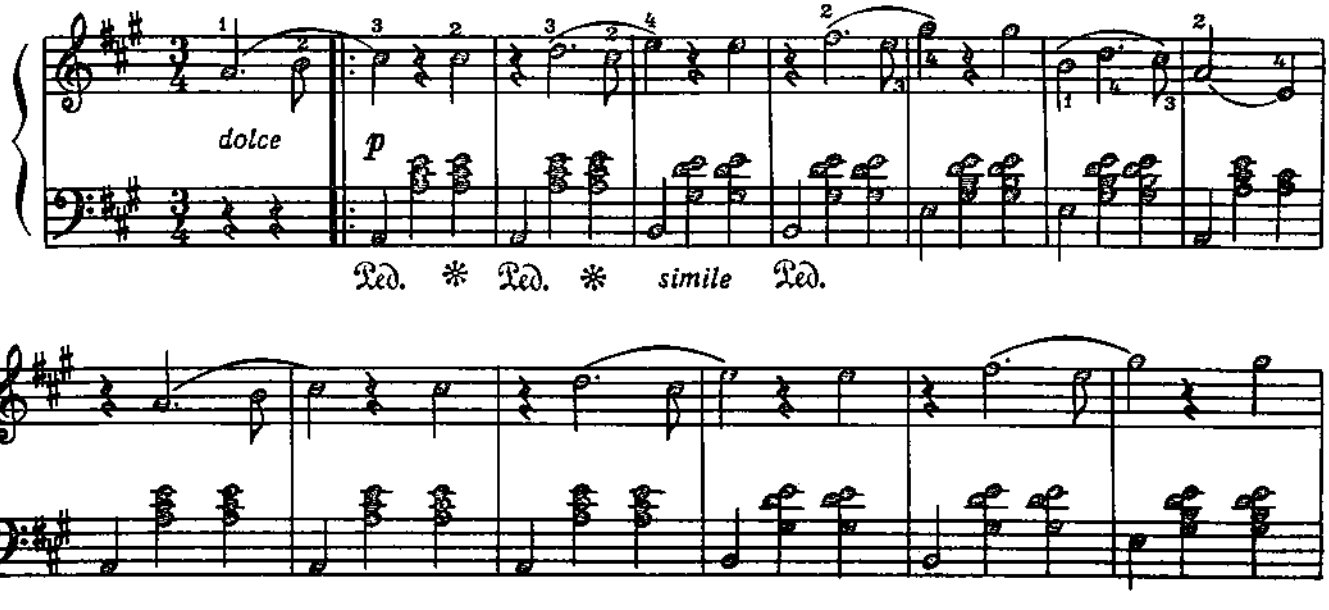
Andante [Неторопливо]

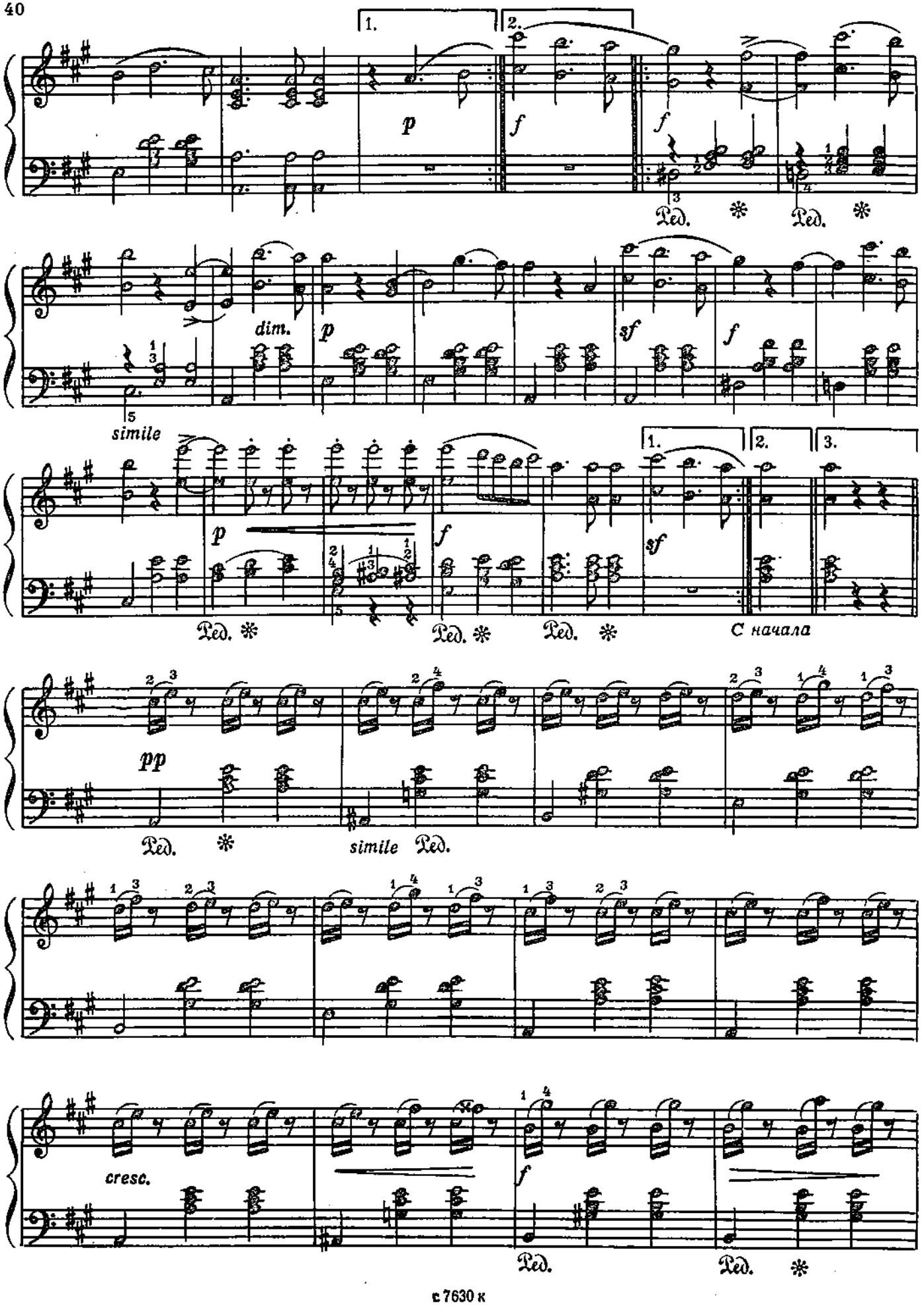
Й. ЛАННЕР. Соч. 167
(1801-1843)

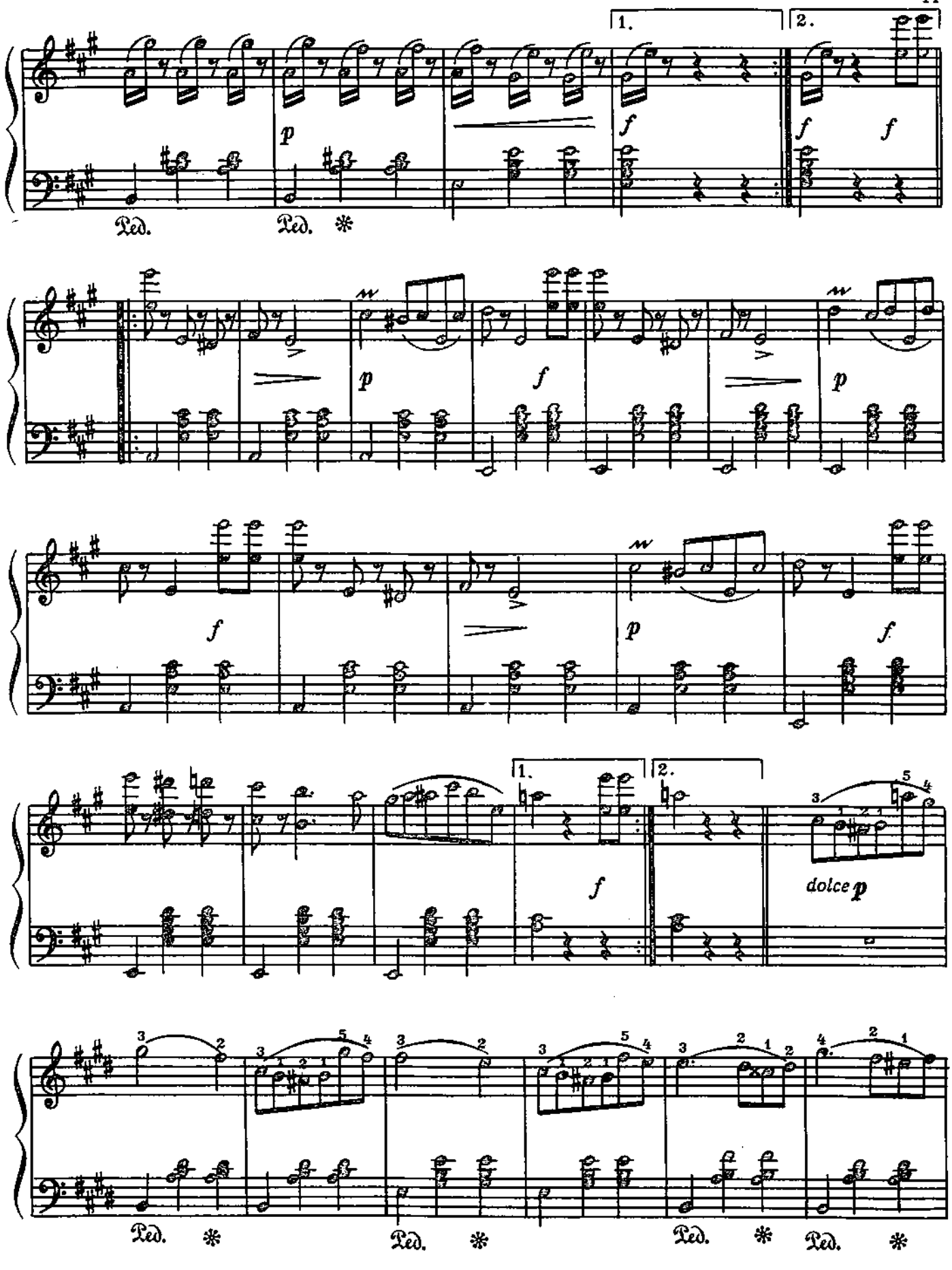


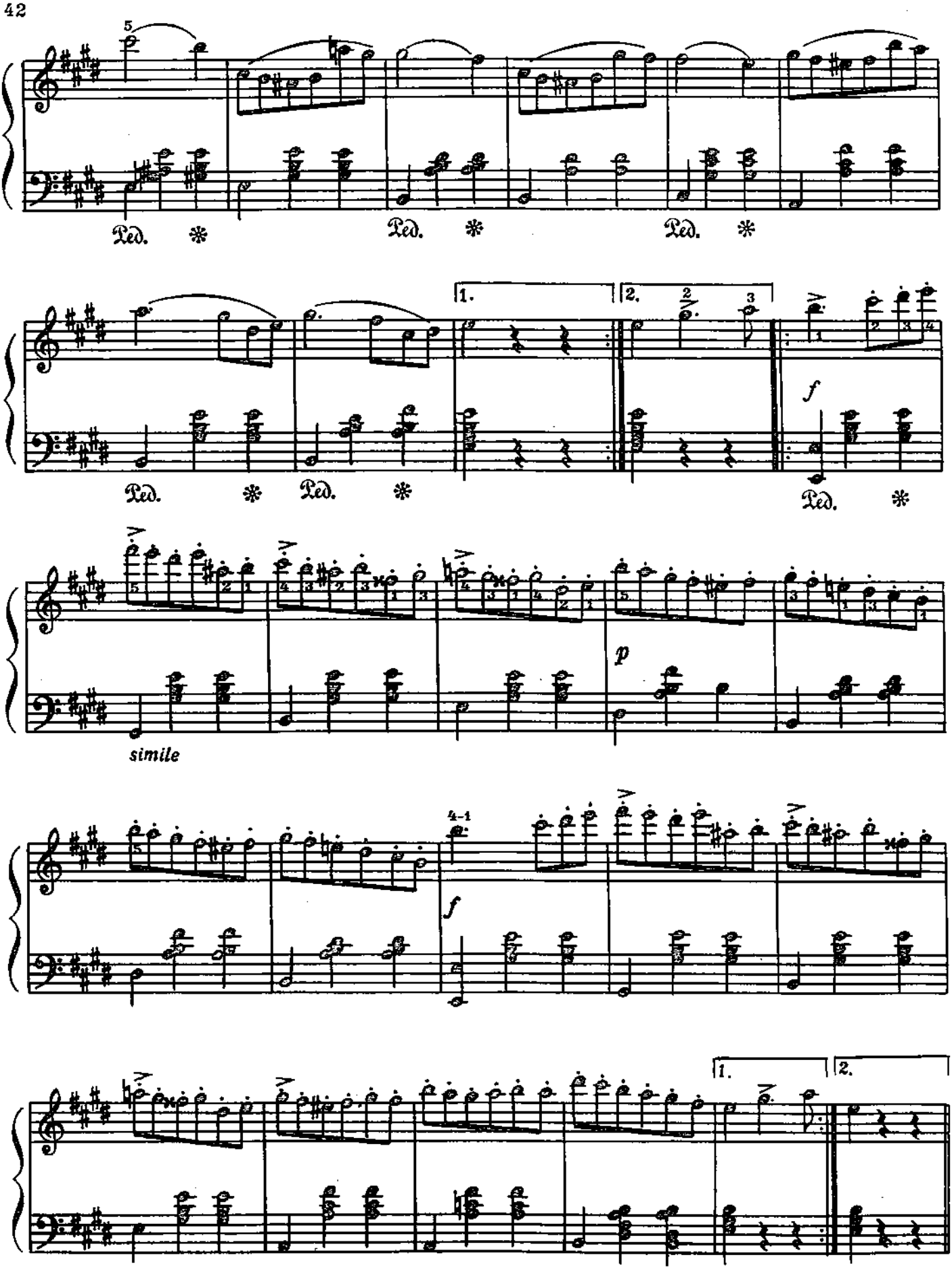


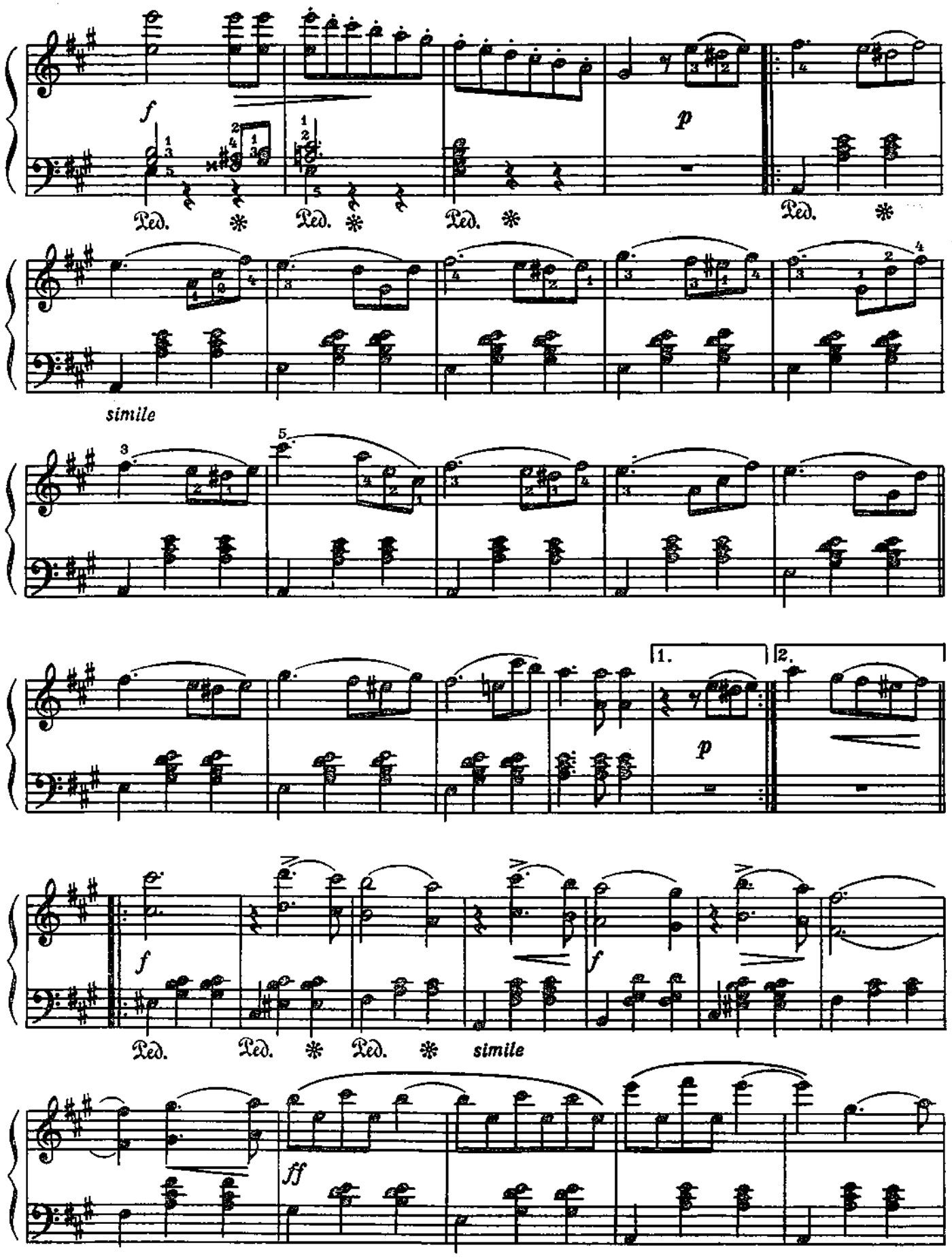

**Вальс**

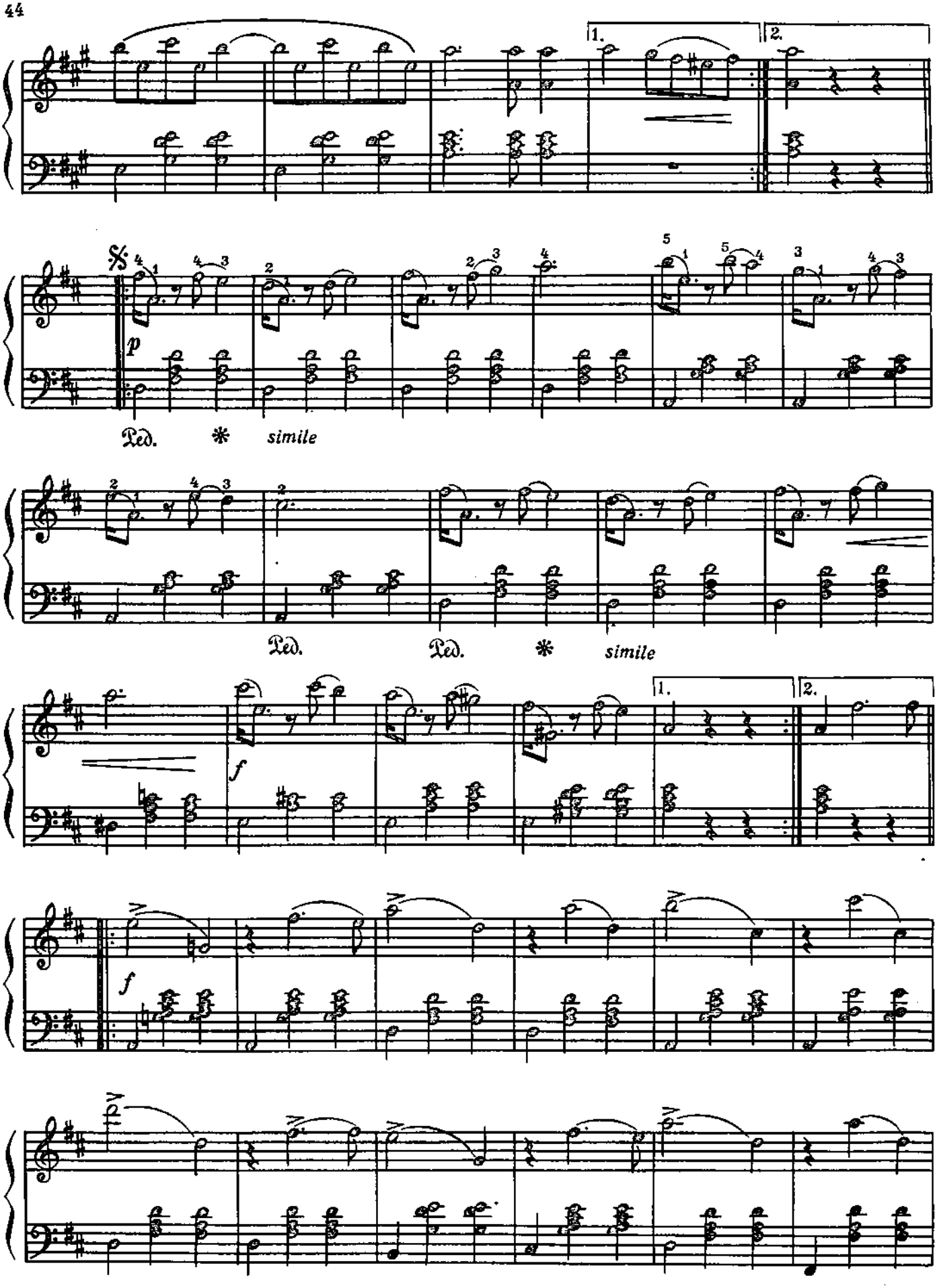


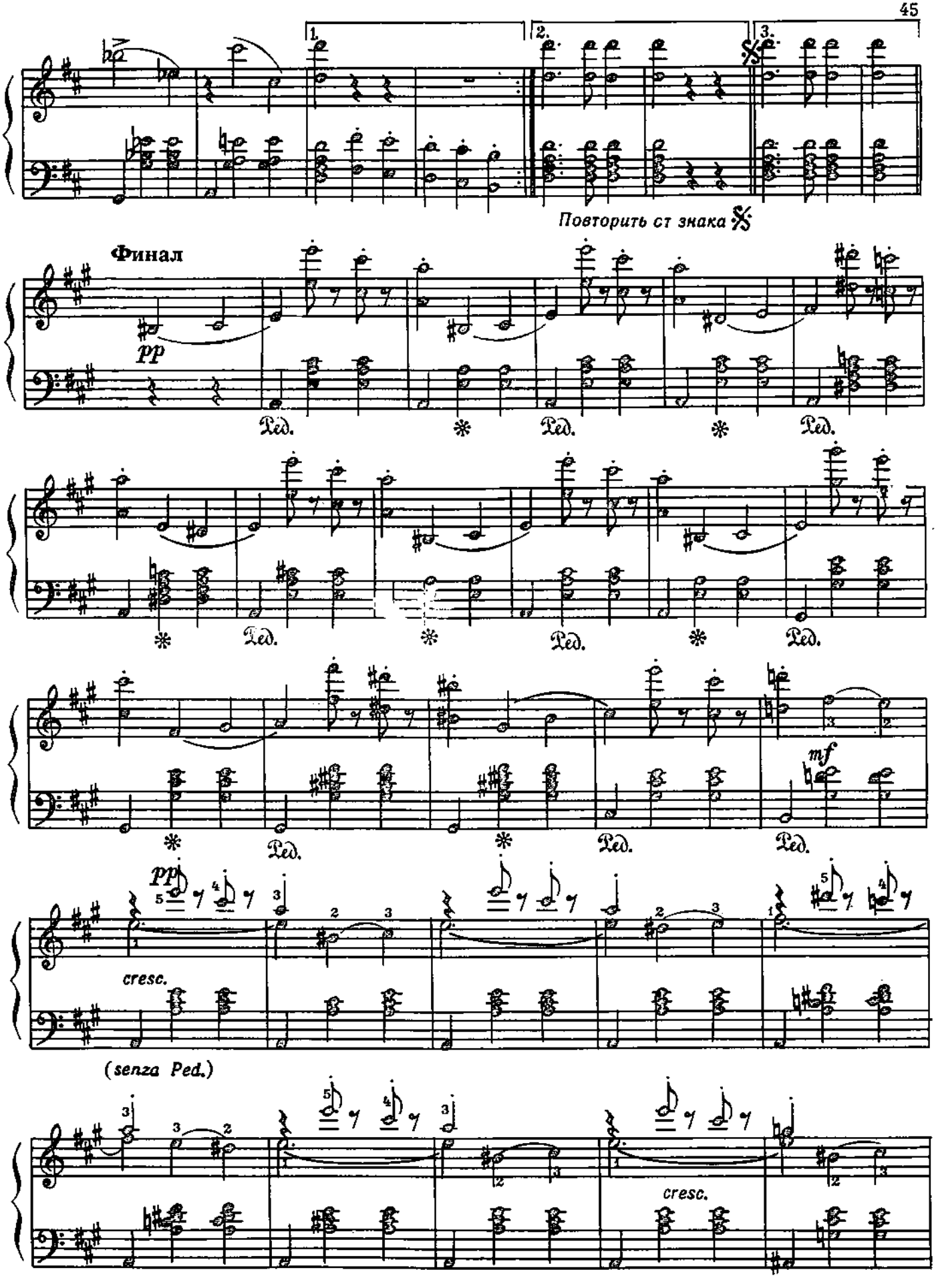

1.
2.
p
f
f
Ped.
Ped.
dim.
p
sf
f
simile
p
f
sf
1.
2.
3.
Ped.
Ped.
Ped.
С начала
pp
Ped.
simile
Ped.
cresc.
f
Ped.
Ped.

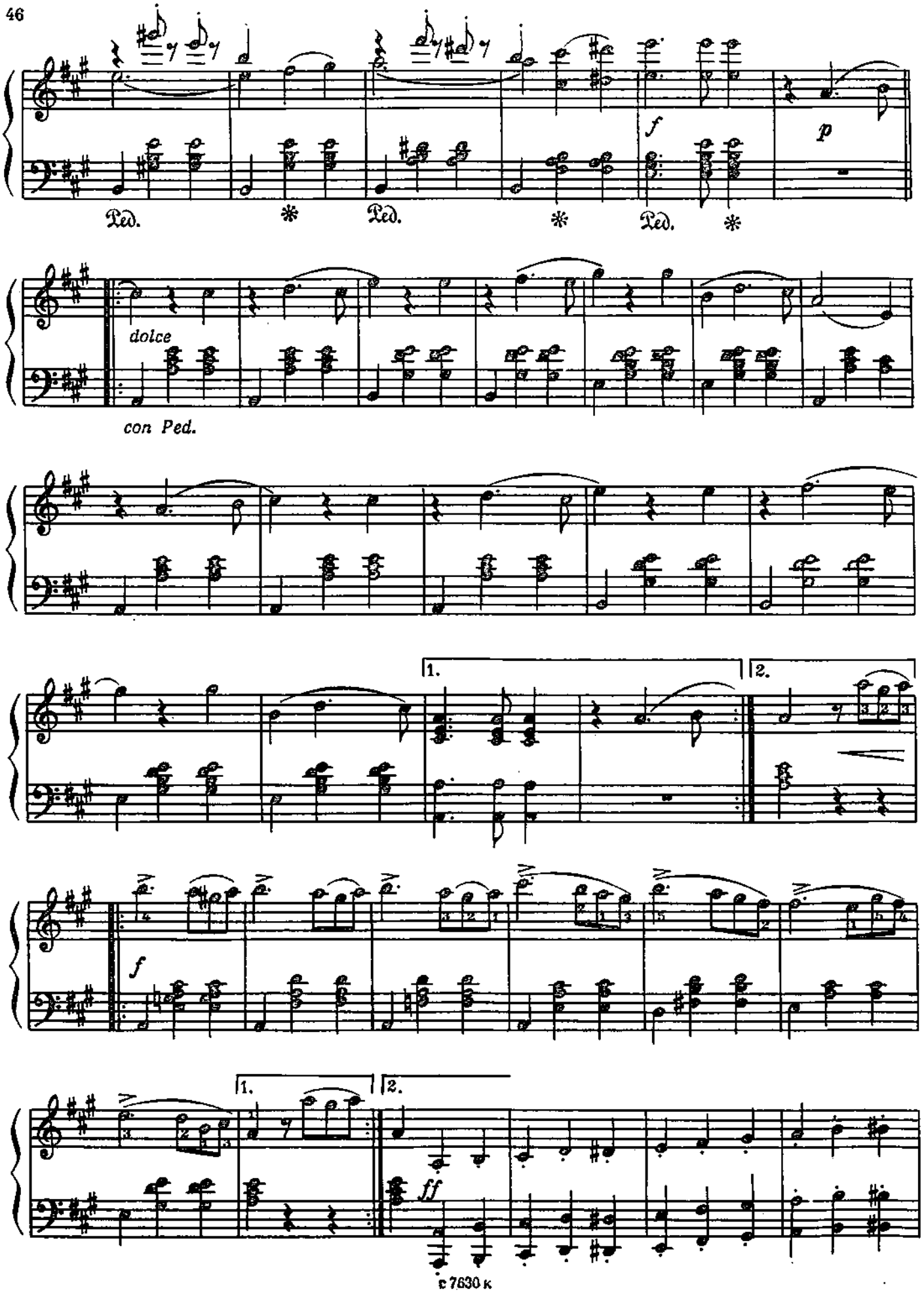

1.
2.
p
f
Ped.
dolce p

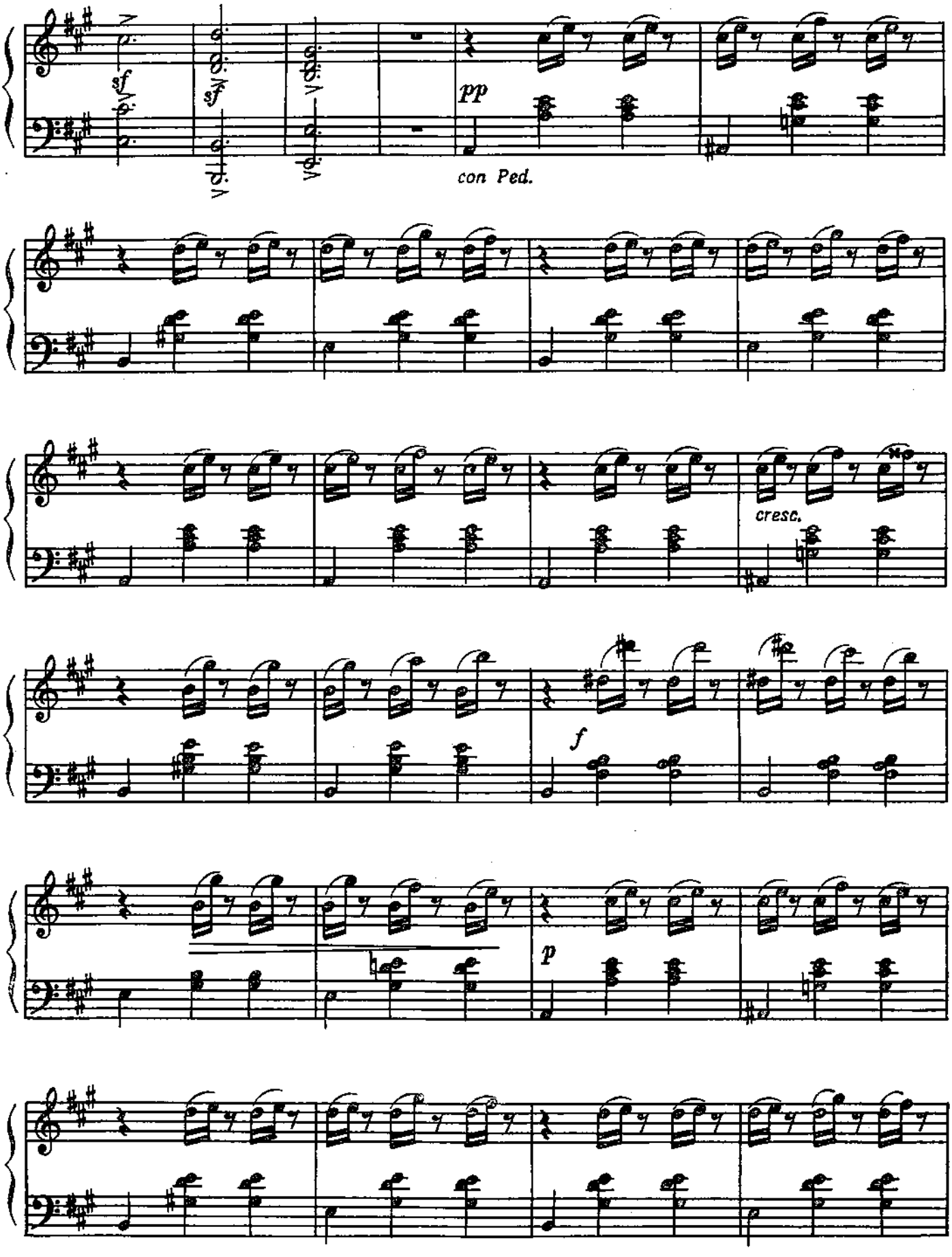

5
Ped. * Ped. * Ped. *
1.
2.
2
3
f
Ped. * Ped. *
Ped. *
simile
p
4-1
f
1.
2.

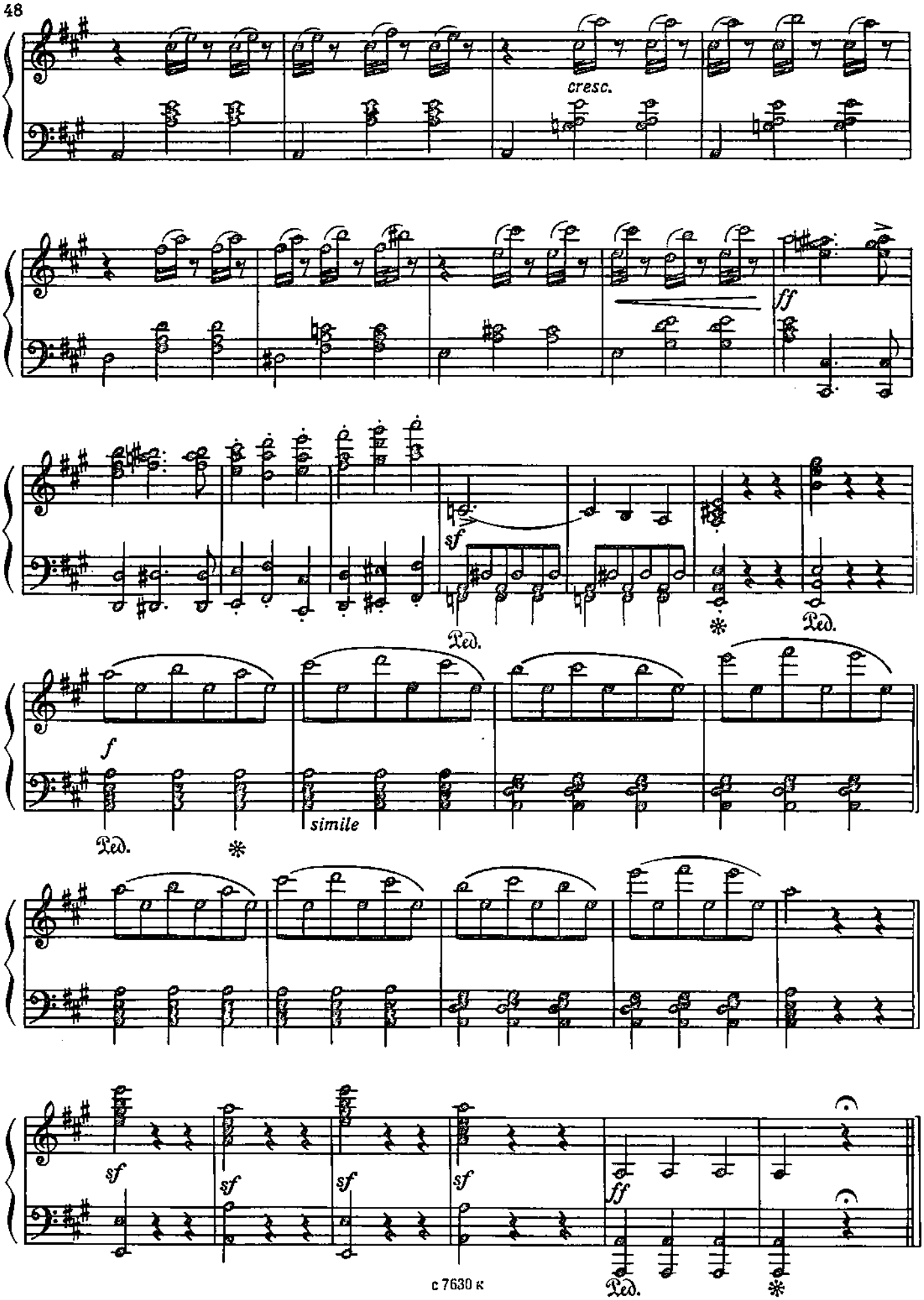

f
p
Ped.
simile
1.
2.
ff


1.
2.
p
Ped. * simile
Ped. Ped. * simile
f
1.
2.
f


1.
2.
3.
Повторить ст знака
Финал
pp
Ped.
mf
cresc.
(senza Ped.)


Ped.
Ped.
Ped.
f
p
dolce
con Ped.
1.
2.
f
1.
2.
ff


sf
sf
pp
con Ped.
cresc.
f
p

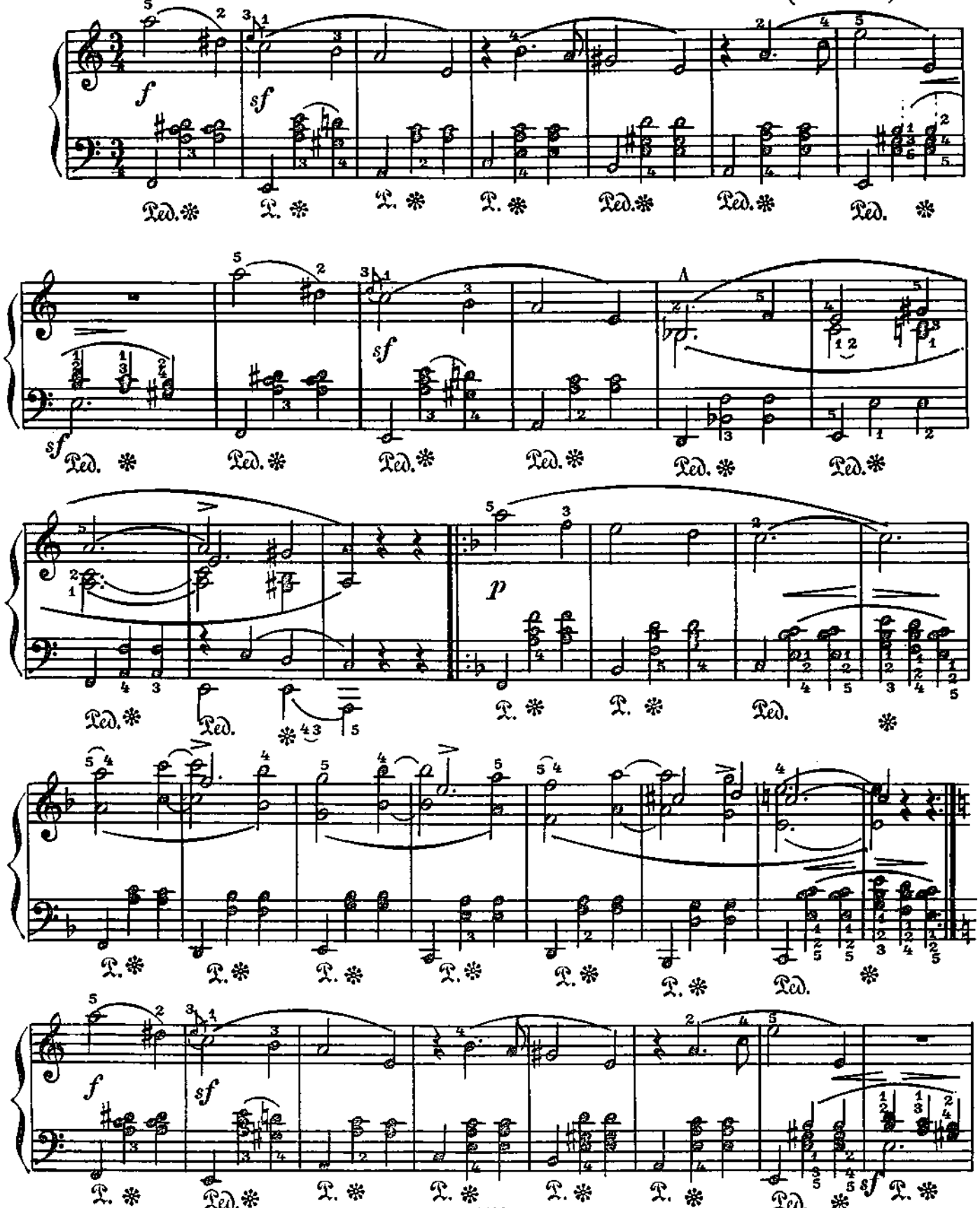

cresc.
ff
sf
Ped.
*
Ped.
f
Ped.
*
simile
sf
sf
sf
sf
ff
Ped.
*

# ДВА ВАЛЬСА

## 1

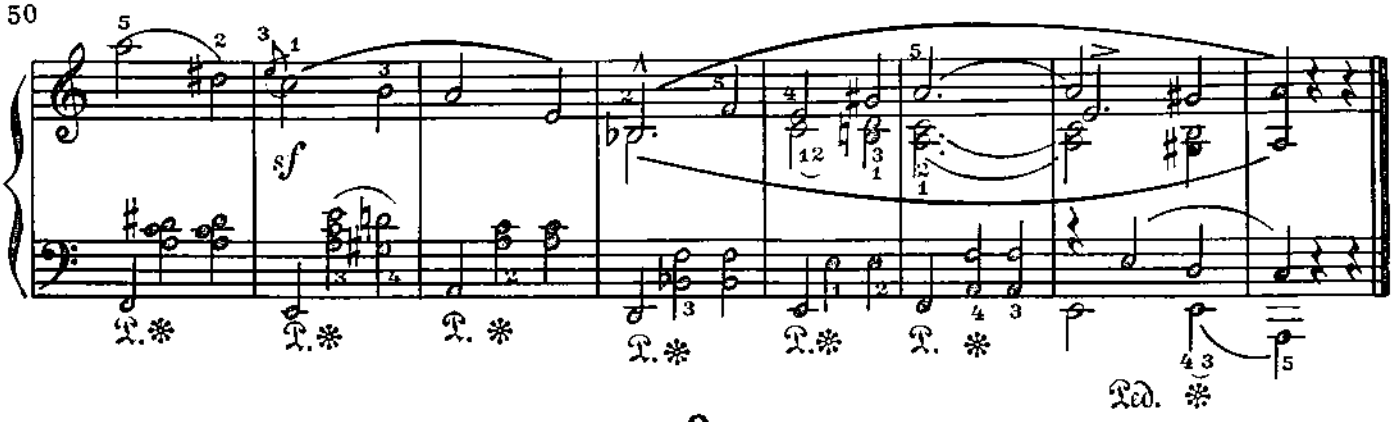
Lebhaft [Оживленно] (♩.=72 ♩.=60)

Р. ШУМАН. Соч 124 №4
(1810-1856)



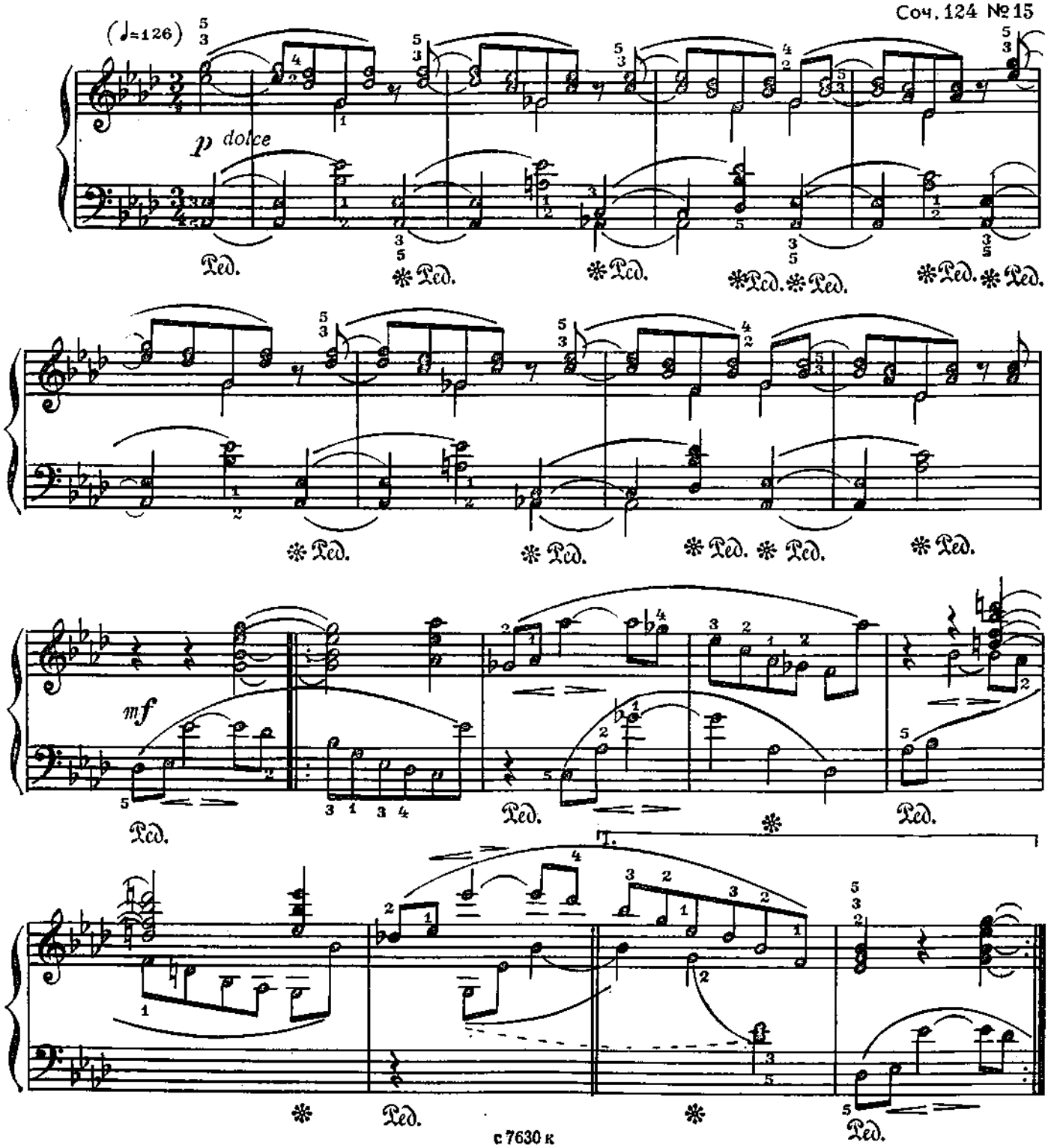


1 — Зак. 1511.




## 2

Соч. 124 №15



2.

(ped. come sopra)

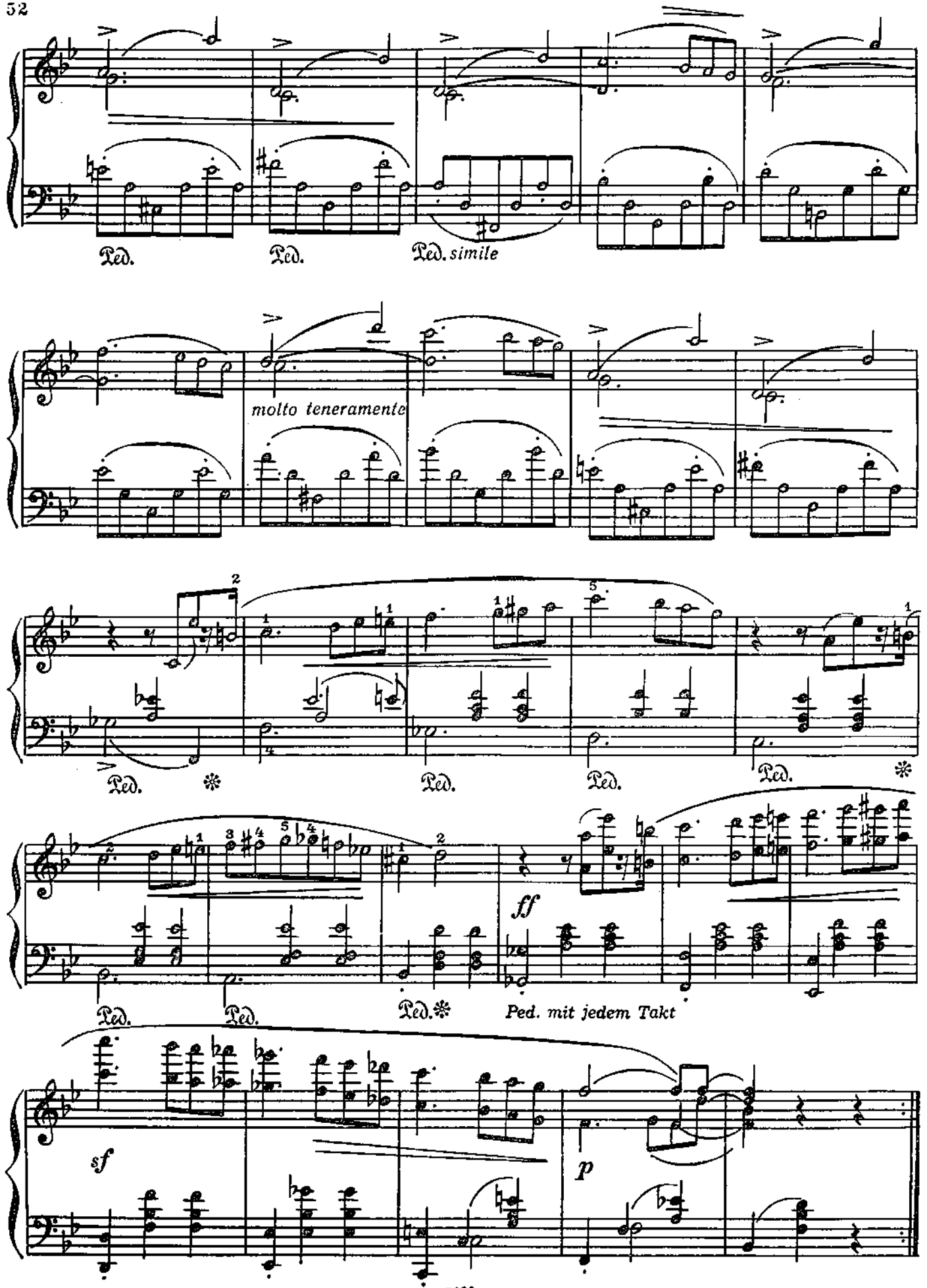
# БЛАГОРОДНЫЙ ВАЛЬС

## из „КАРНАВАЛА"

Un poco maestoso (♩=138) [Торжественно]

Соч. 9 №4

molto teneramente

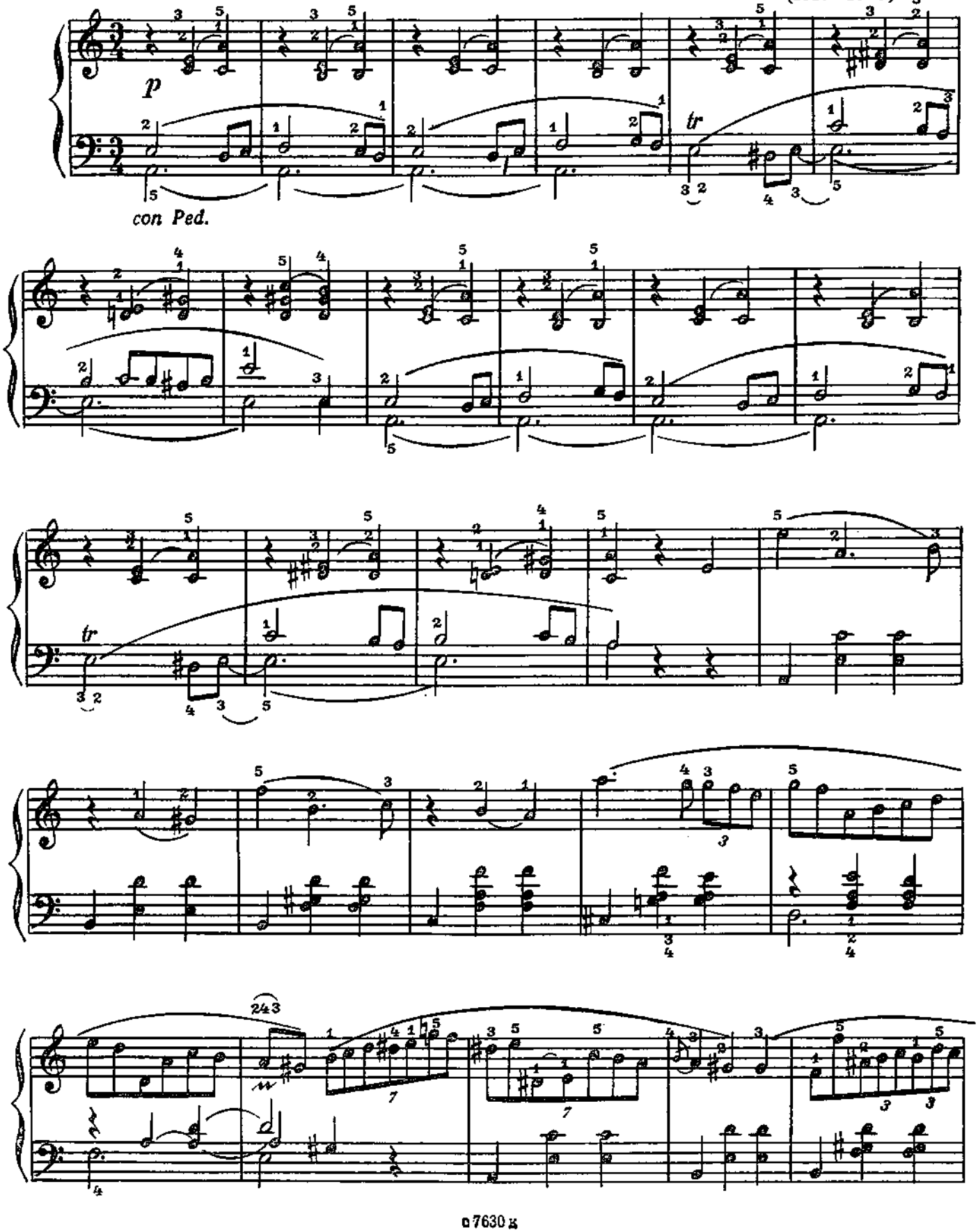

Ped.
Ped.
Ped. simile
molto teneramente
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped. mit jedem Takt
sf
p

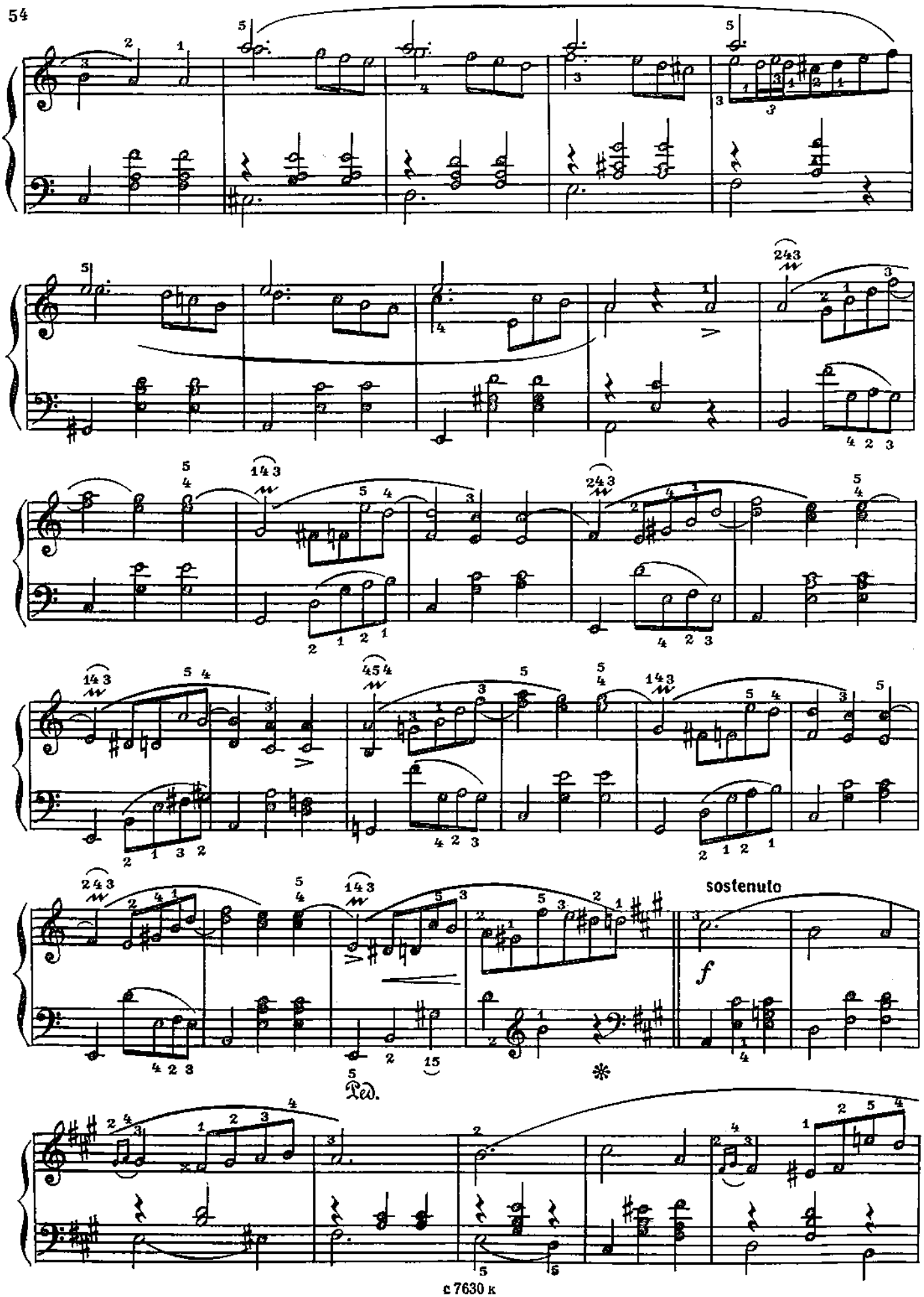
# ПЯТЬ ВАЛЬСОВ

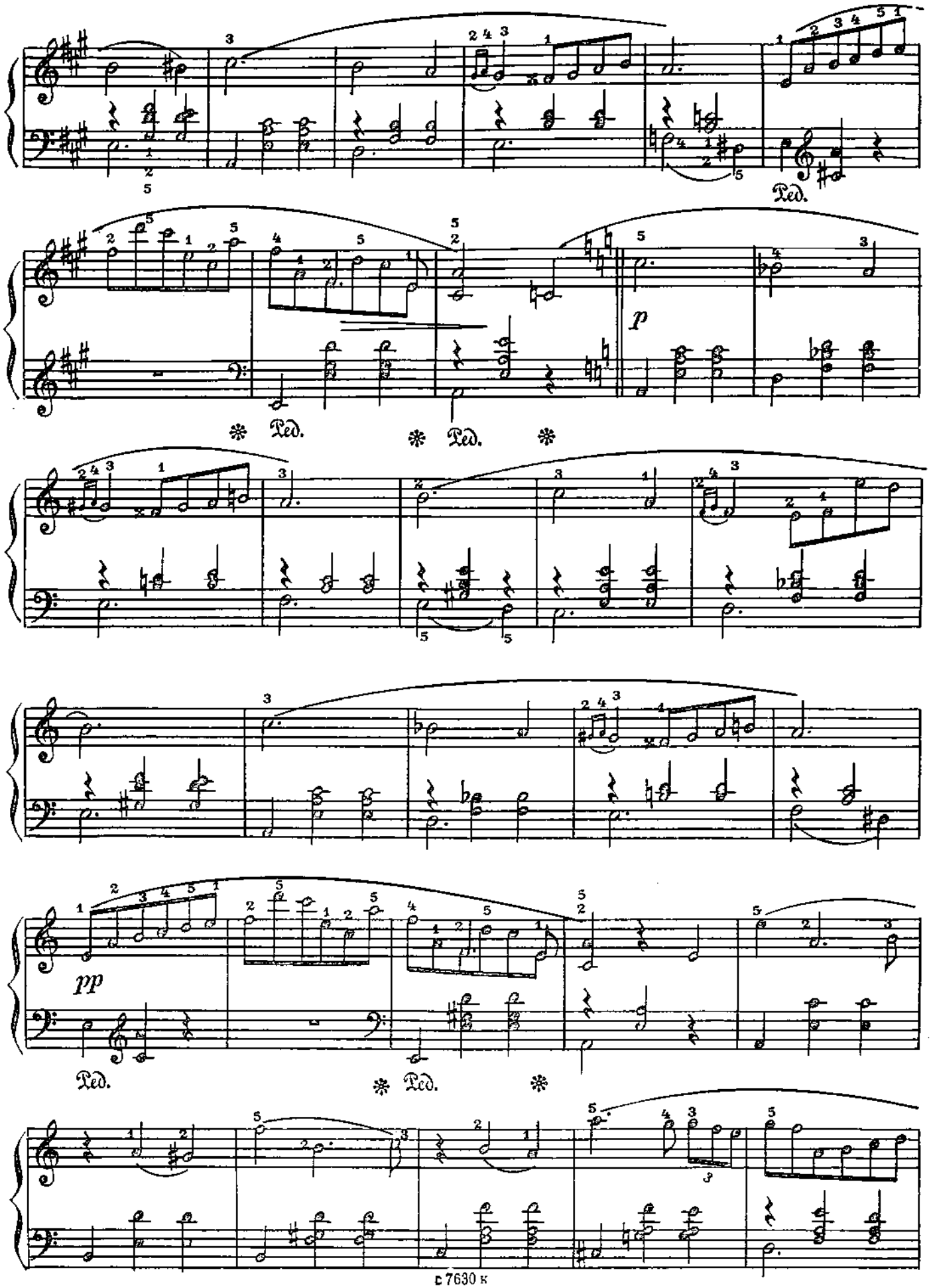
## 1

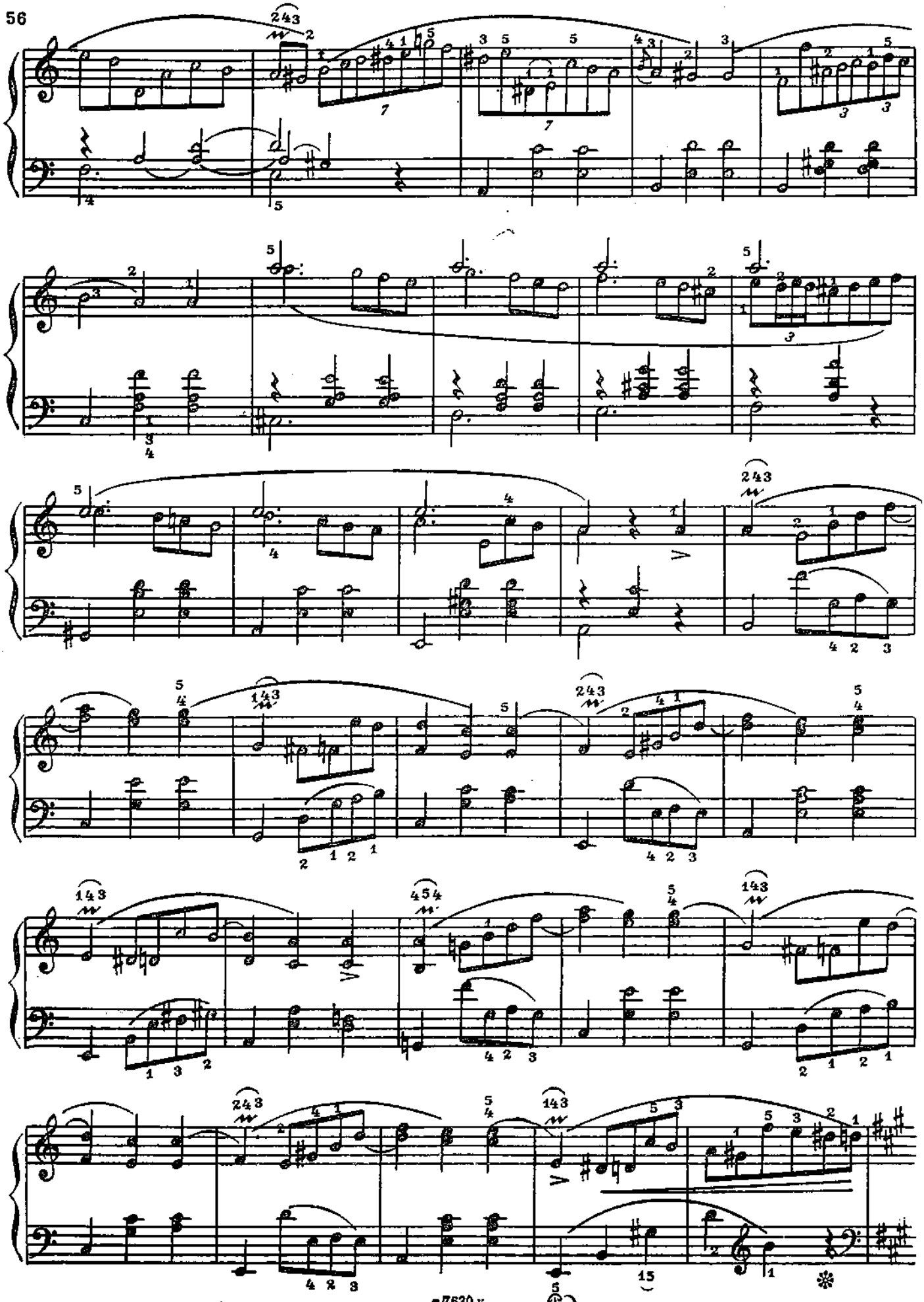
Lento [Медленно]

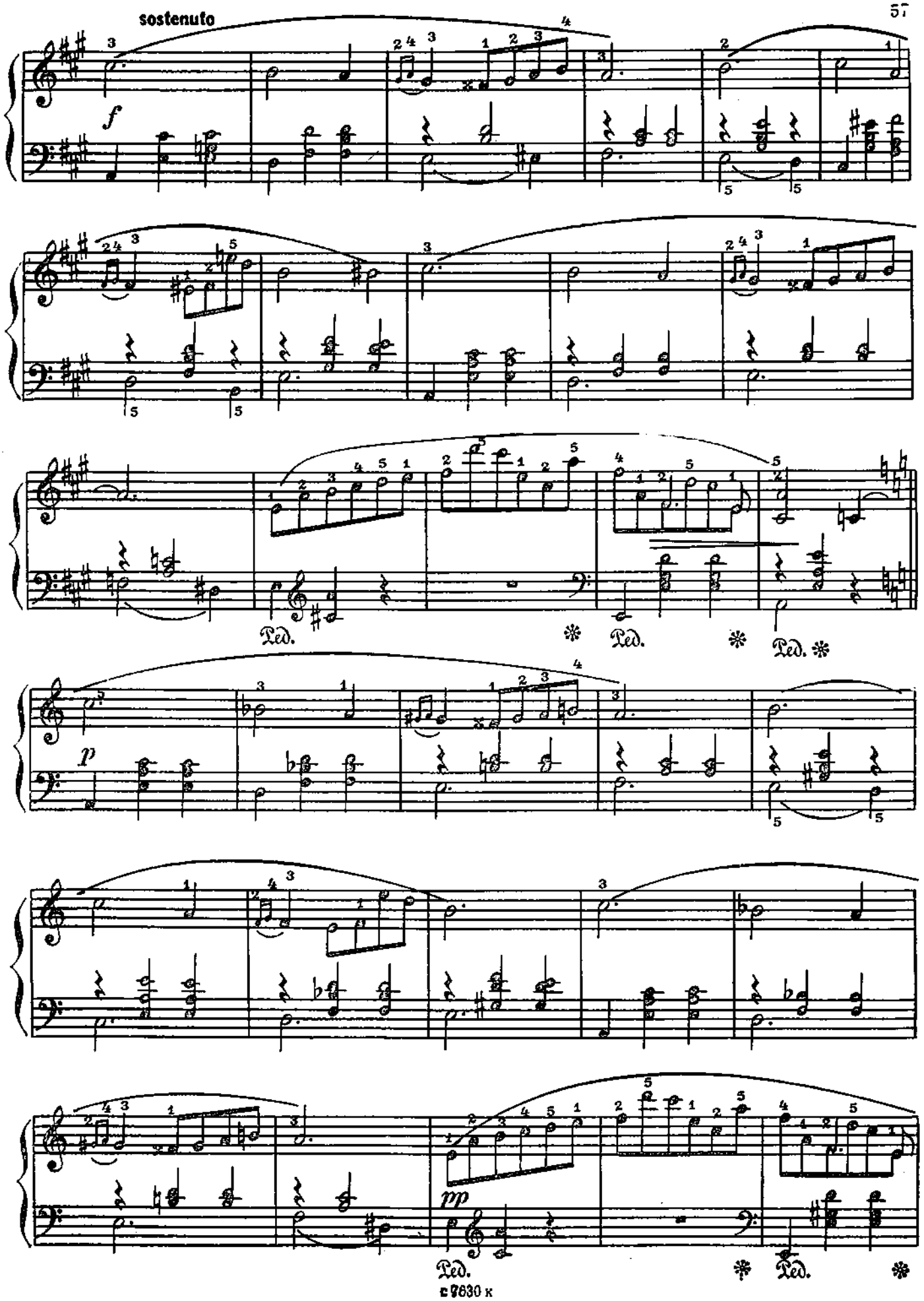
Ф. ШОПЕН. Соч. 34 №2
(1810 - 1849)

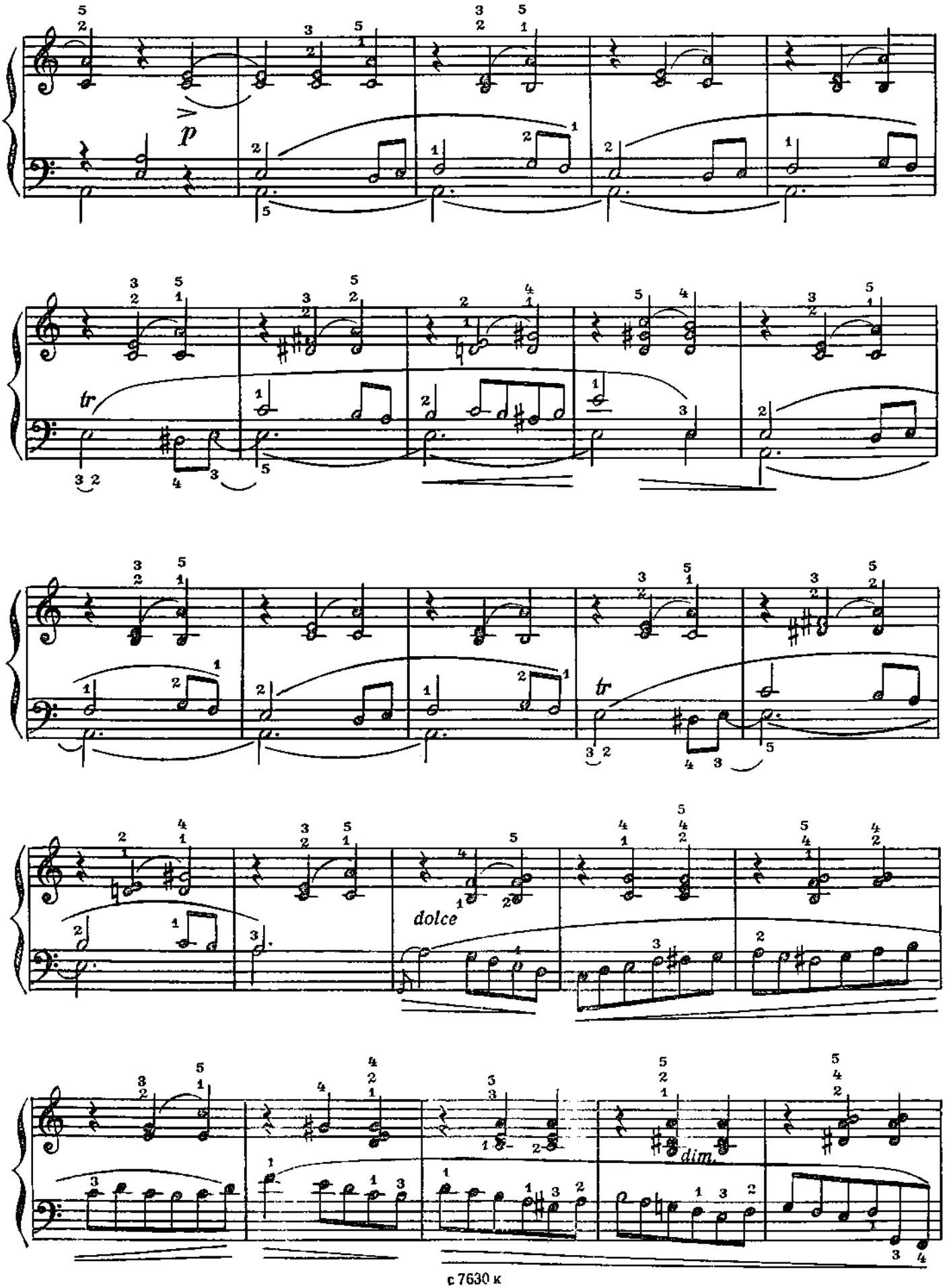


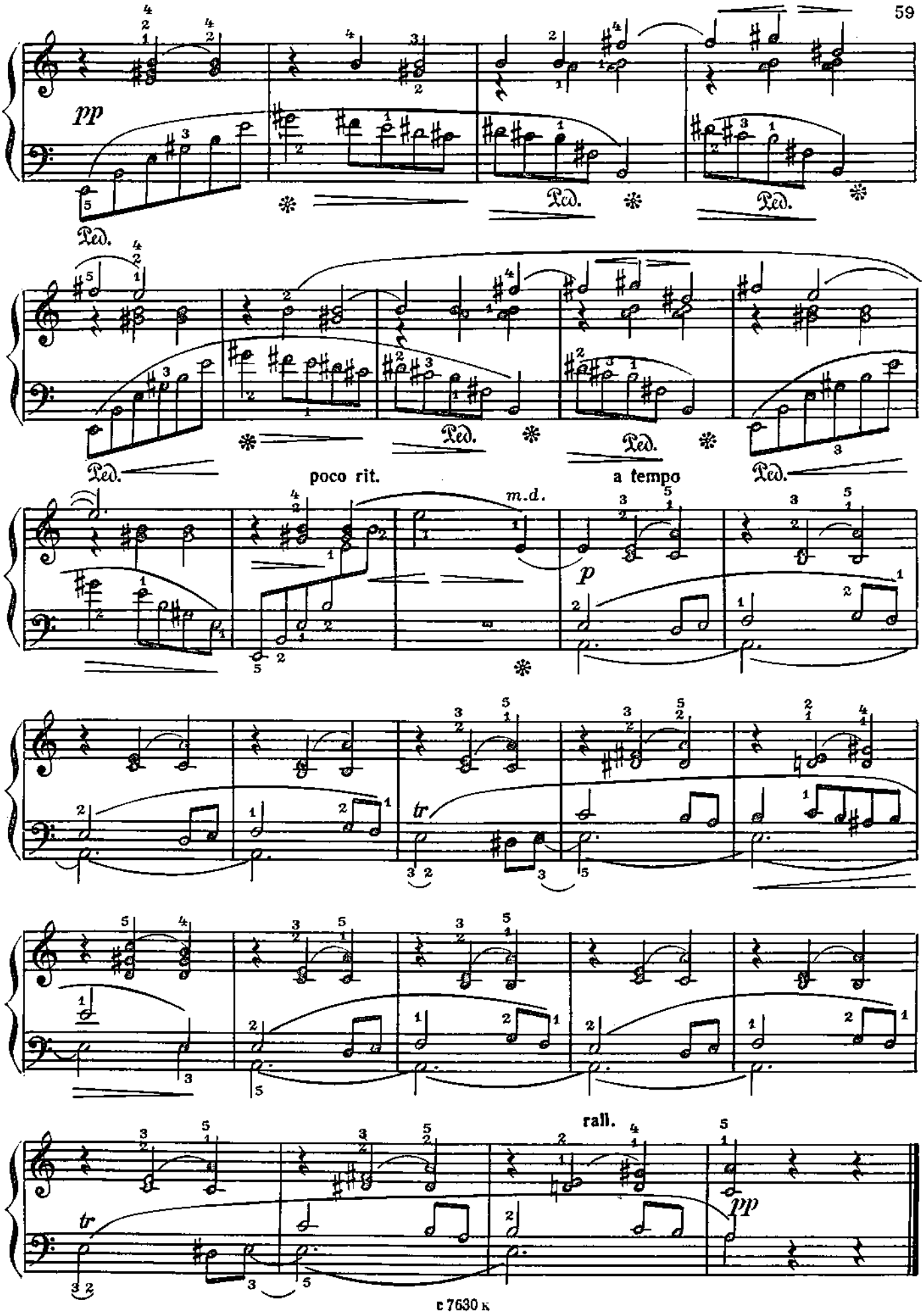

sostenuto
f
Ped.


Ped.
p
Ped.
Ped.
pp
Ped.
Ped.




sostenuto
f
Ped.
Ped.
Ped.
p
Ped.
pp
Ped.

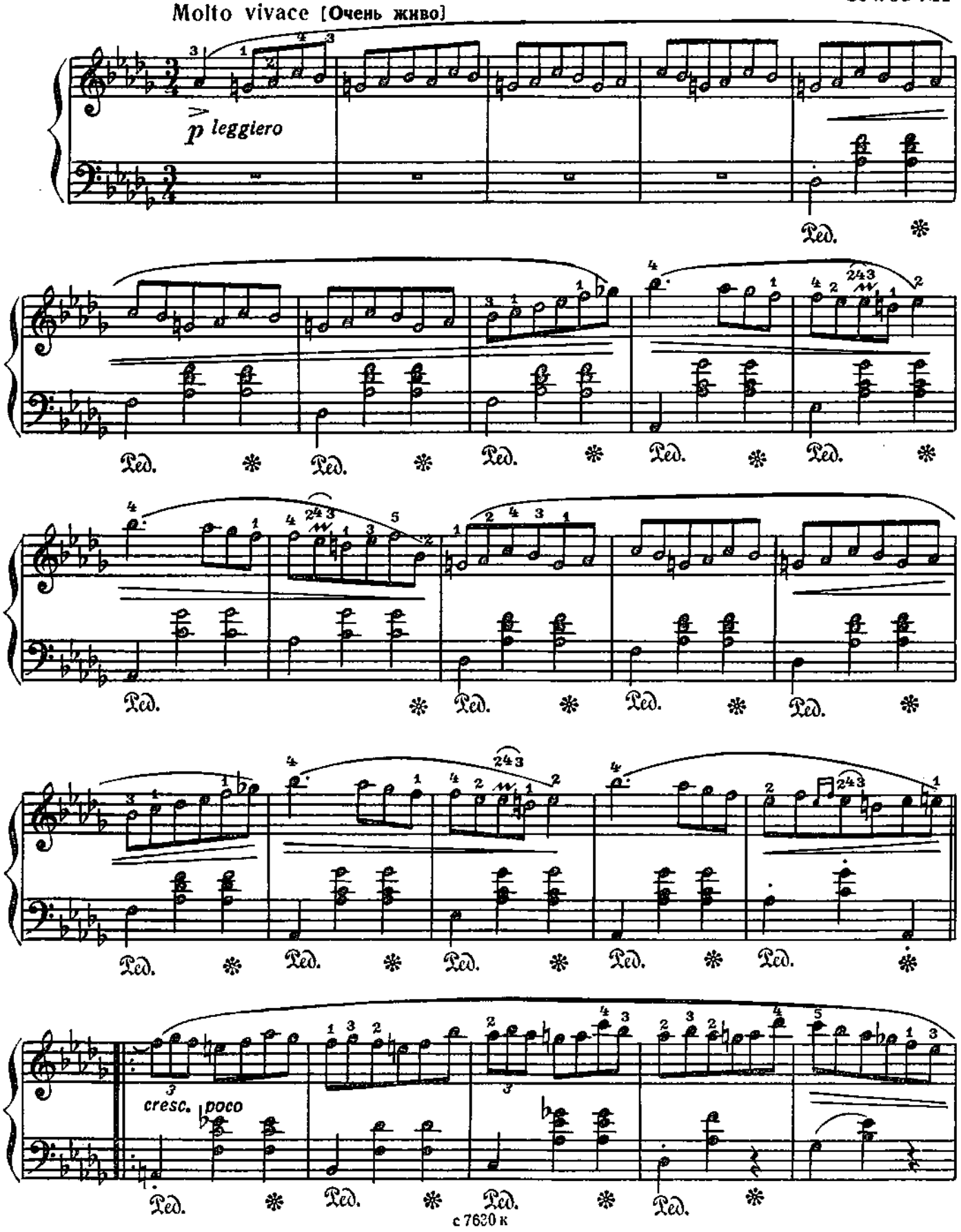

p
tr
tr
dolce
dim.

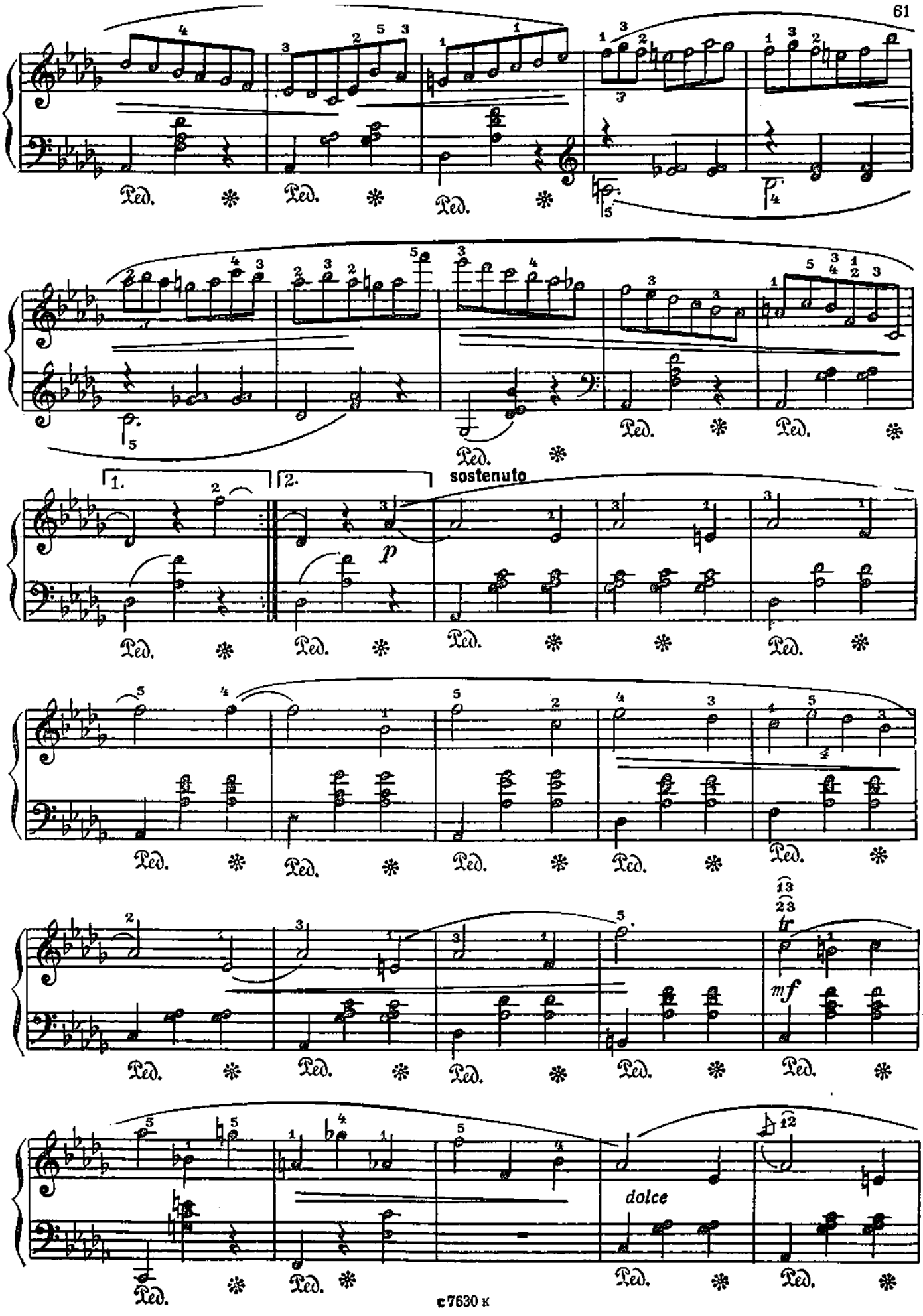

pp
Ped.
poco rit.
a tempo
m.d.
p
tr
rall.
pp

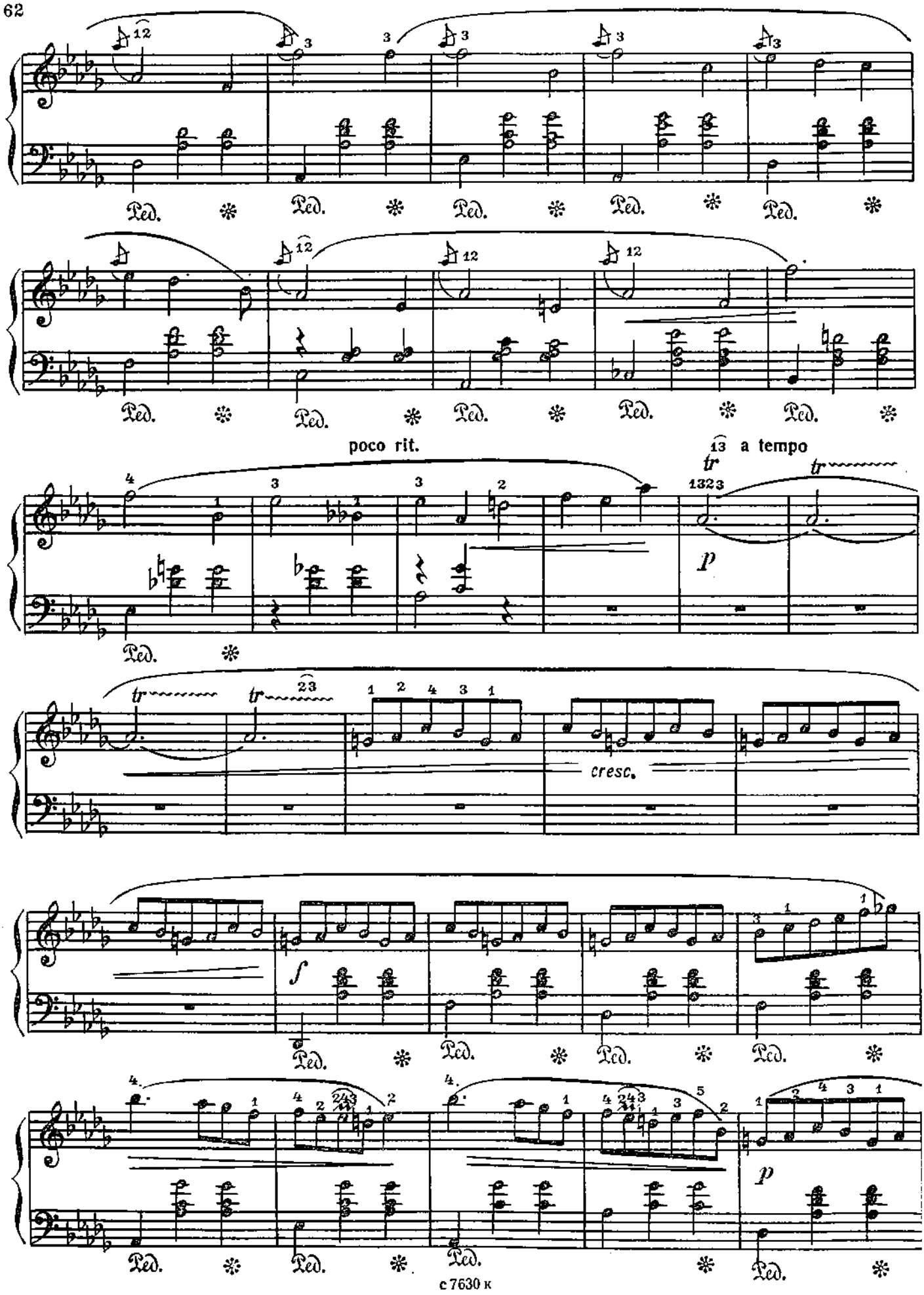
# 2

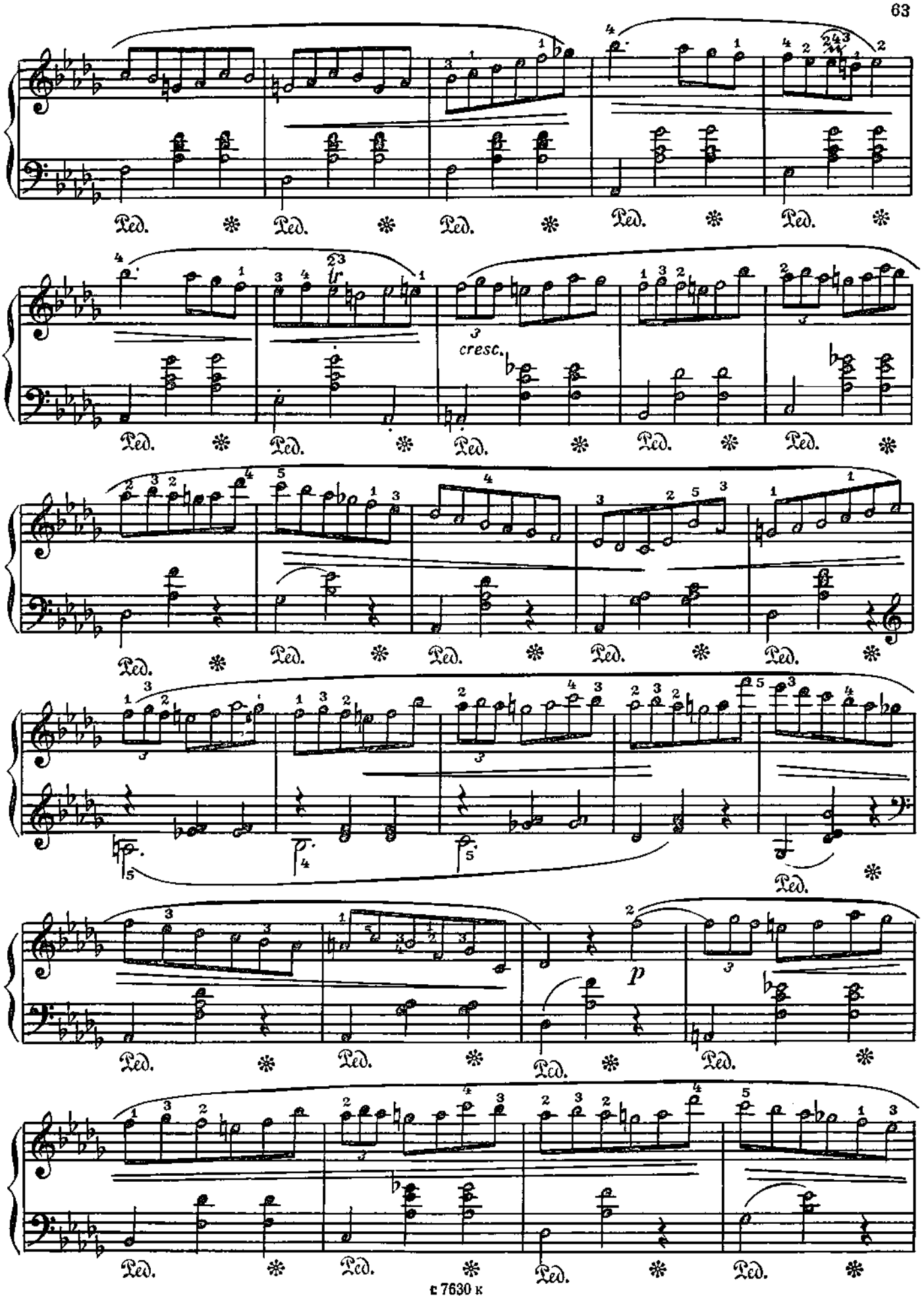
Соч. 64 №1

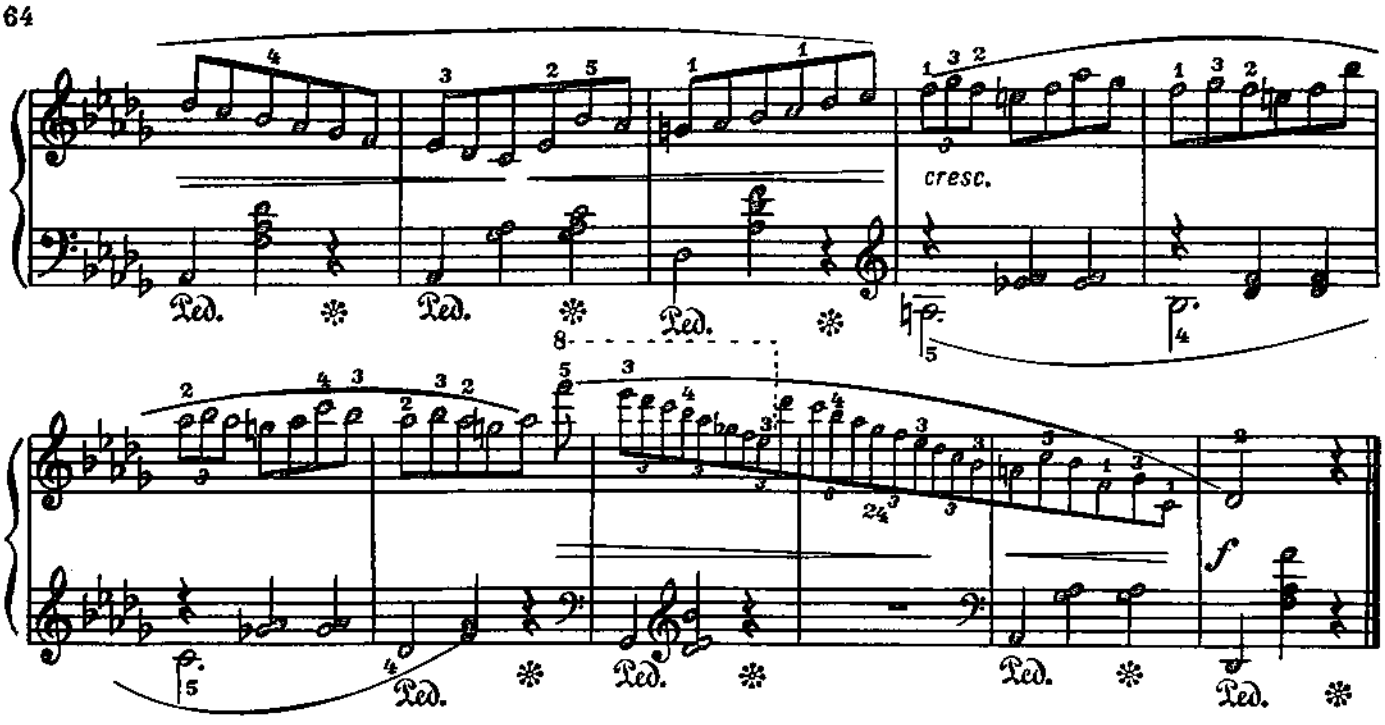
Molto vivace [Очень живо]




Ped.
1.
2.
sostenuto
p
mf
fr
dolce


Ped.
poco rit.
13 a tempo
tr
p
cresc.
f
p

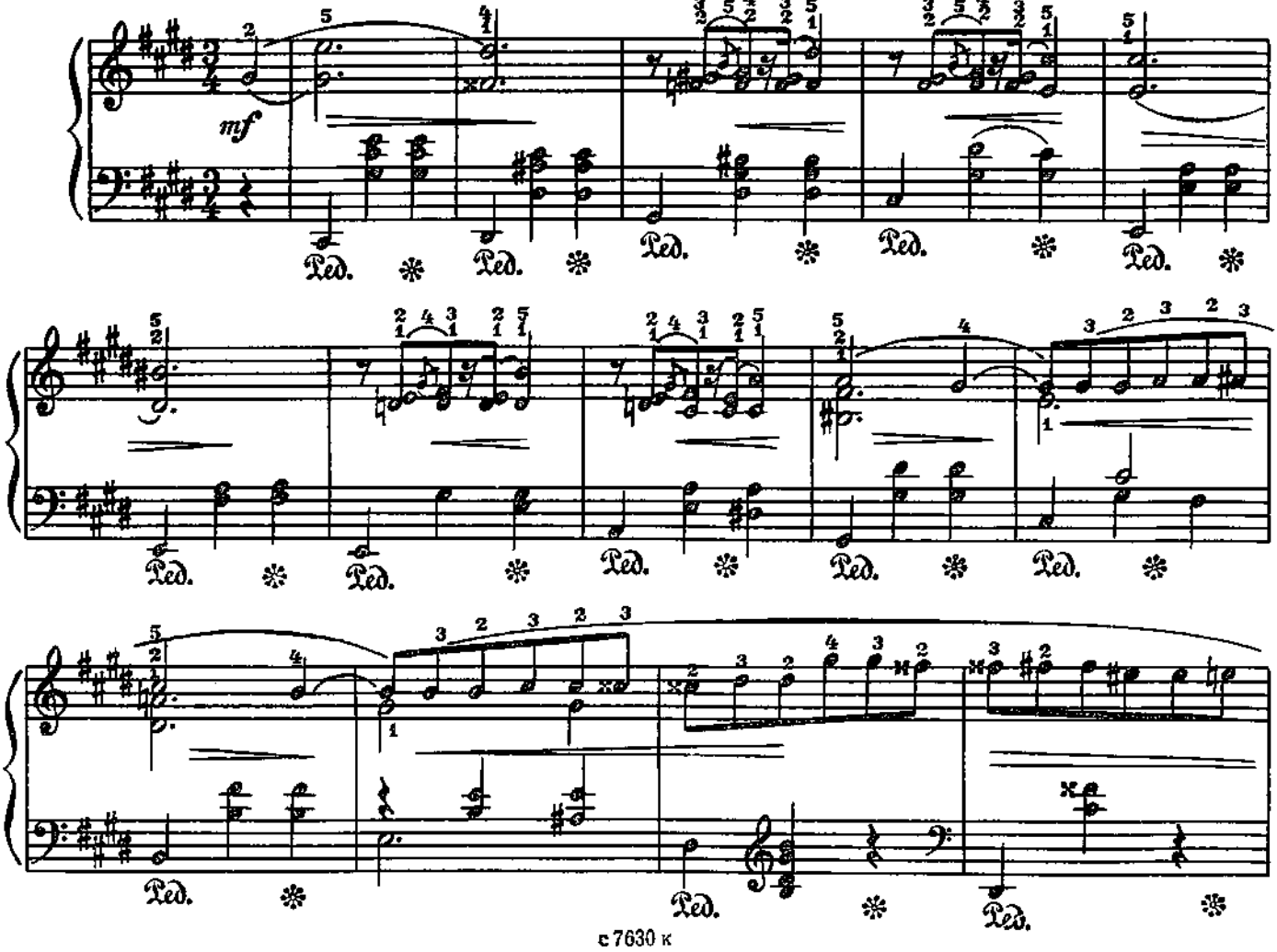

Ped.
cresc.
p

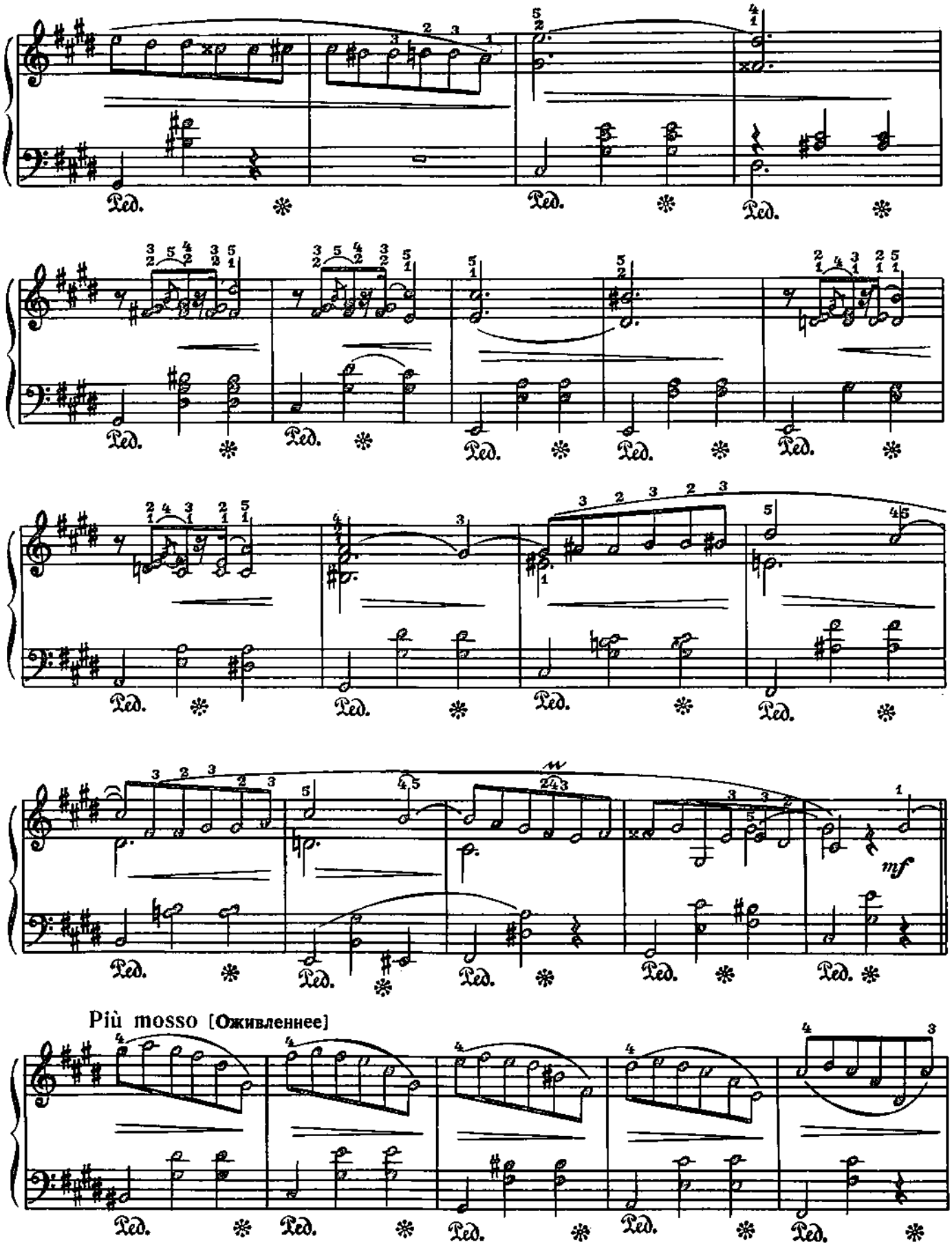


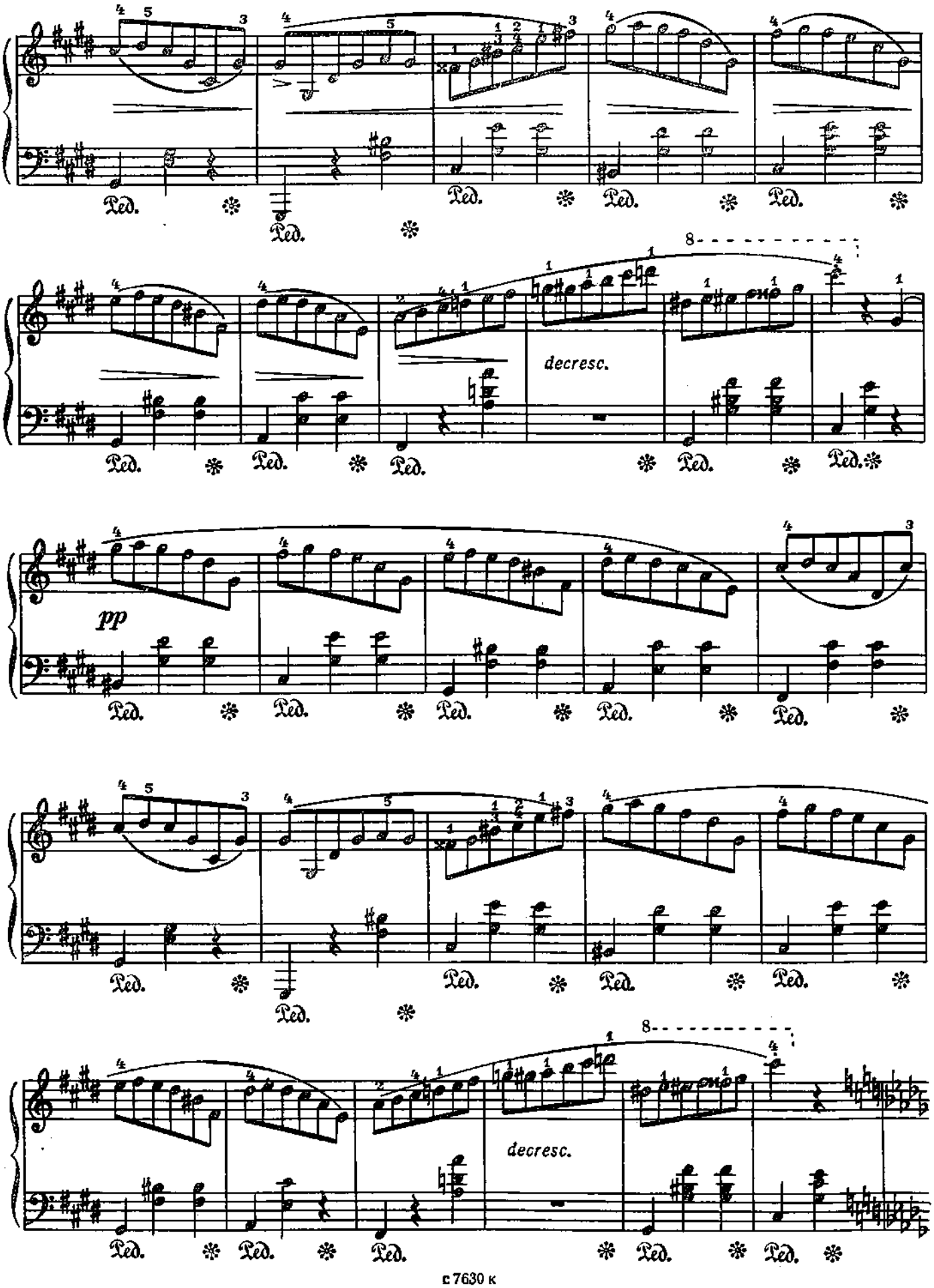

## 3

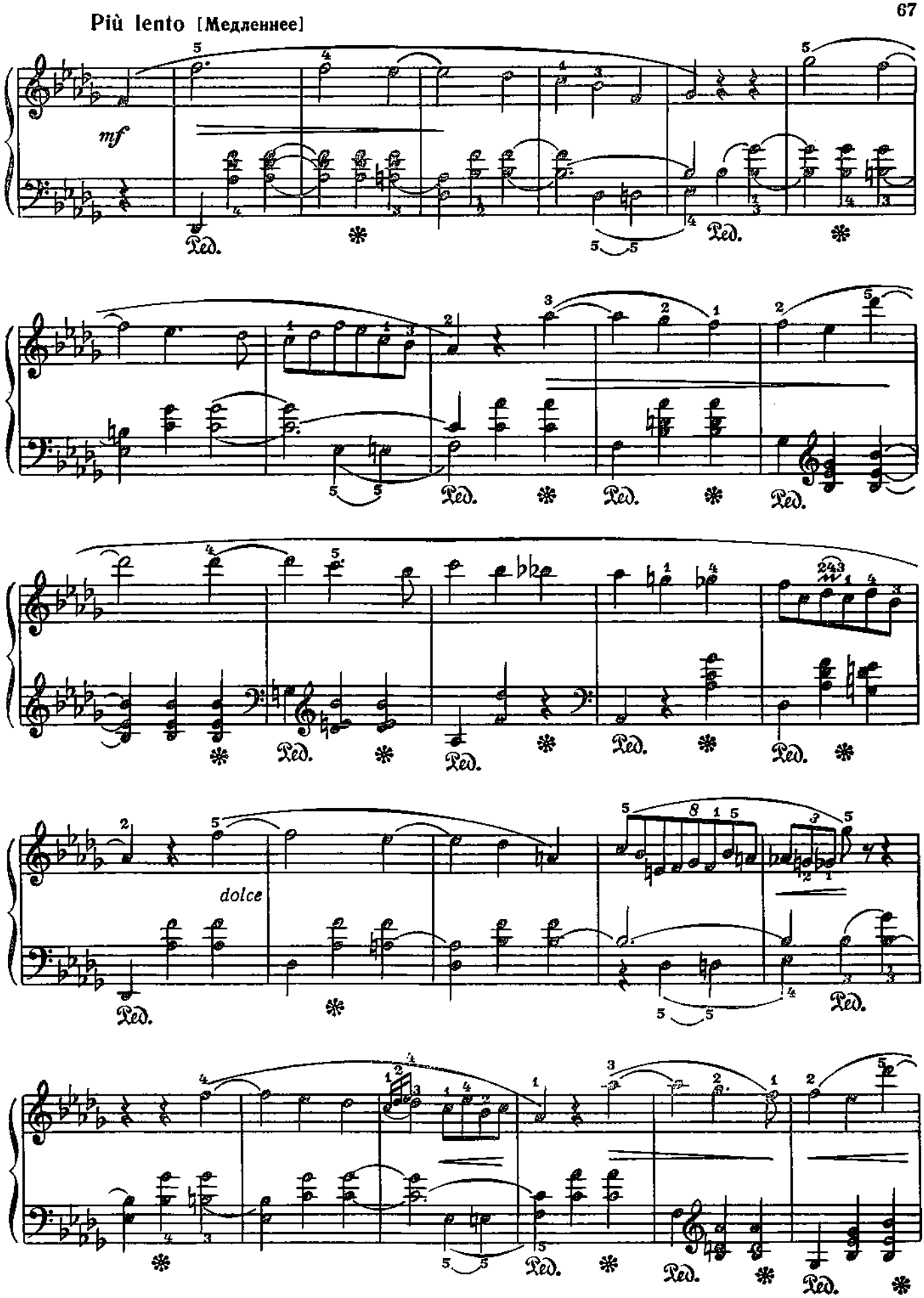
Соч. 64 №2

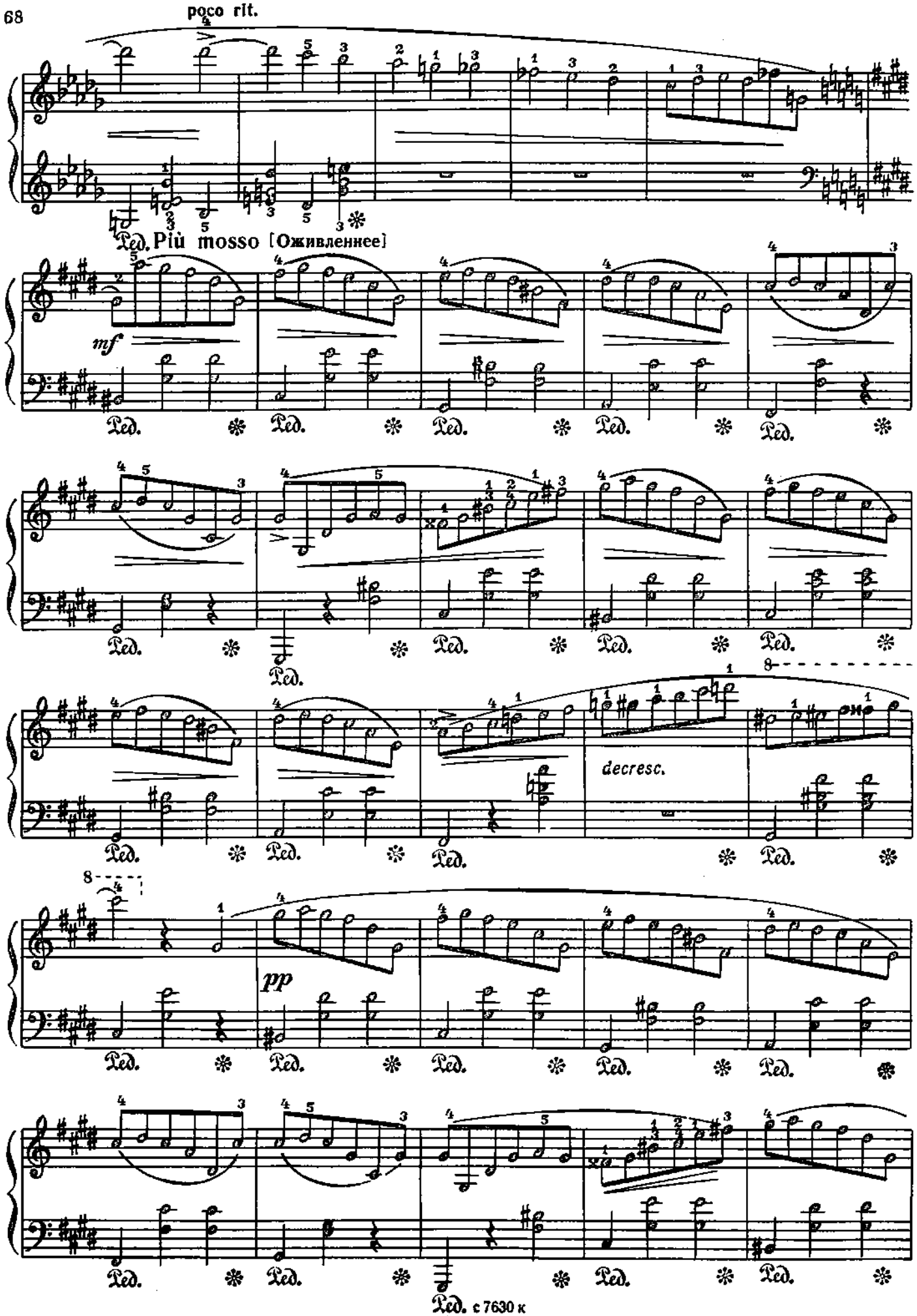
**Tempo giusto** [В умеренном движении]

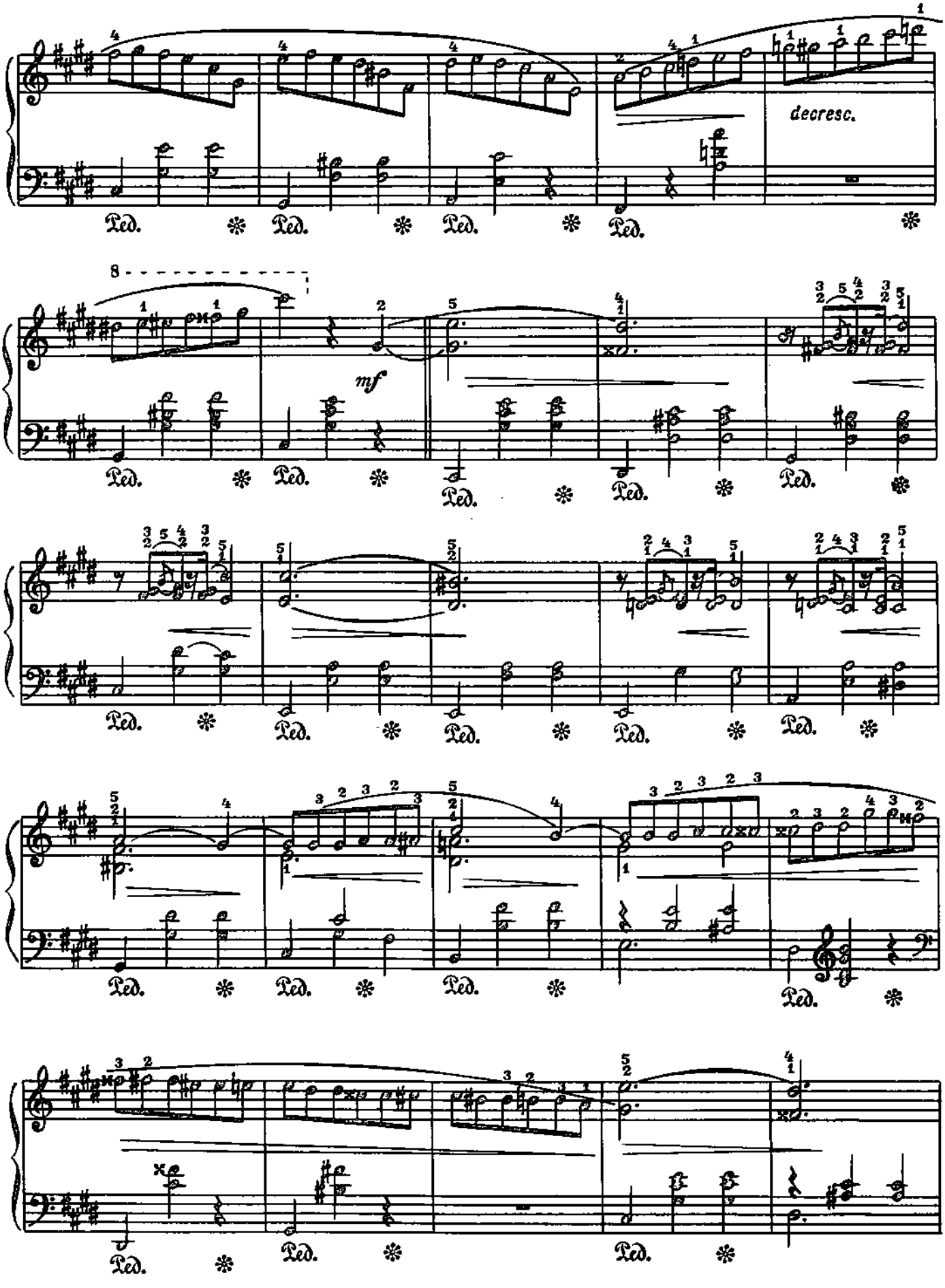


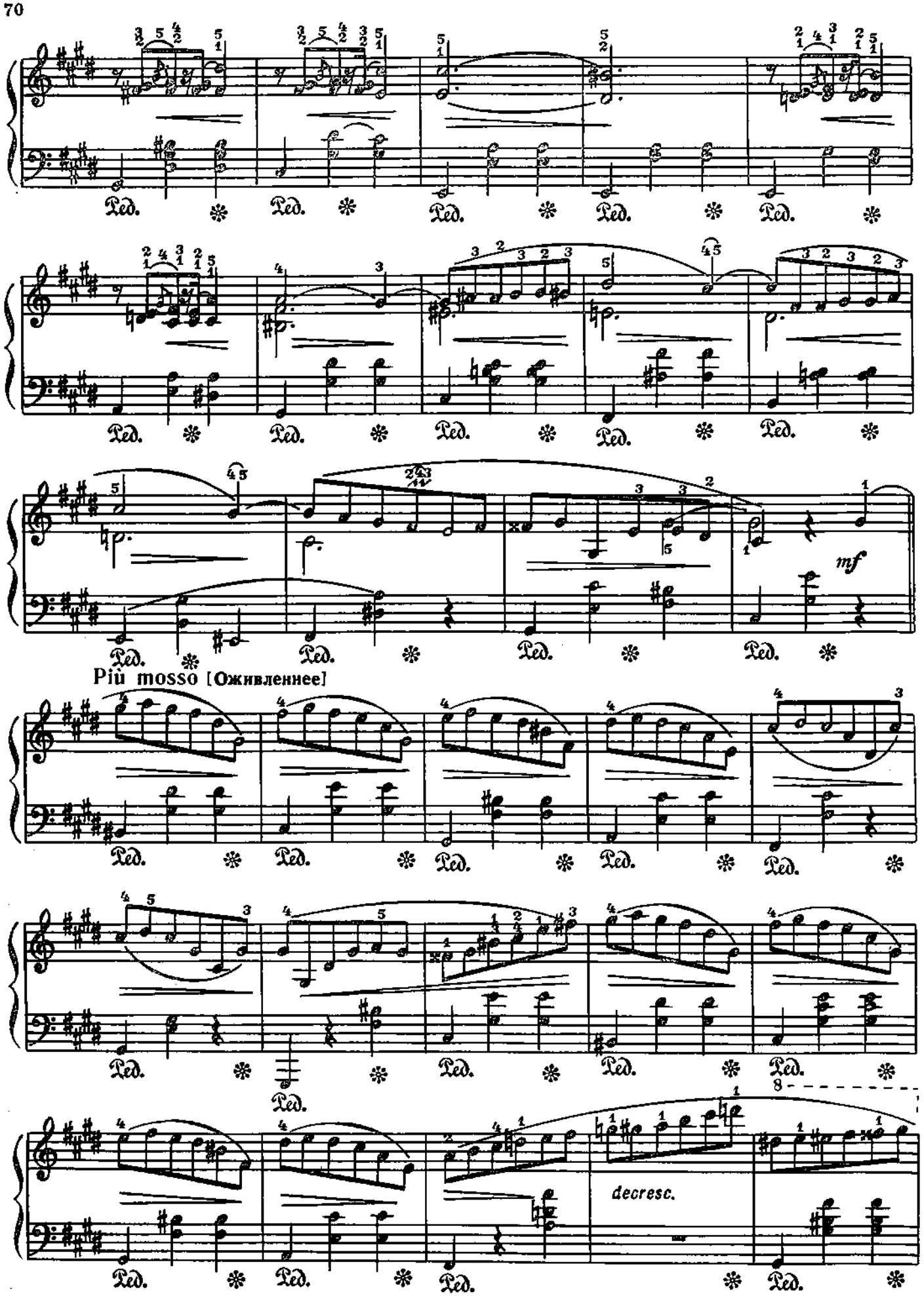

Ped.
Più mosso [Оживленнее]
mf

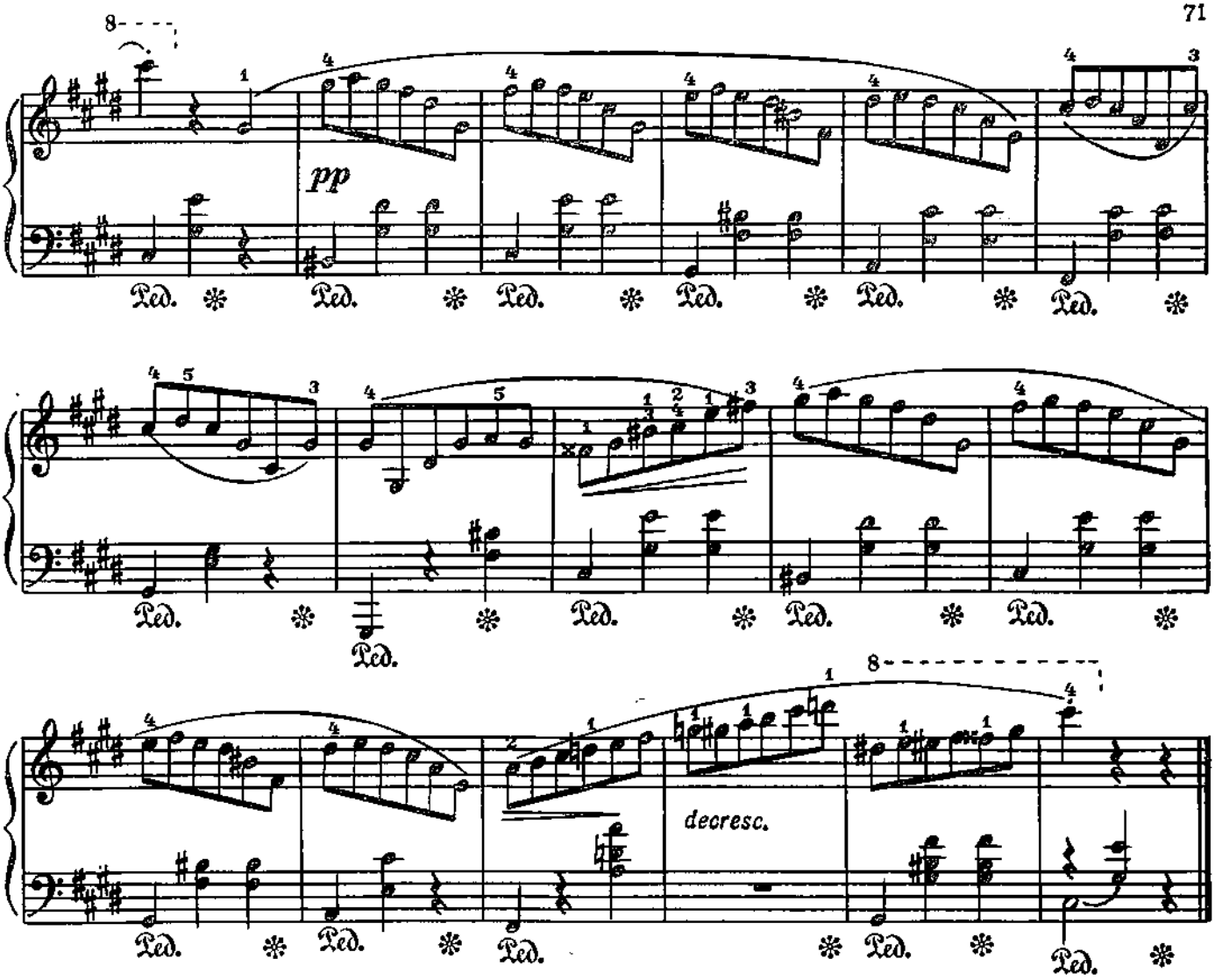

Ped.
decresc.
pp
decresc.


Più lento [Медленнее]
mf
Ped.
dolce


poco rit.
Più mosso [Оживленнее]
mf
decresc.
pp
Ped.
с 7630 к


decresc.
mf
Ped.

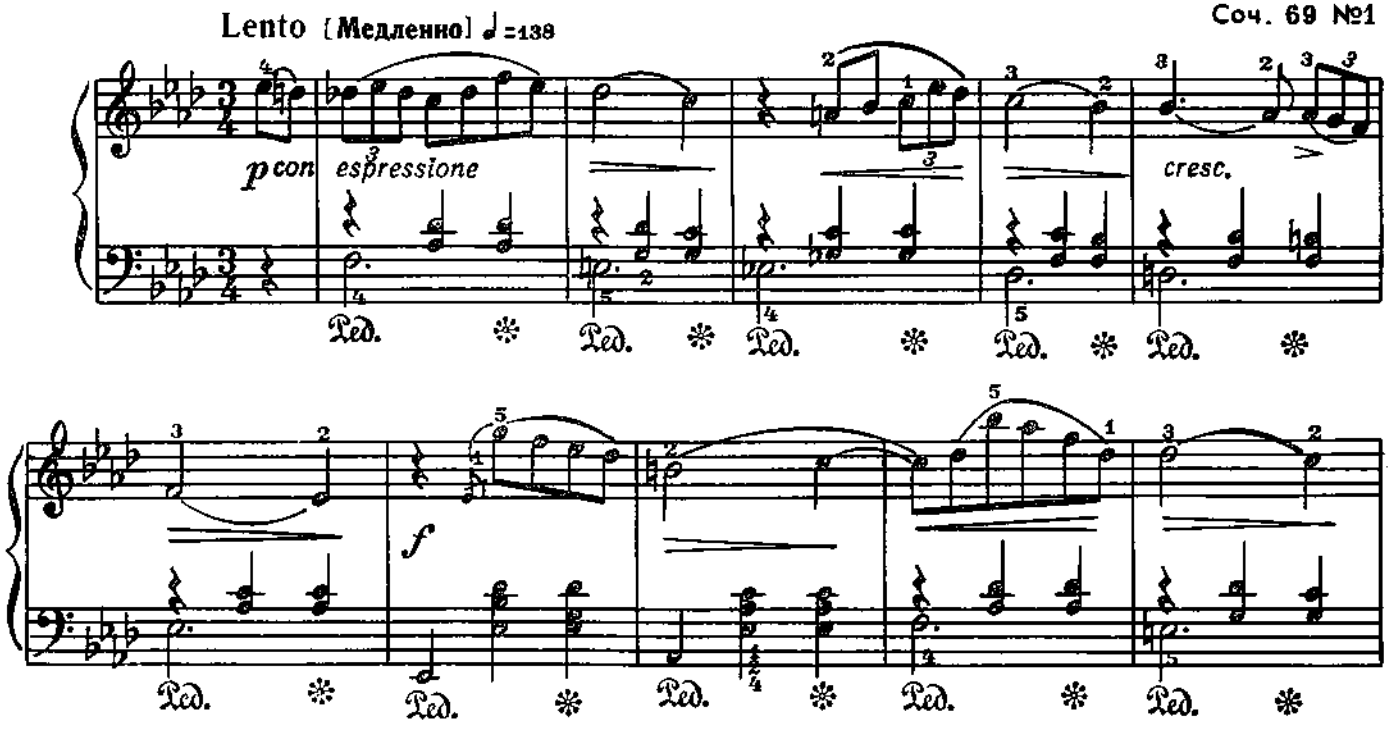

Ped.
mf
Più mosso [Оживленнее]
decresc.

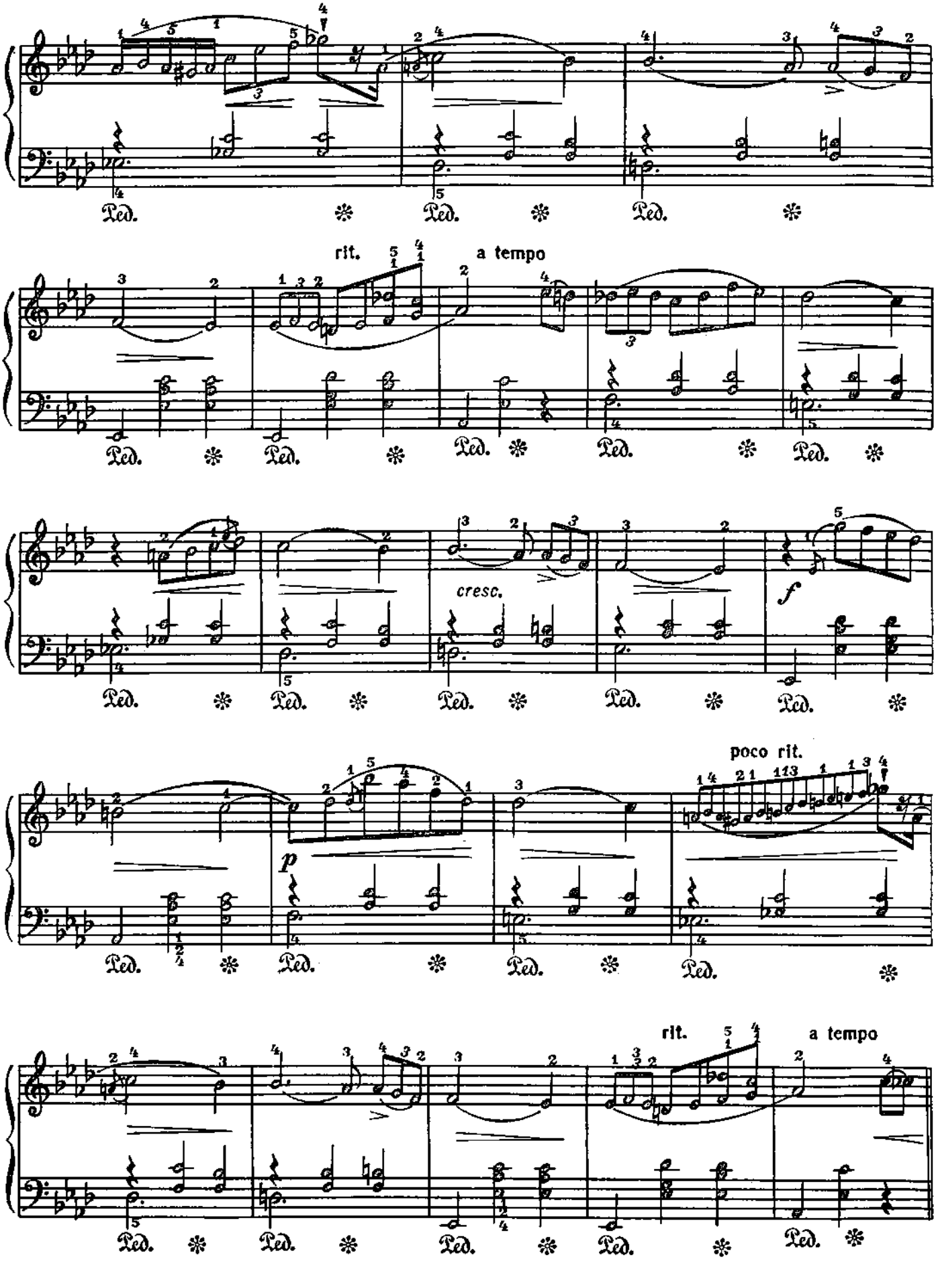


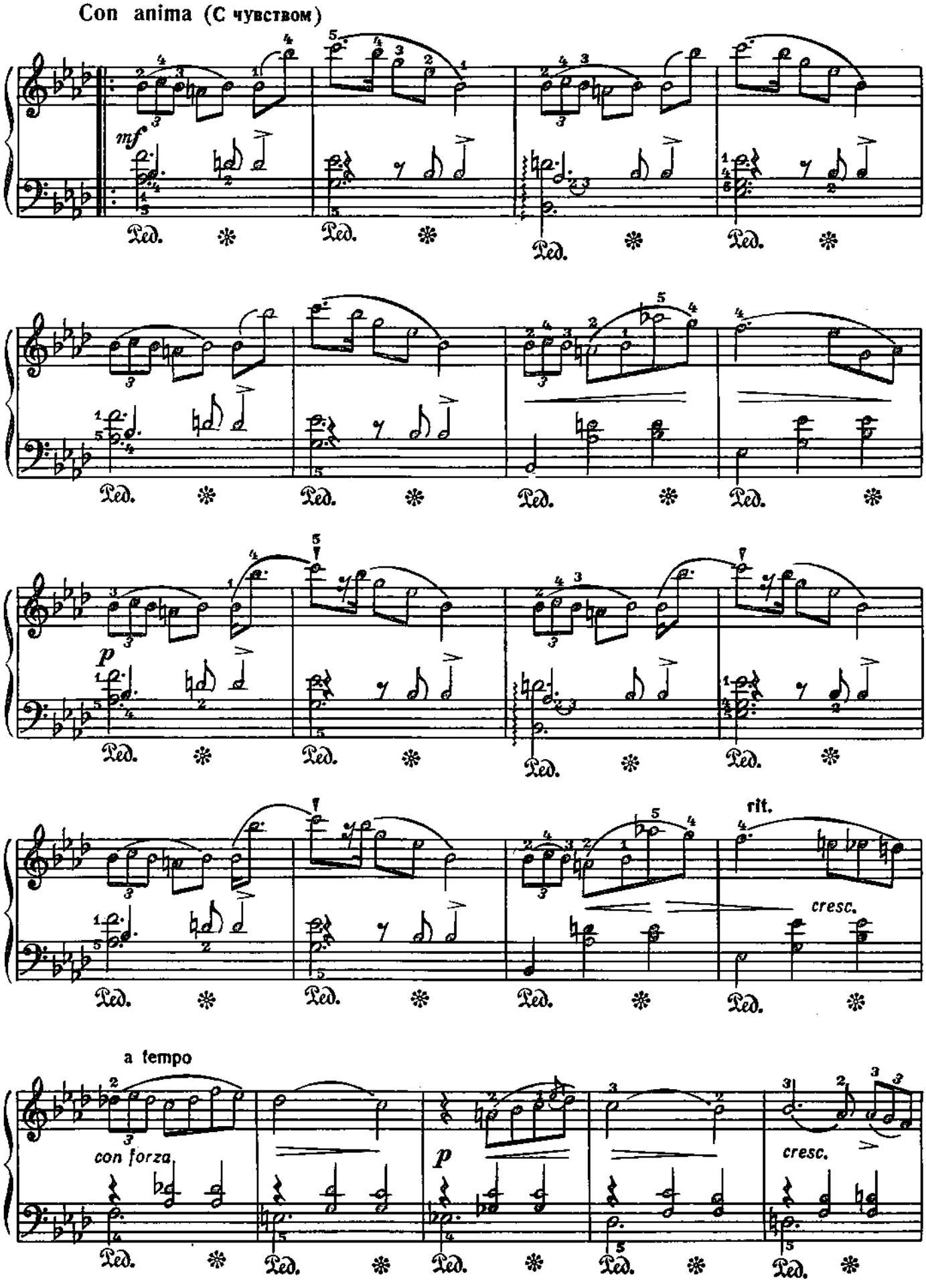

## 4

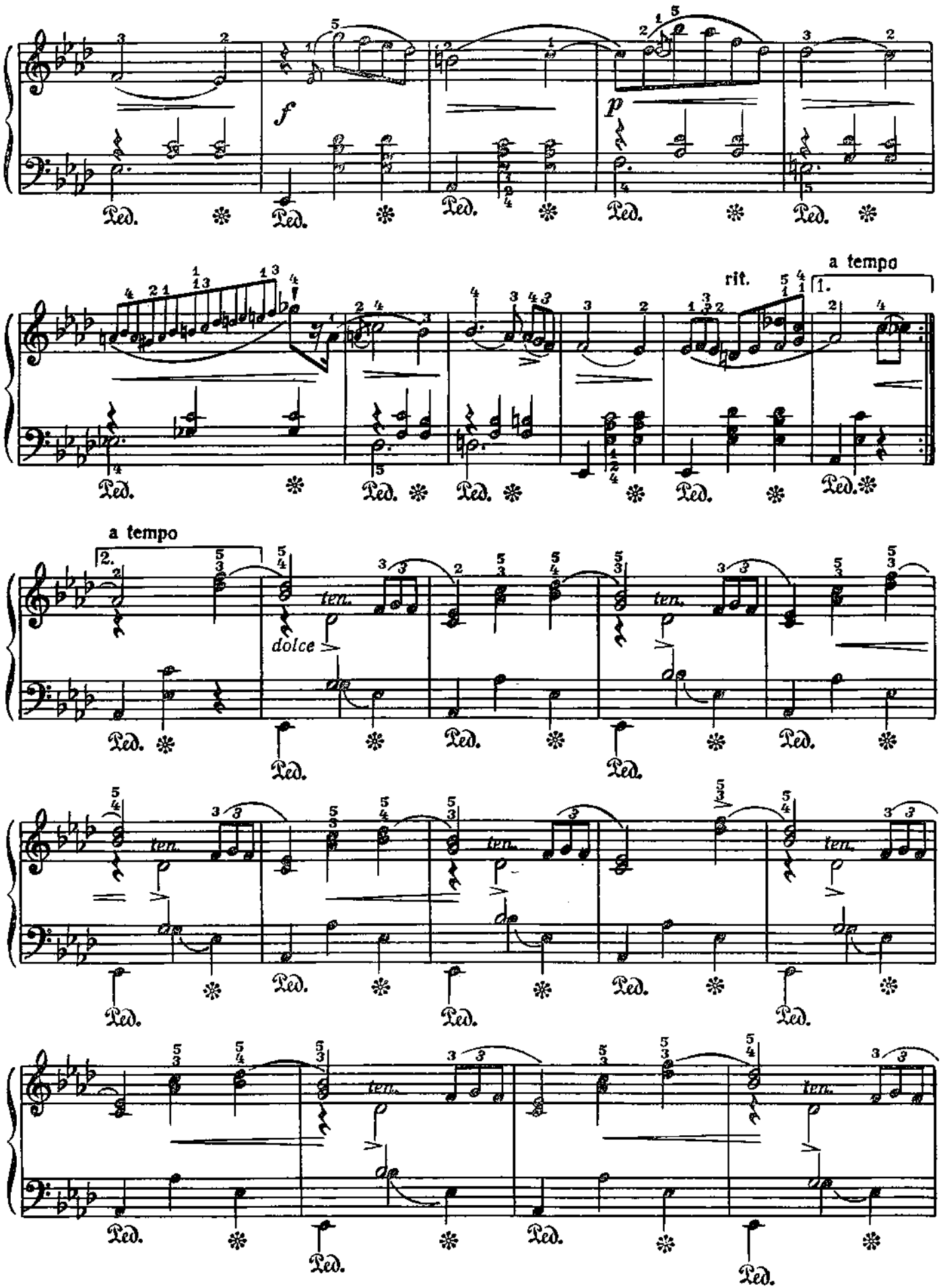
Соч. 69 №1

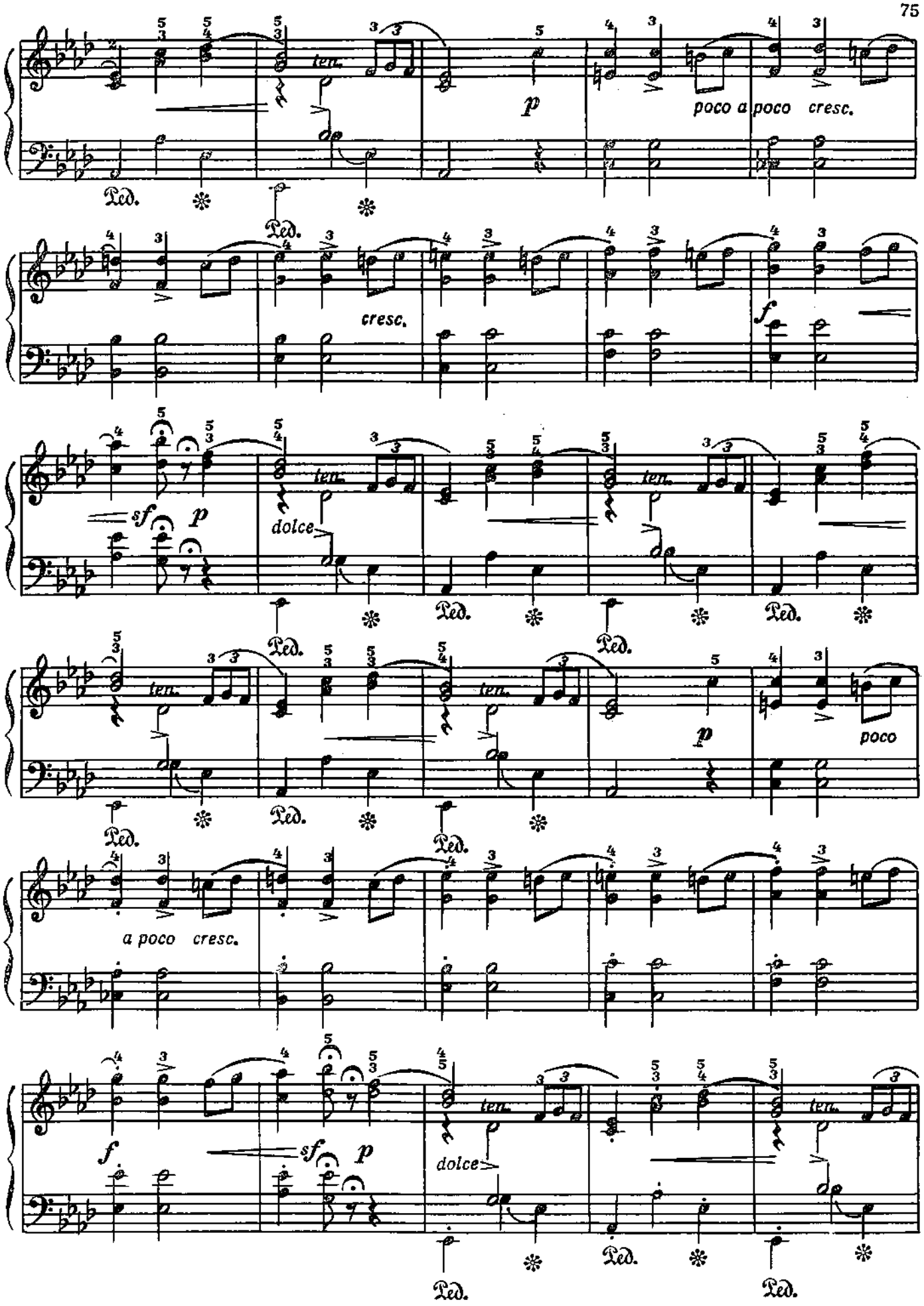
Lento [Медленно] ♩=138

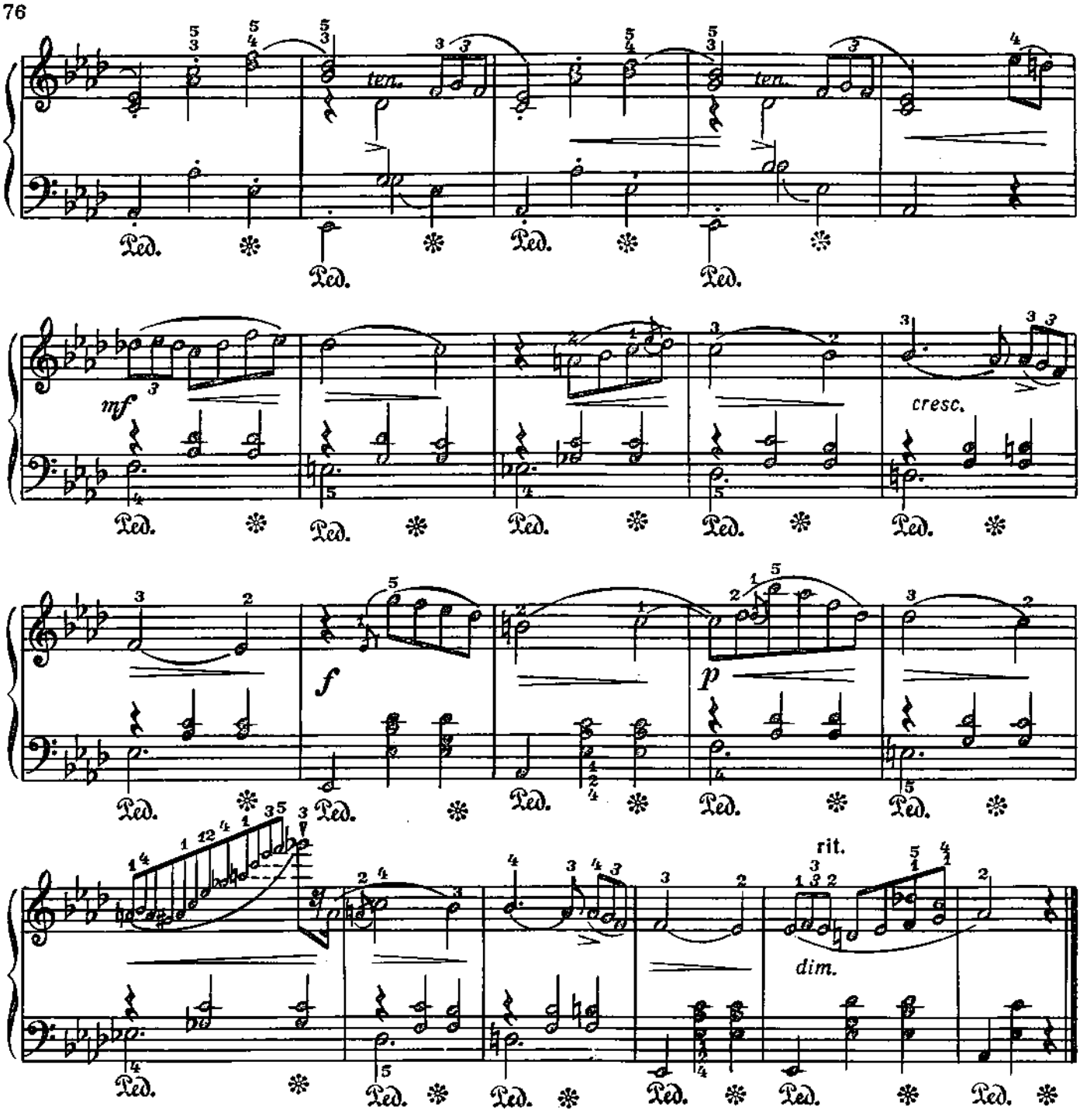



rit.
a tempo
cresc.
f
p
poco rit.
rit.
a tempo


Con anima (С чувством)
mf
Ped.
p
rit.
cresc.
a tempo
con forza
p
cresc.

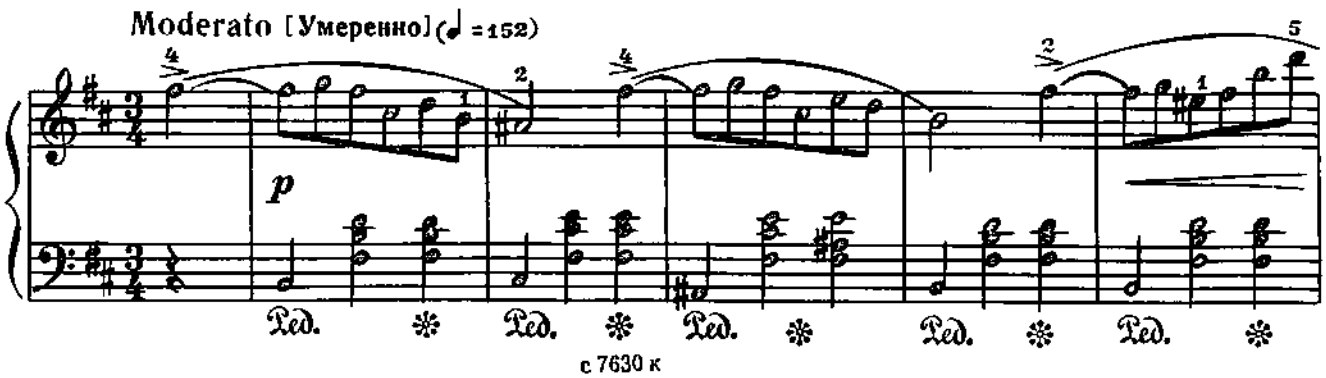

f
p
rit.
a tempo
1.
a tempo
2.
dolce
ten.
Ped.

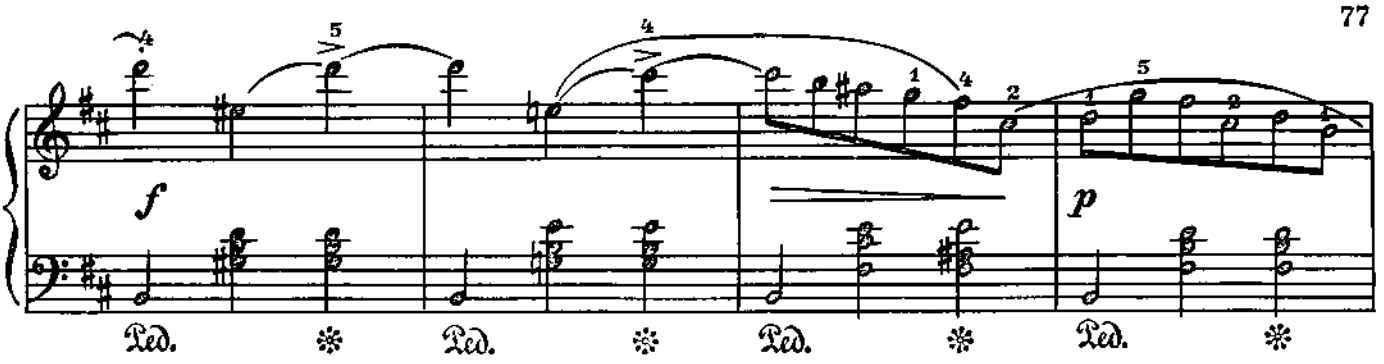

ten.
p
poco a poco cresc.
Ped.
cresc.
f
sf
dolce
poco
a poco cresc.

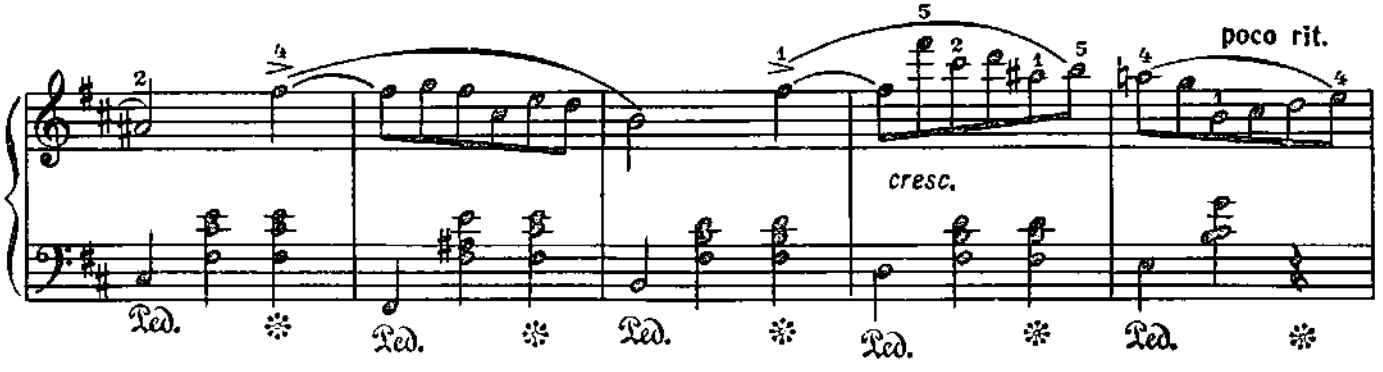


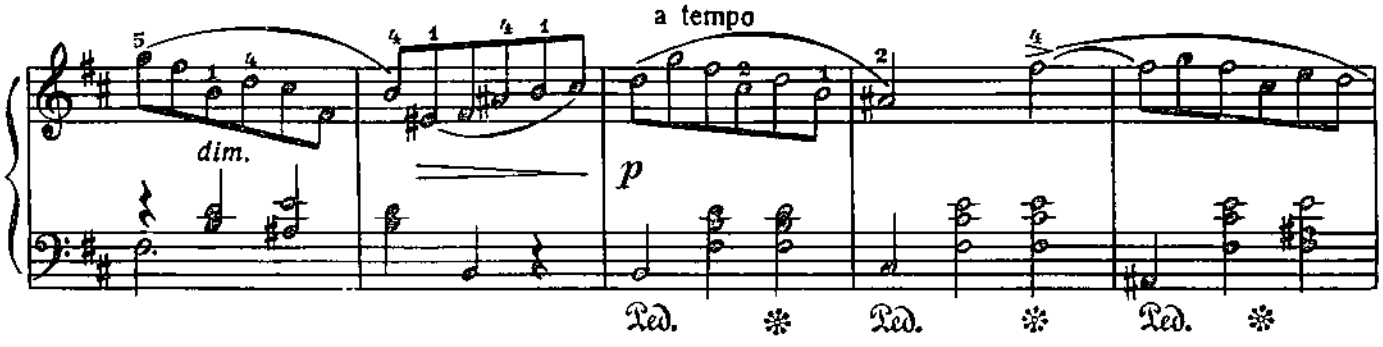

## 5

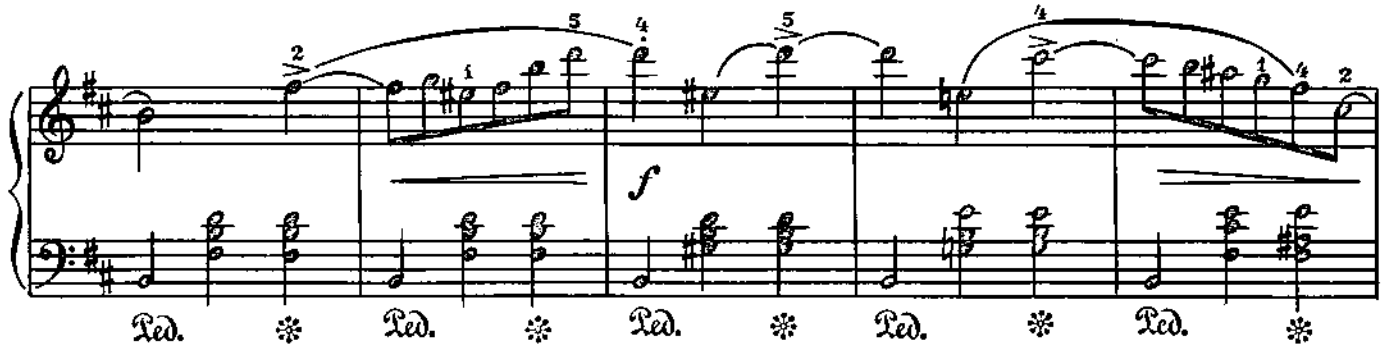
Соч. 69 №2

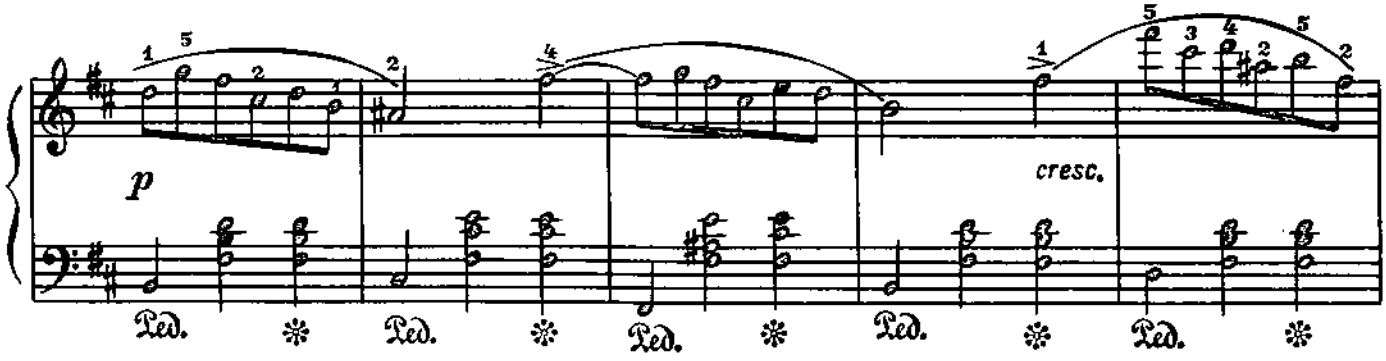


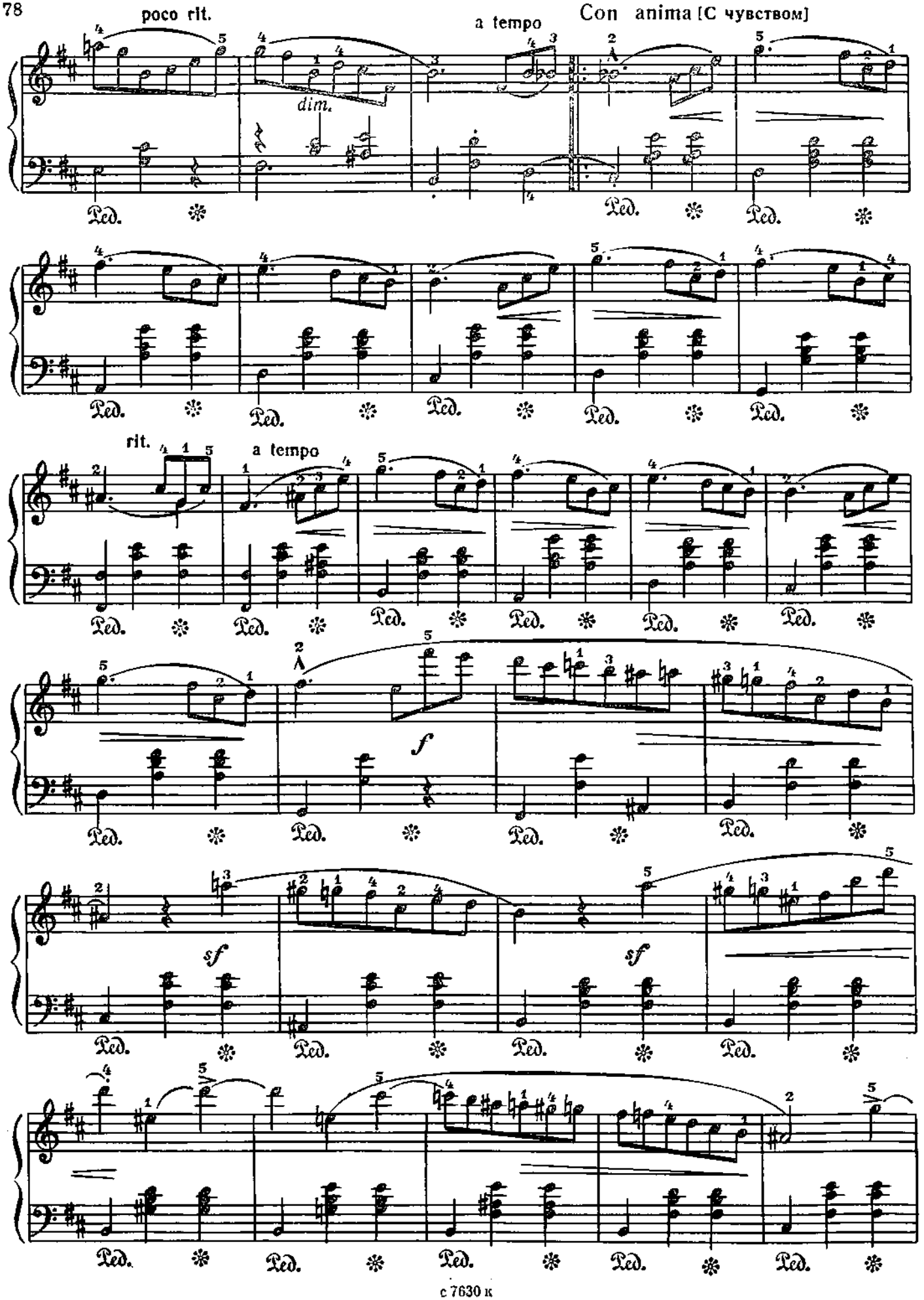

f
p
Ped.

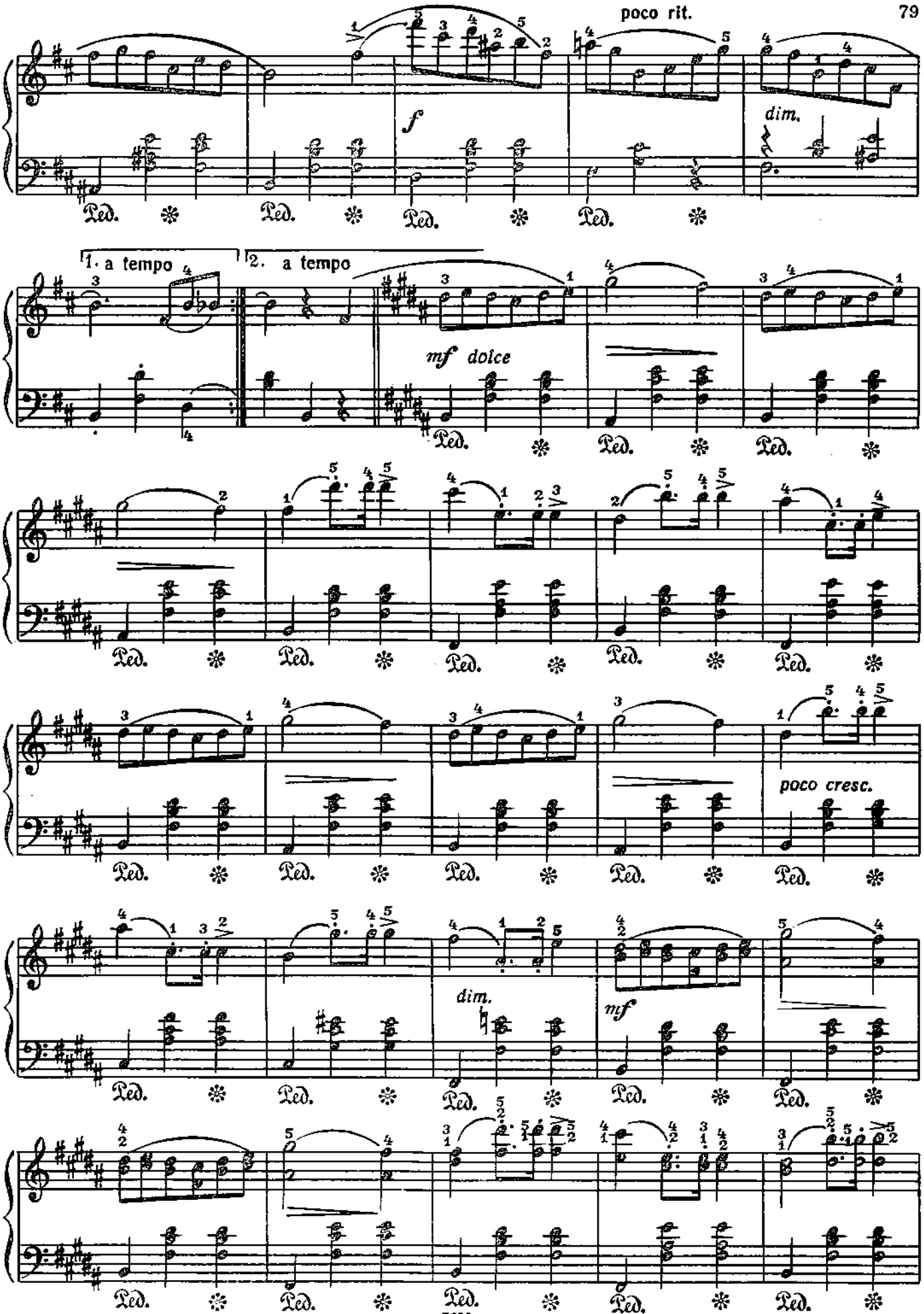

cresc.
poco rit.
Ped.

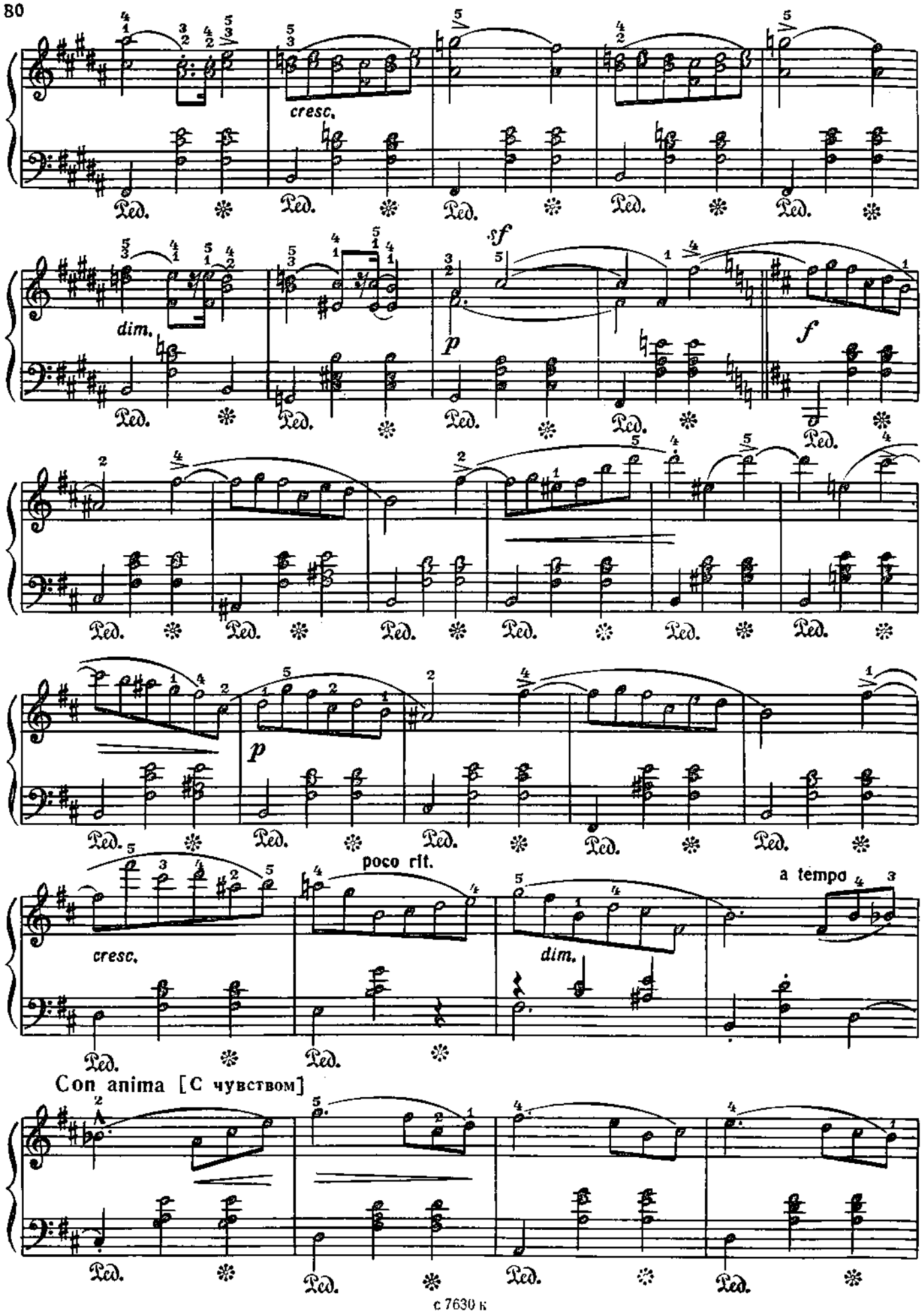

dim.
a tempo
p
Ped.

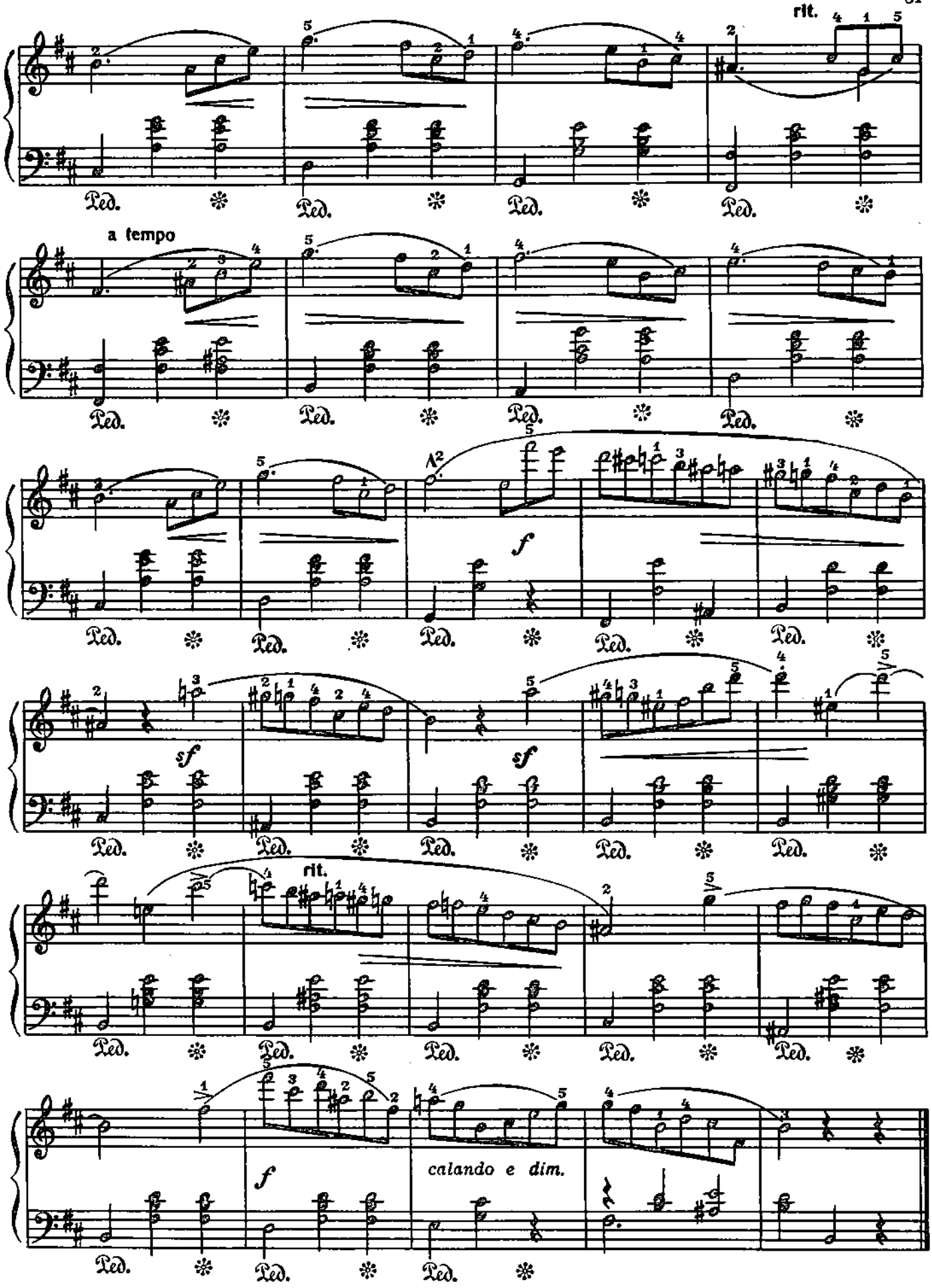

f
Ped.


p
cresc.
Ped.


poco rit.
a tempo
Con anima [С чувством]
dim.
rit.
a tempo
f
sf
sf
Ped.


poco rit.
f
dim.
1. a tempo
2. a tempo
mf dolce
poco cresc.
dim.
mf
Ped.

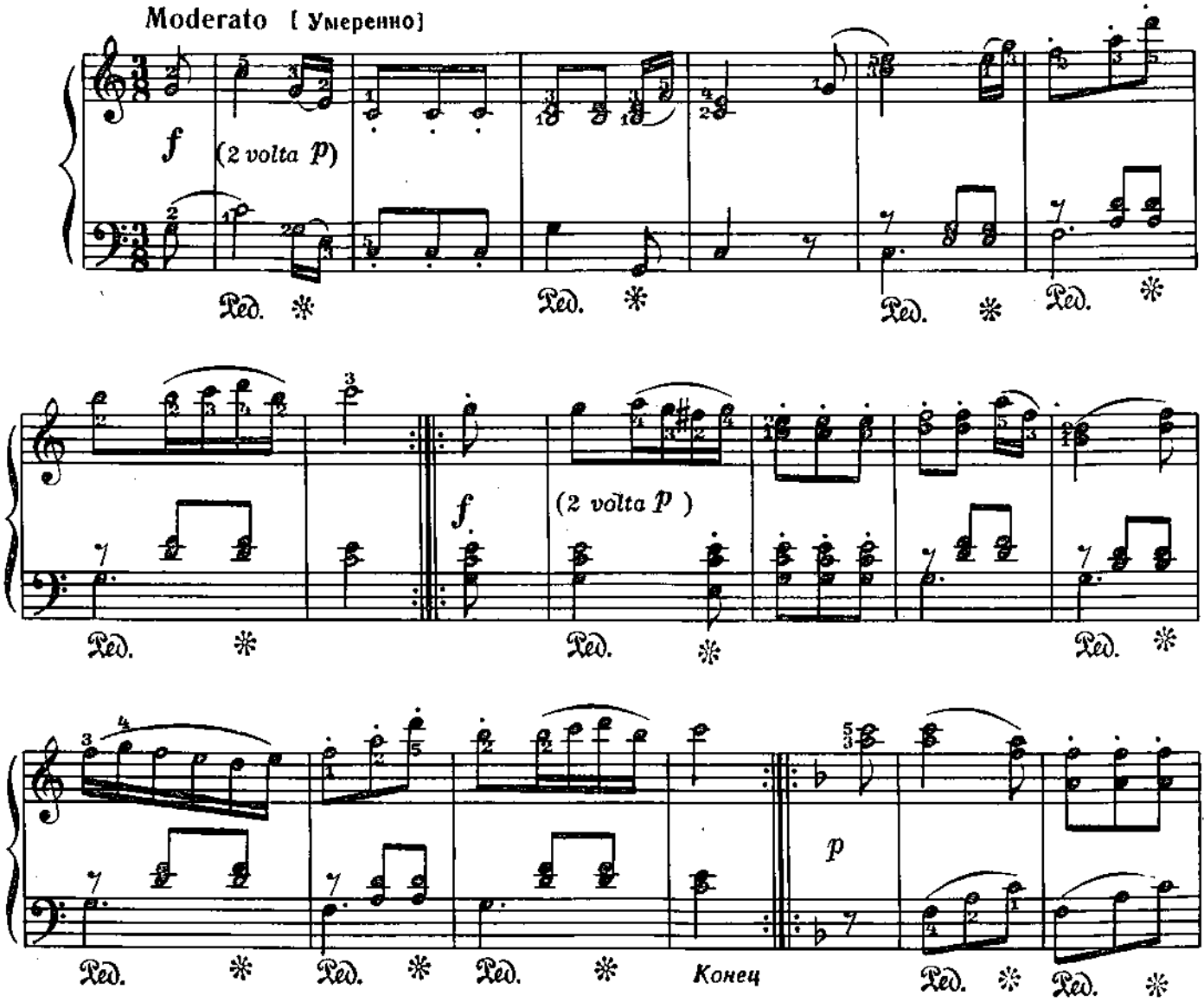

cresc.
dim.
sf
p
f
p
poco rit.
a tempo
cresc.
dim.
Con anima [С чувством]


rit.
a tempo
f
sf
sf
rit.
f
calando e dim.

# ДВА ВАЛЬСА*)

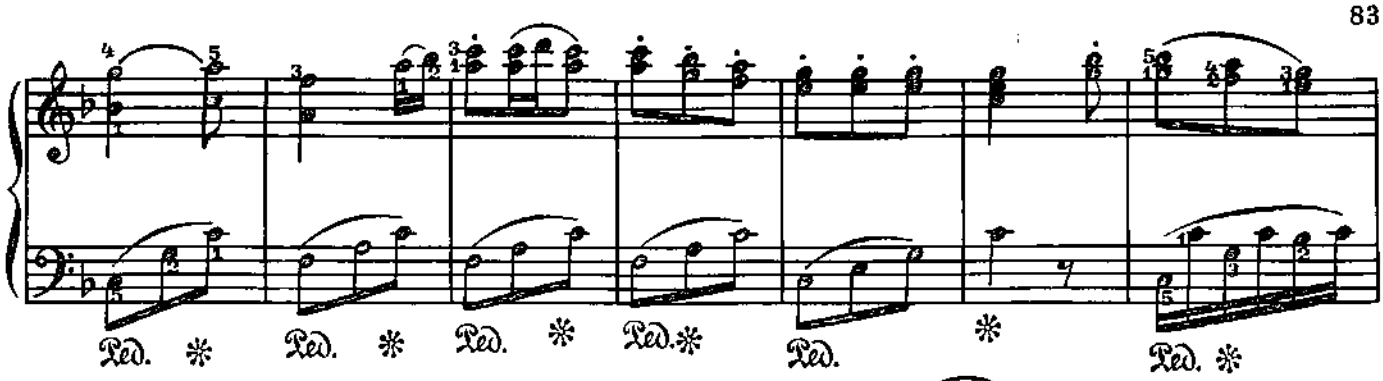
## 1

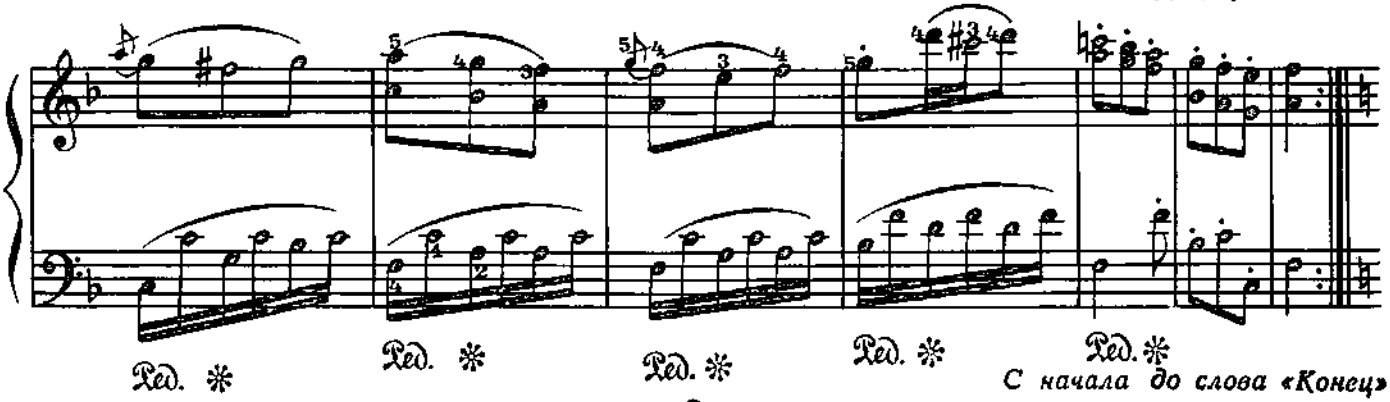
О. КОЗЛОВСКИЙ
(1757-1831)




*)Оба вальса воспроизводятся по рукописи, хранящейся в Гос. научно-исслед. институте театра и музыки в Ленинграде.

с 7630 к

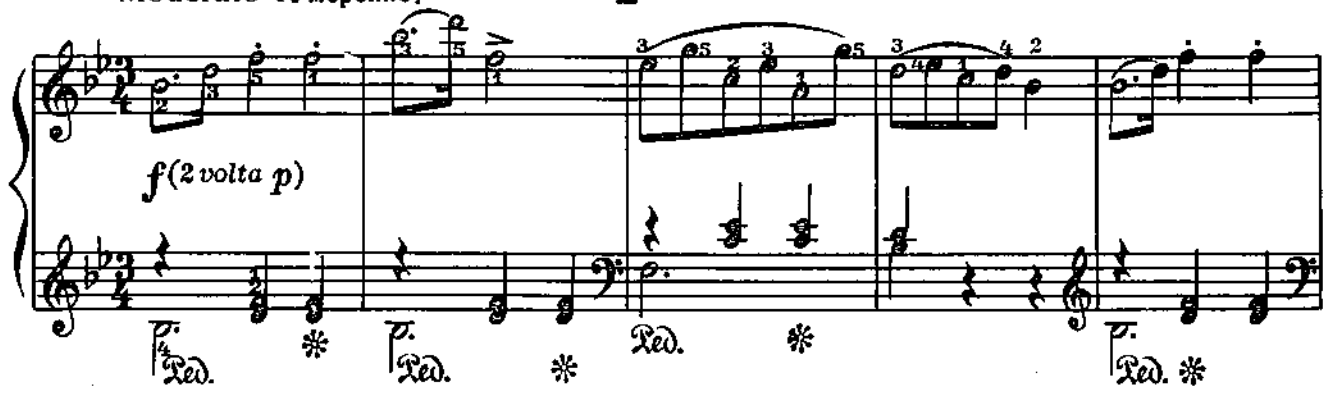


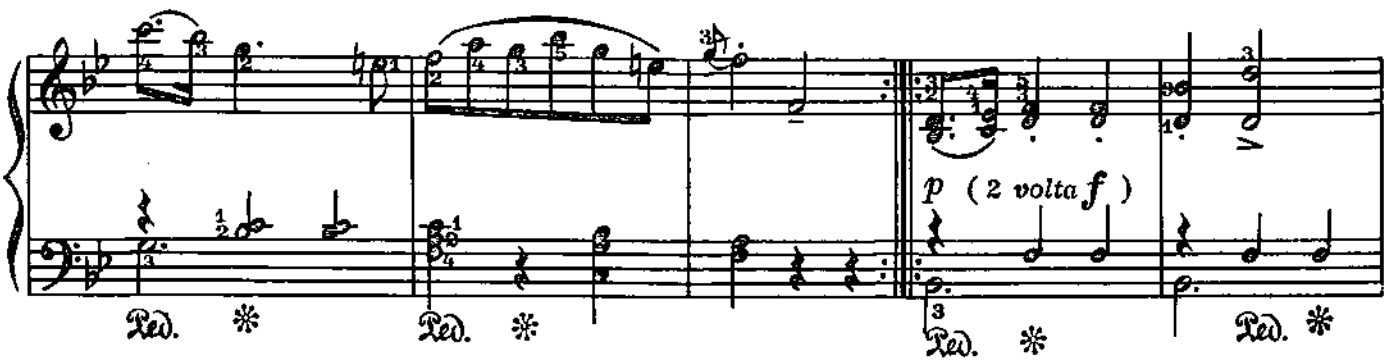


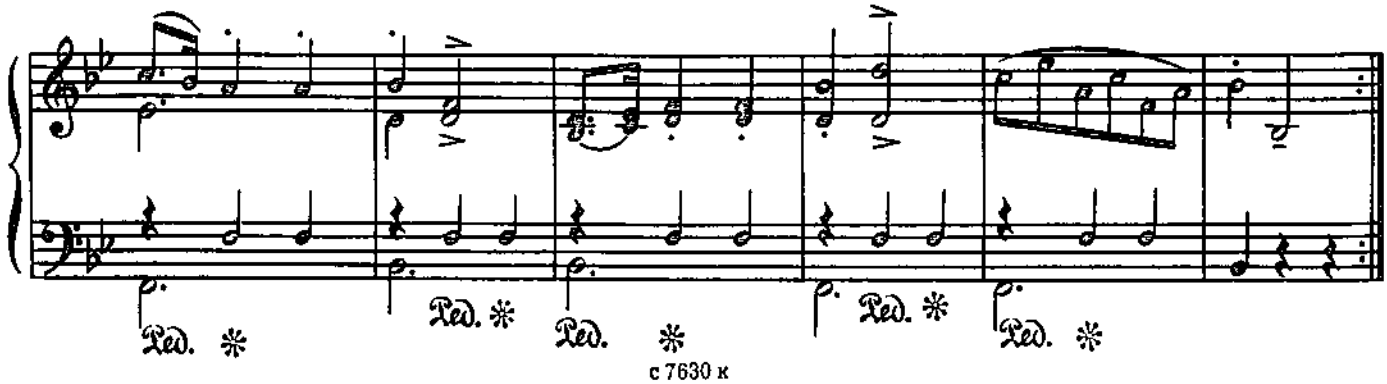
С начала до слова «Конец»

Moderato [Умеренно]

2



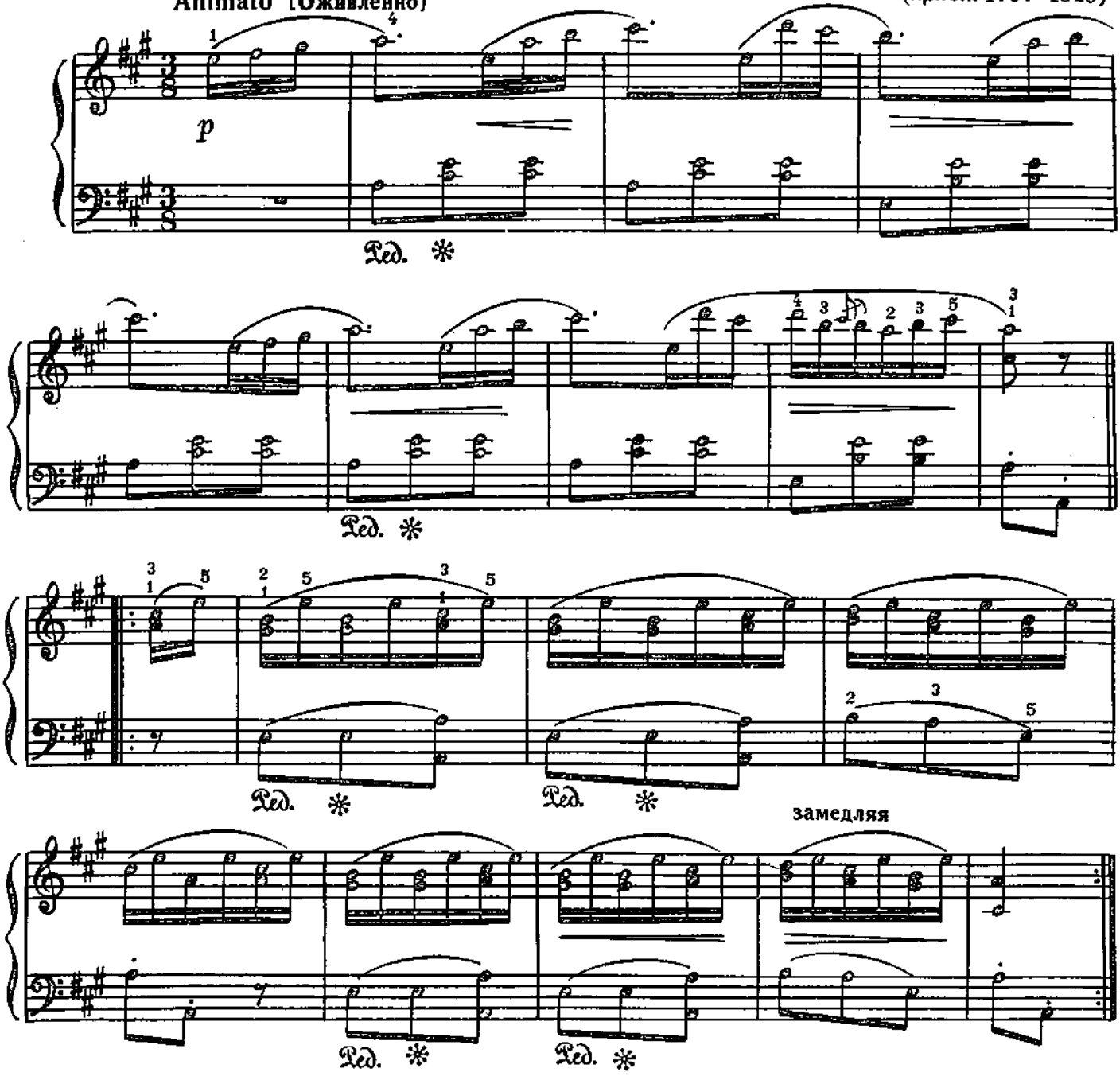



# ЧЕТЫРЕ ВАЛЬСА

## 1

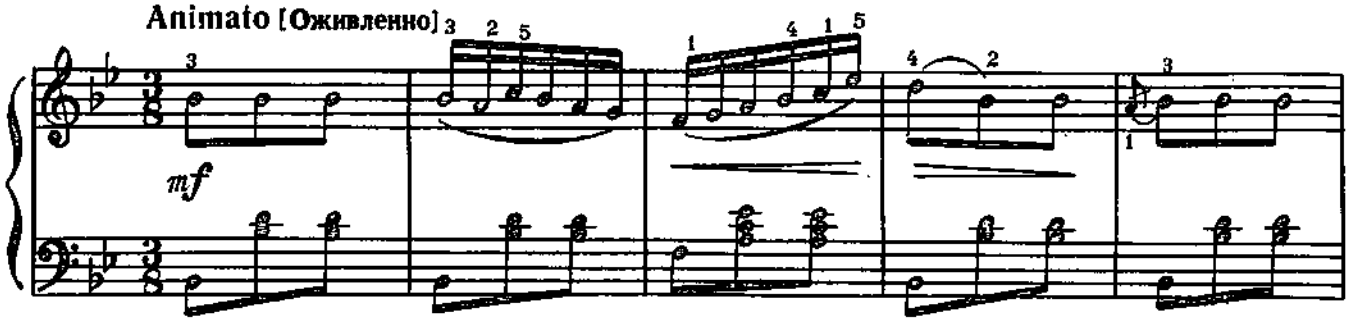
А. ЖИЛИН
(прибл. 1767–1848)

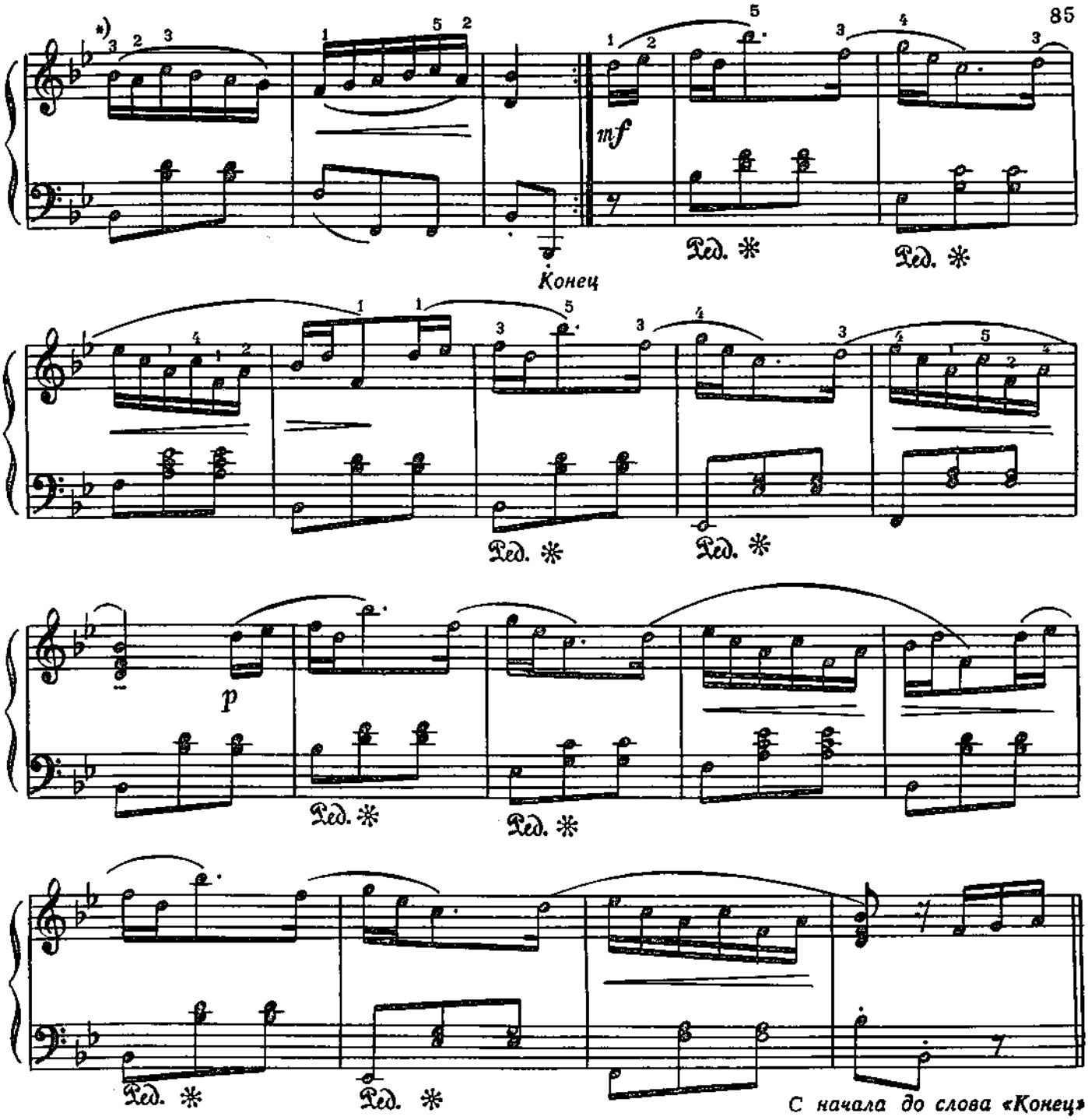
Animato [Оживленно]




## 2

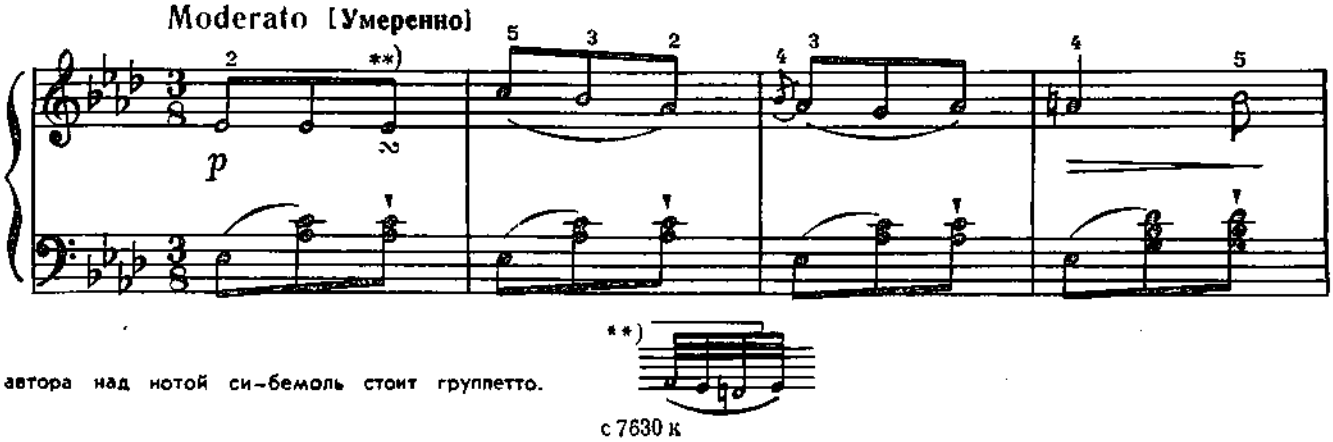
Animato [Оживленно]



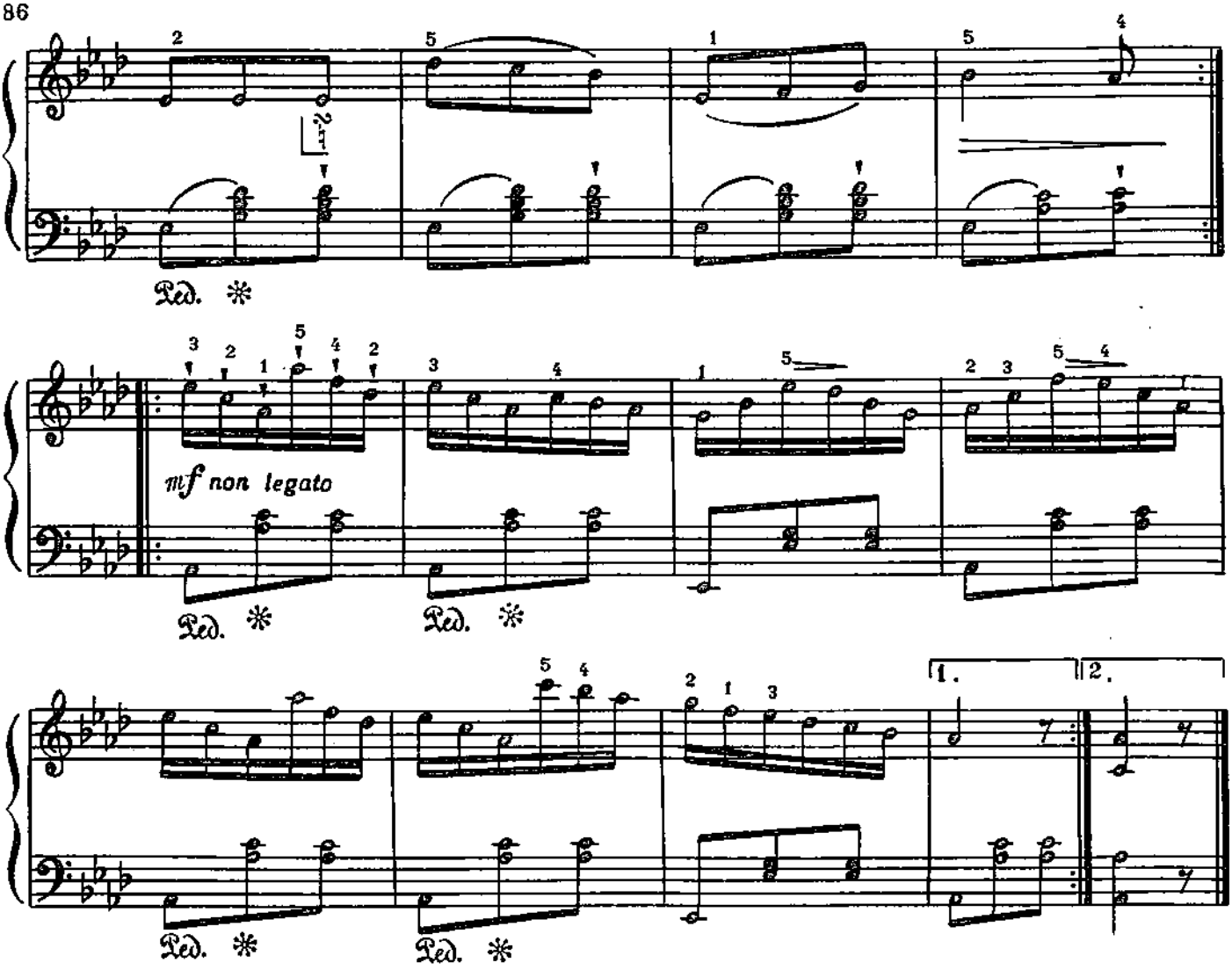



С начала до слова «Конец»

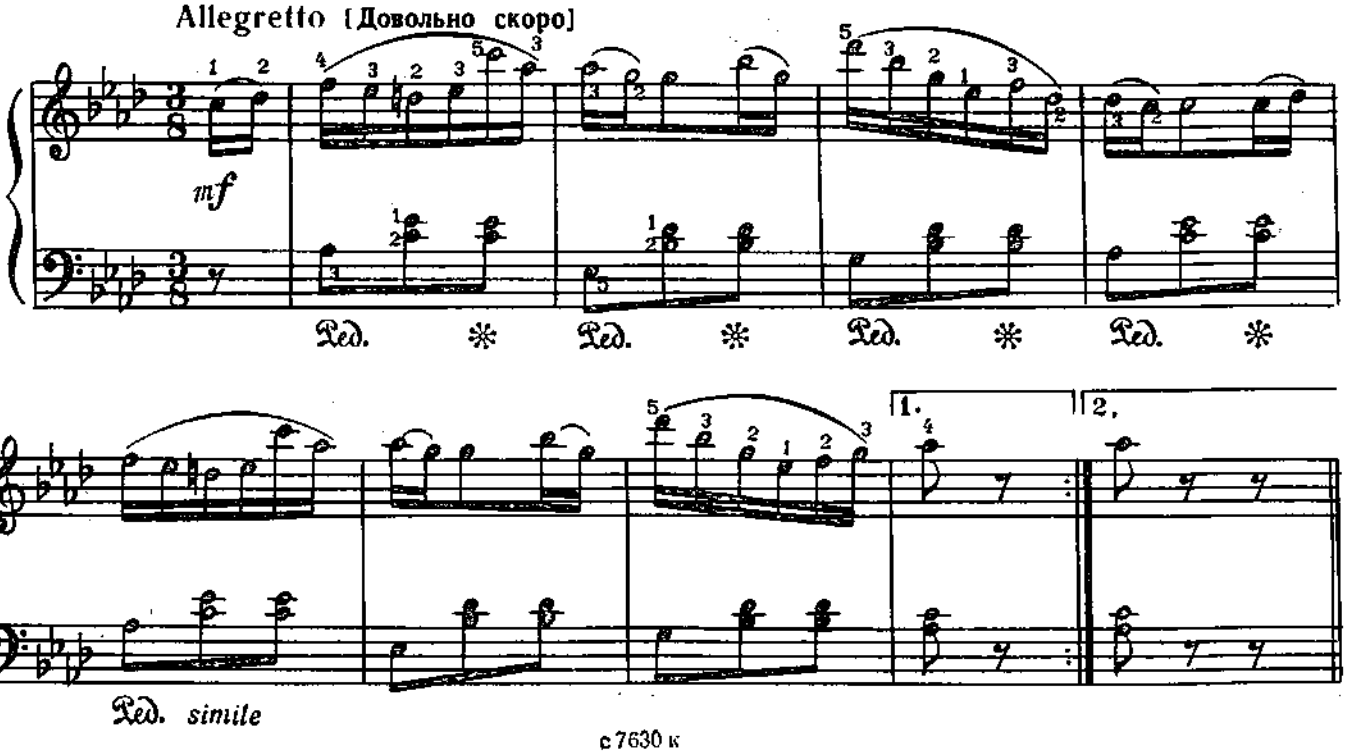
## 3

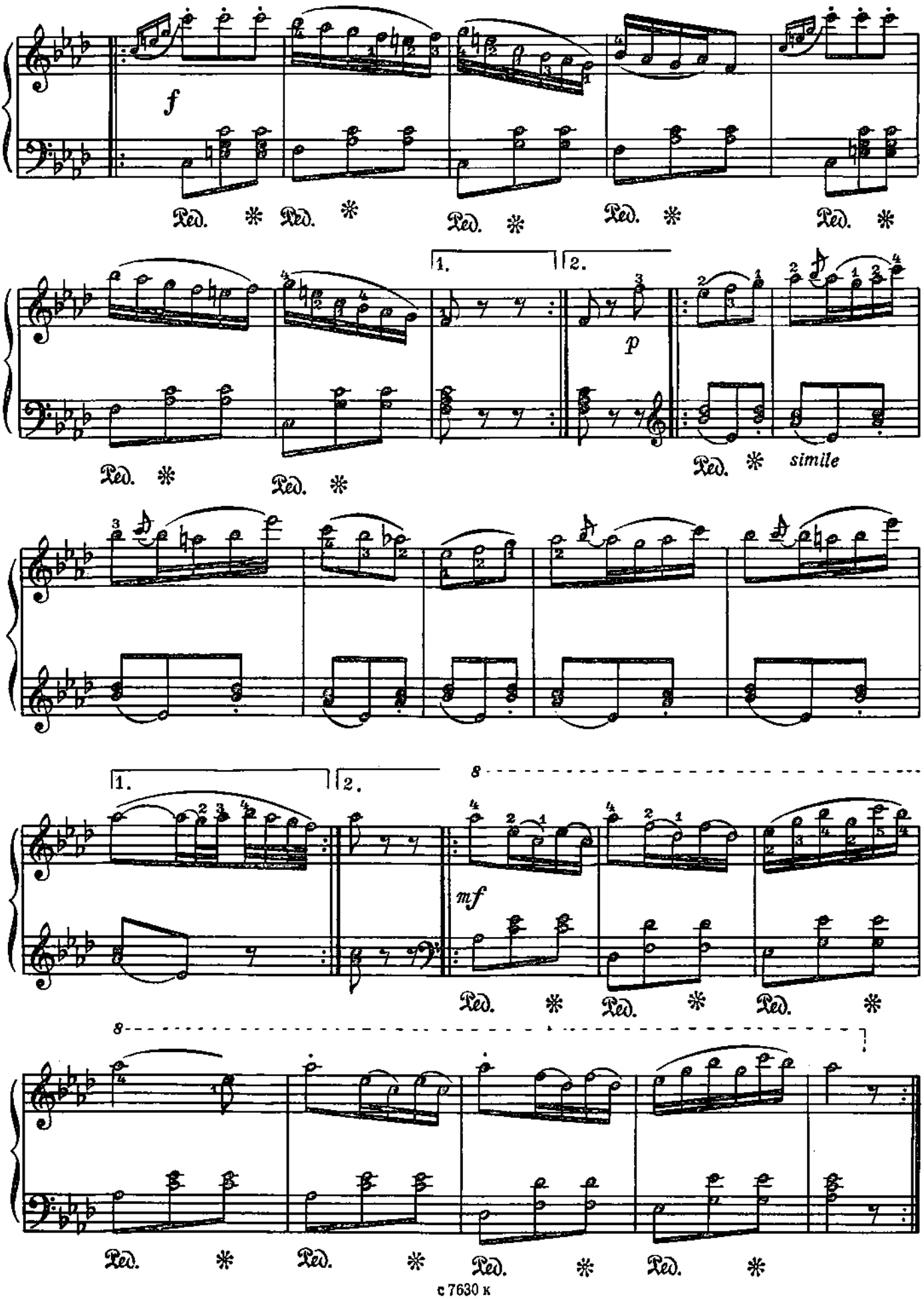



*) У автора над нотой си-бемоль стоит группетто.


Ped. *
mf non legato
Ped. *
Ped. *
1.
2.
Ped. *
Ped. *

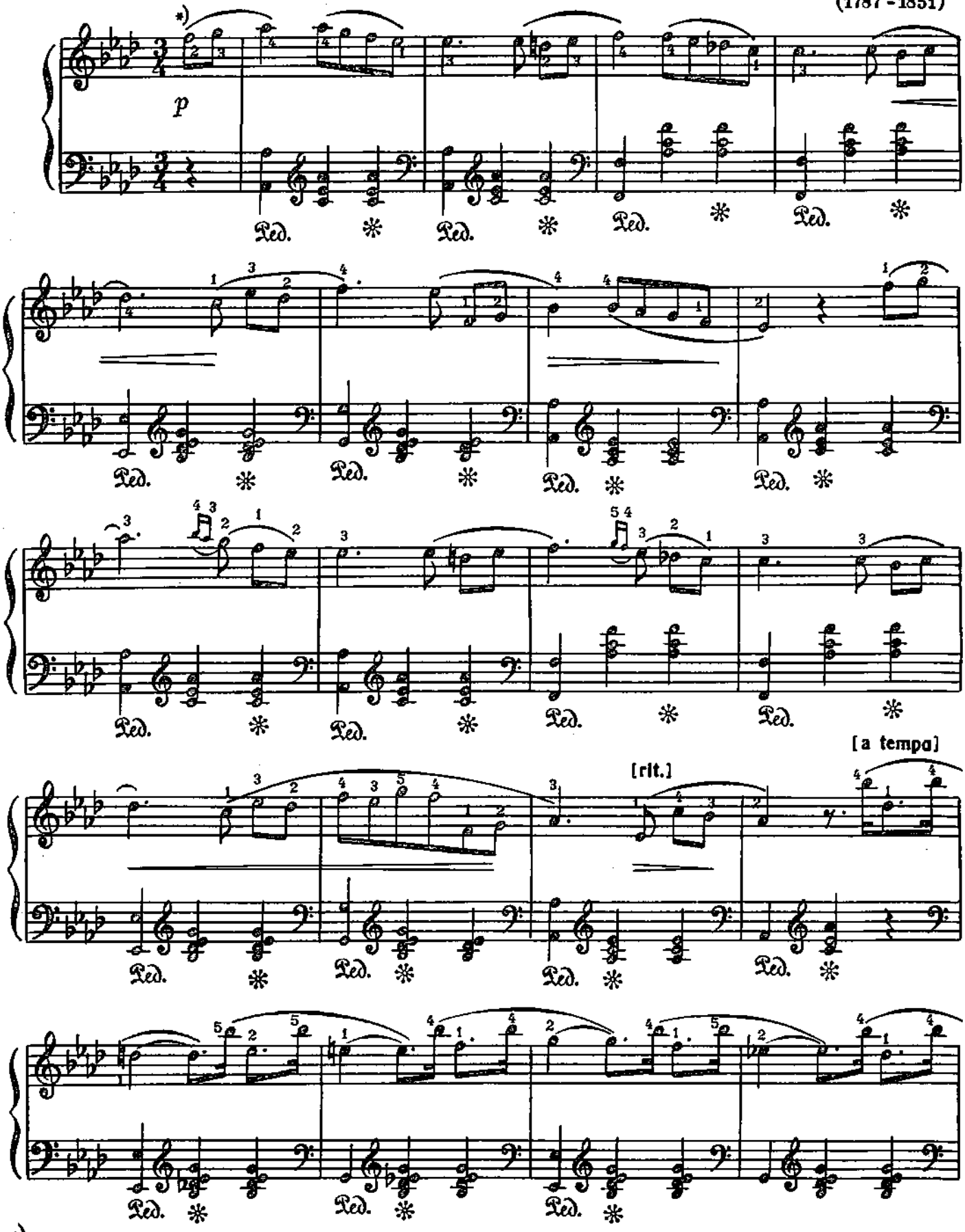
## 4


Allegretto [Довольно скоро]
mf
Ped. *
Ped. *
Ped. *
Ped. *
1.
2.
Ped. simile

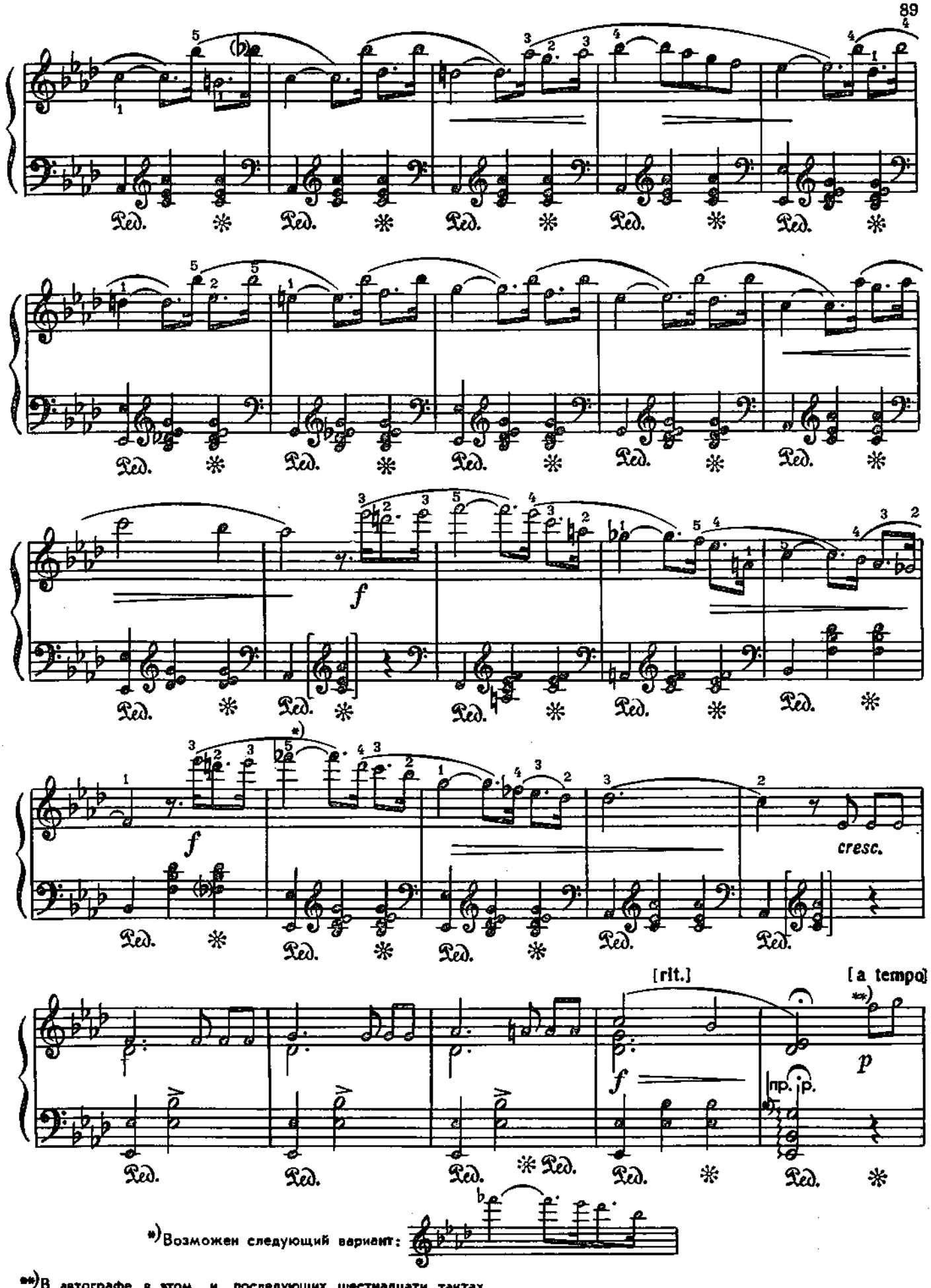

f
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
1. 2.
p
Ped. * Ped. * Ped. * simile
1. 2.
8
mf
Ped. * Ped. * Ped. *
8
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

# ВАЛЬС

А. АЛЯБЬЕВ
(1787 - 1851)

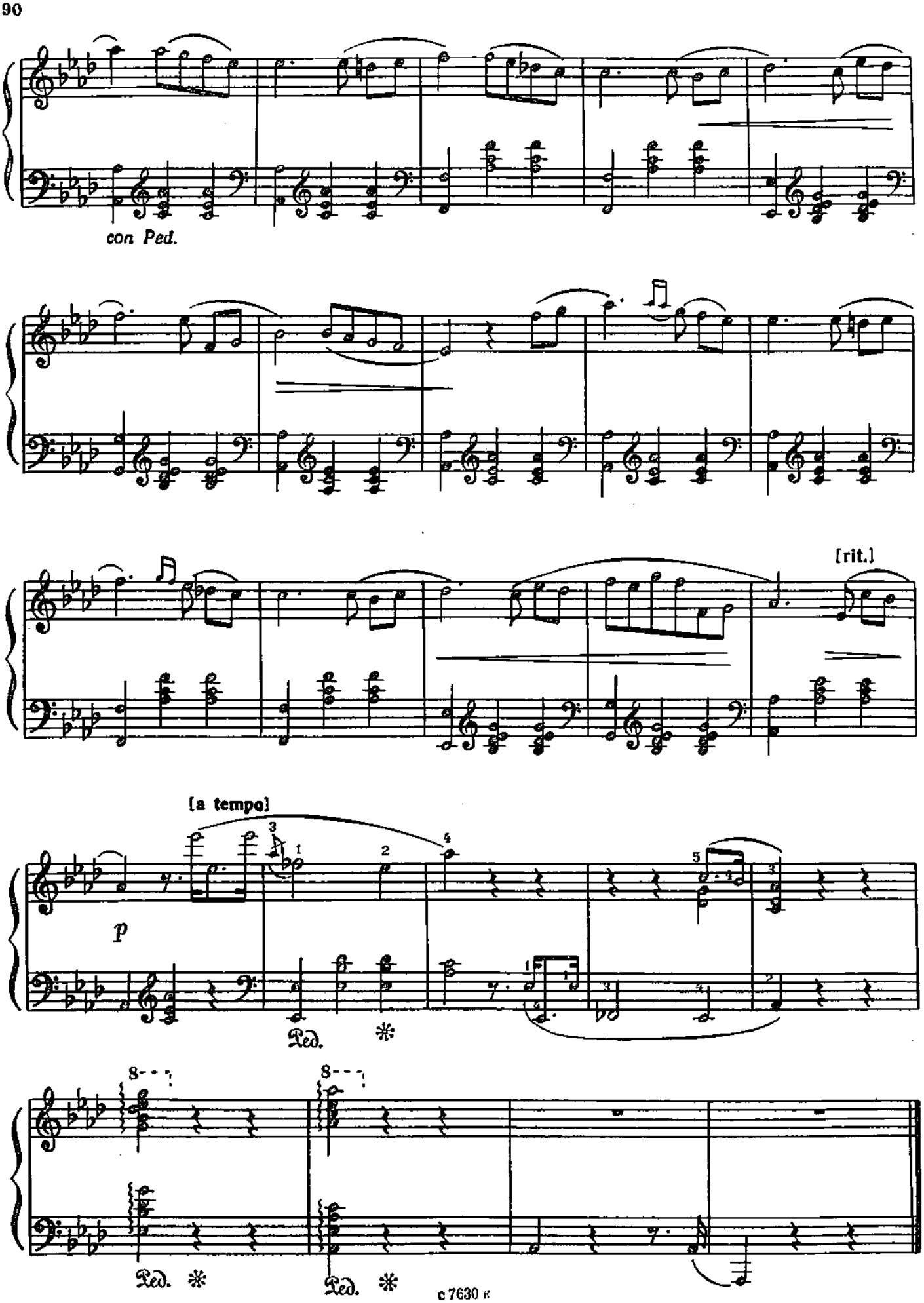



*) В автографе в этом и последующих шестнадцати тактах в партии правой руки имеется пометка „8va" (октавой выше).




*) Возможен следующий вариант:

**) В автографе в этом и последующих шестнадцати тактах в партии правой руки имеется пометка „8“ (октавой выше). с 7630 к

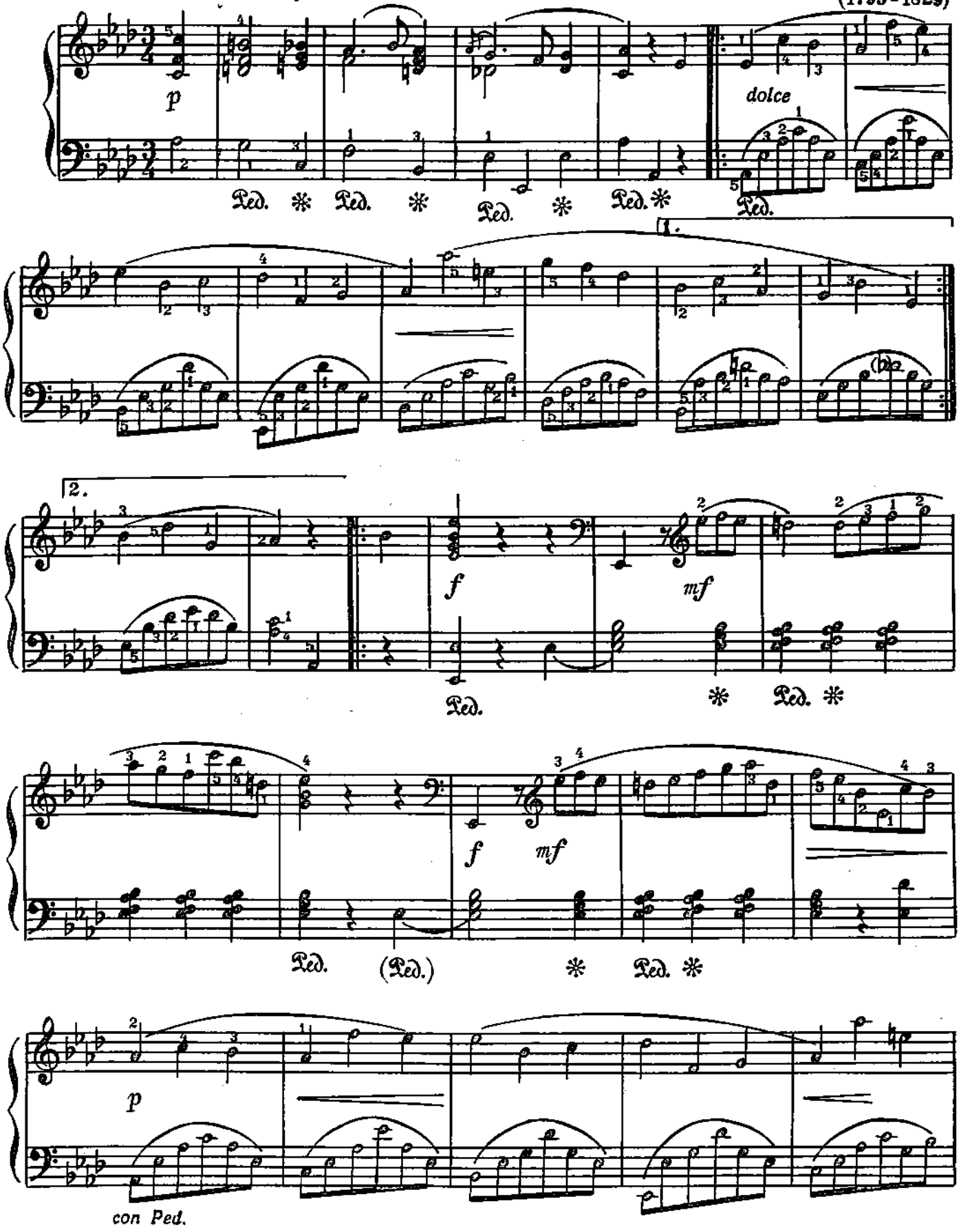

con Ped.
[rit.]
[a tempo]
p
Ped.
Ped.
Ped.

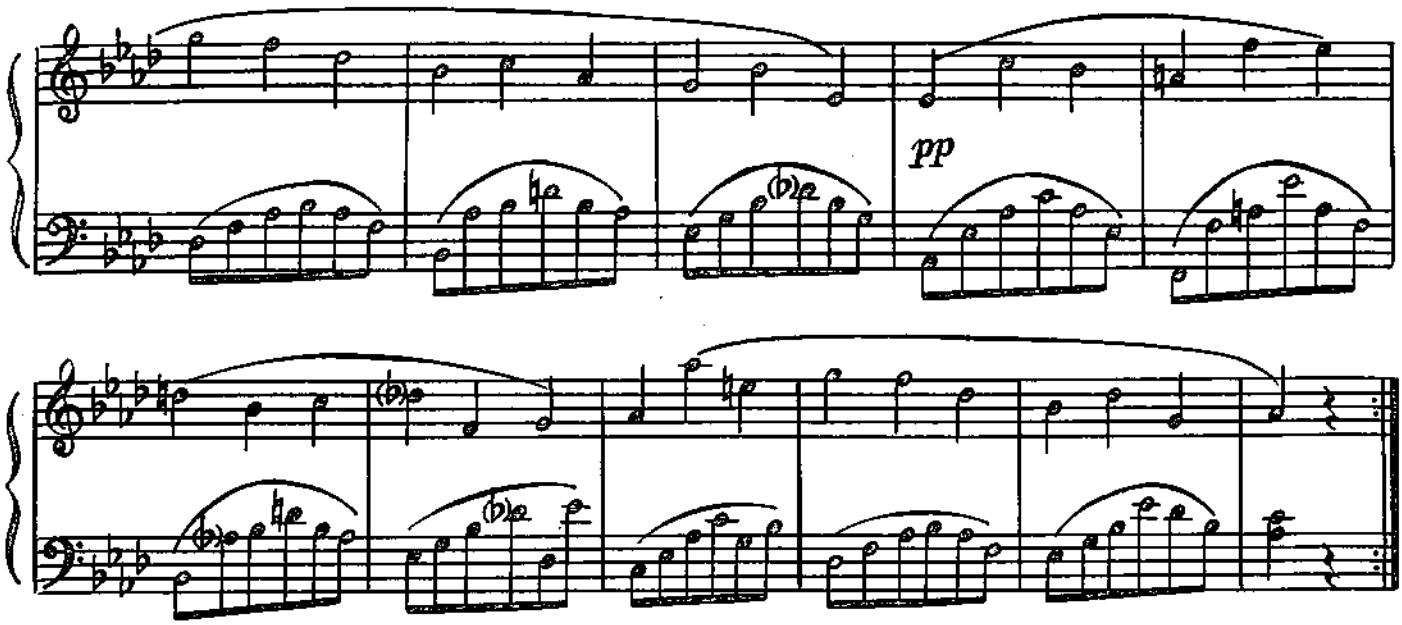
# ДВА ВАЛЬСА

## 1

Moderato [Умеренно]

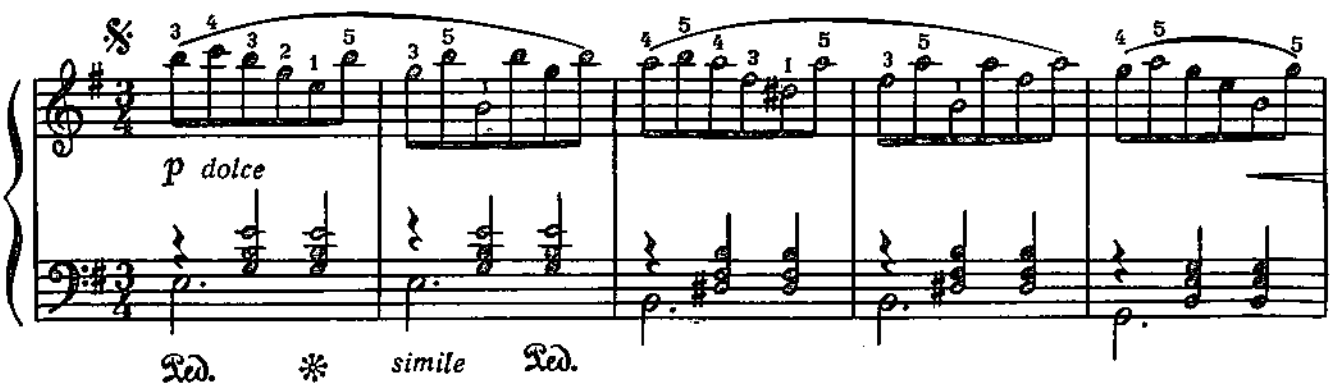
А. ГРИБОЕДОВ
(1795-1829)

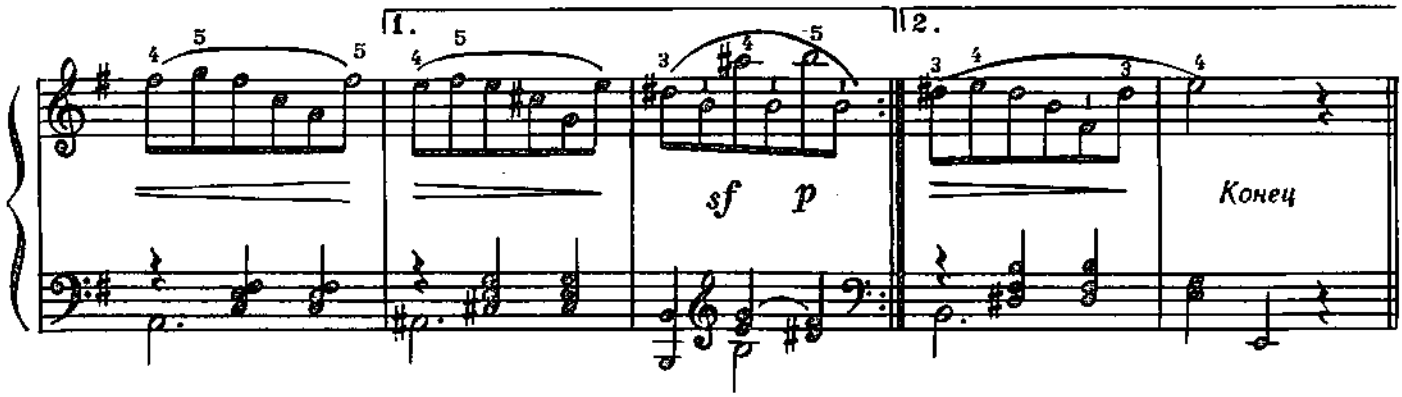


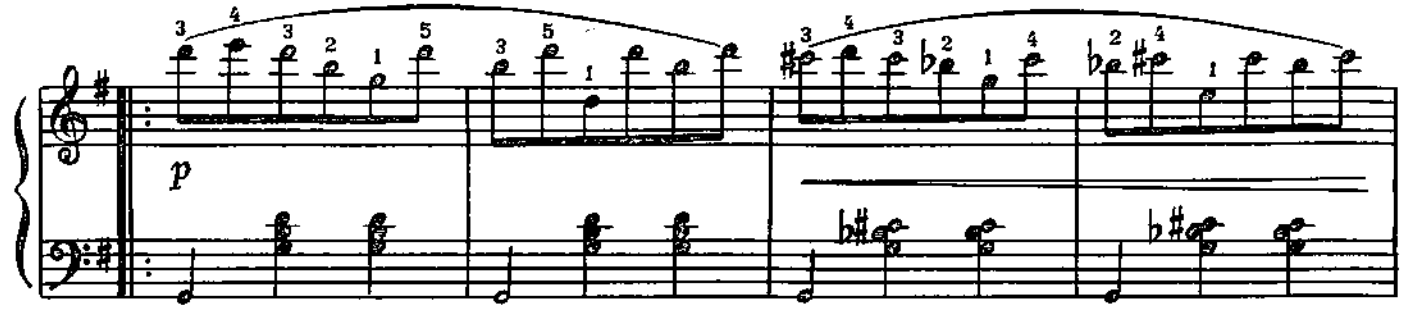


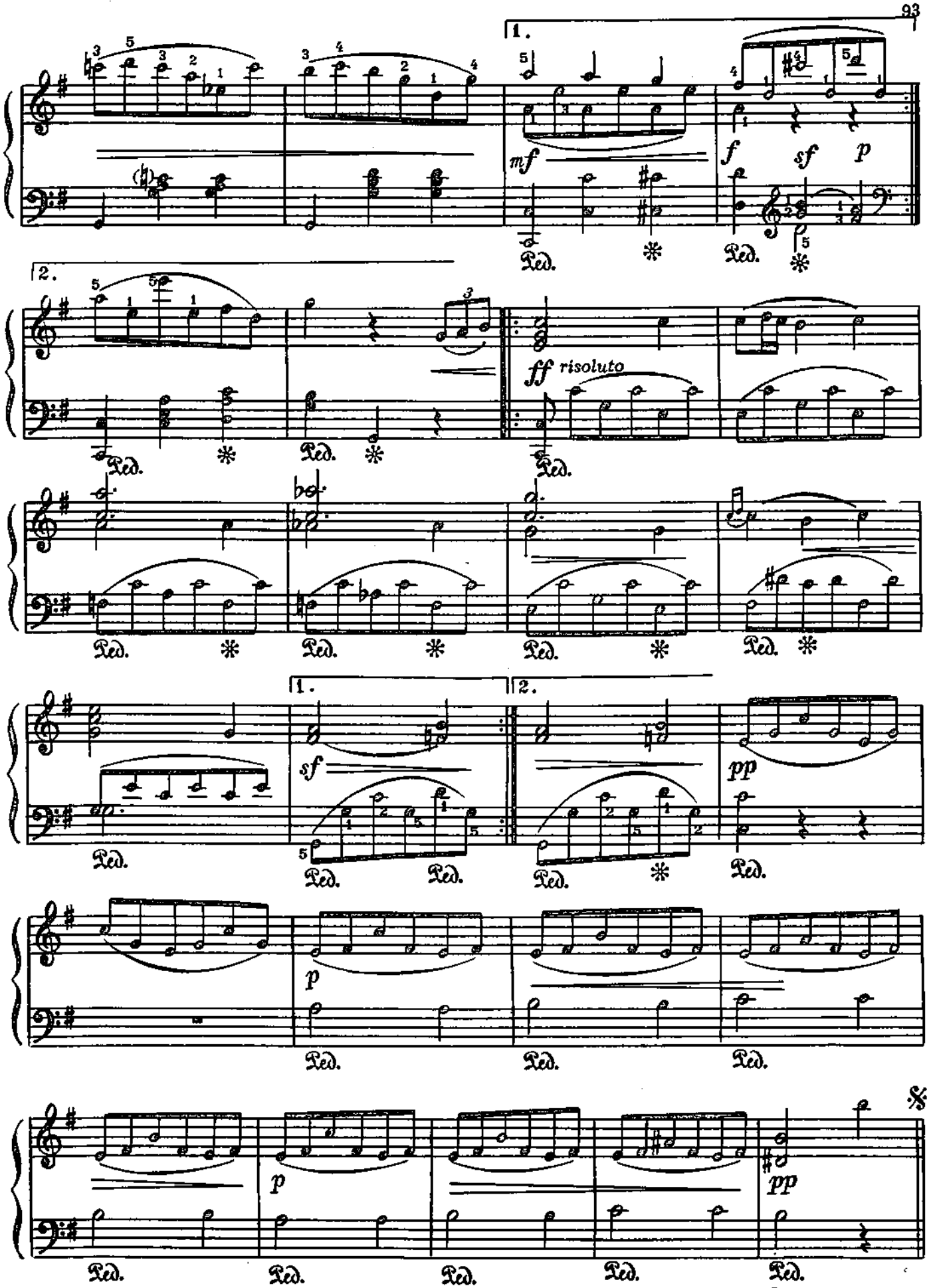

## 2

Animato [Оживленно]



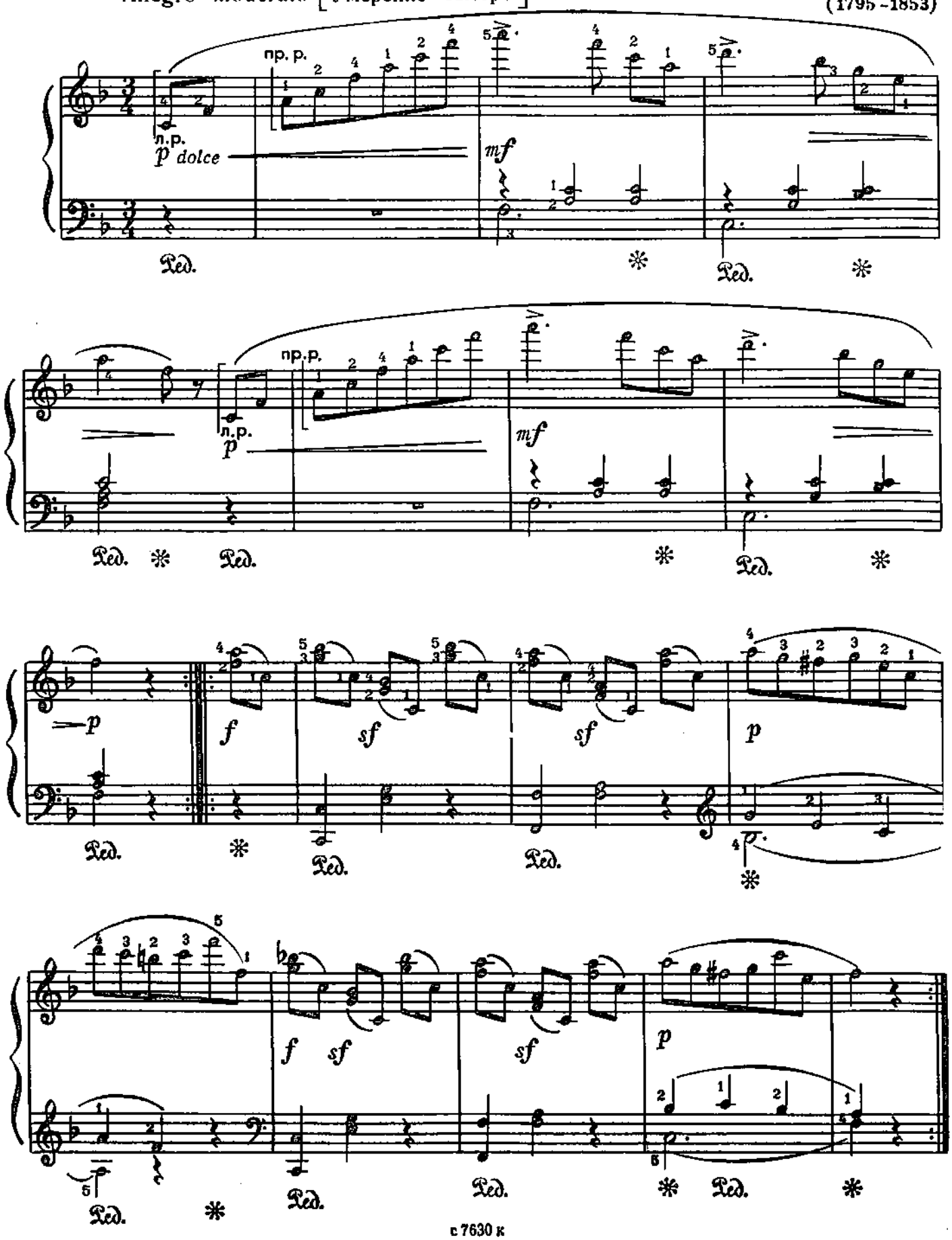




1.
mf
f
sf
p
Ped.
2.
ff risoluto
1.
2.
sf
pp
p
pp
С начала до слова «Конец»

# ВАЛЬС

Allegro moderato [Умеренно быстро]

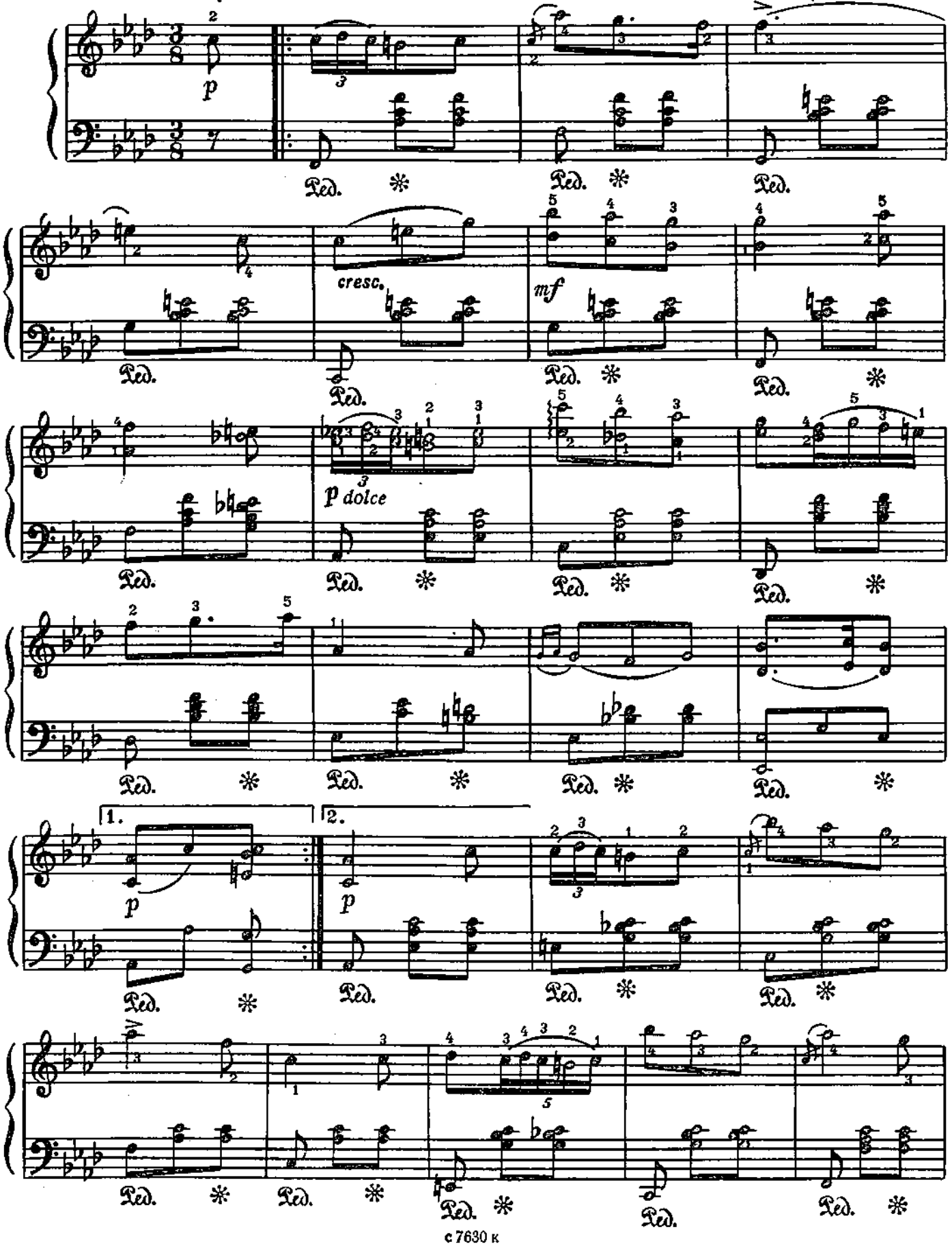
И. ГЕНИШТА
(1795–1853)



# ВАЛЬС

И. ЛАСКОВСКИЙ
(1799–1855)

Tempo di valse [Темп вальса]



cresc.

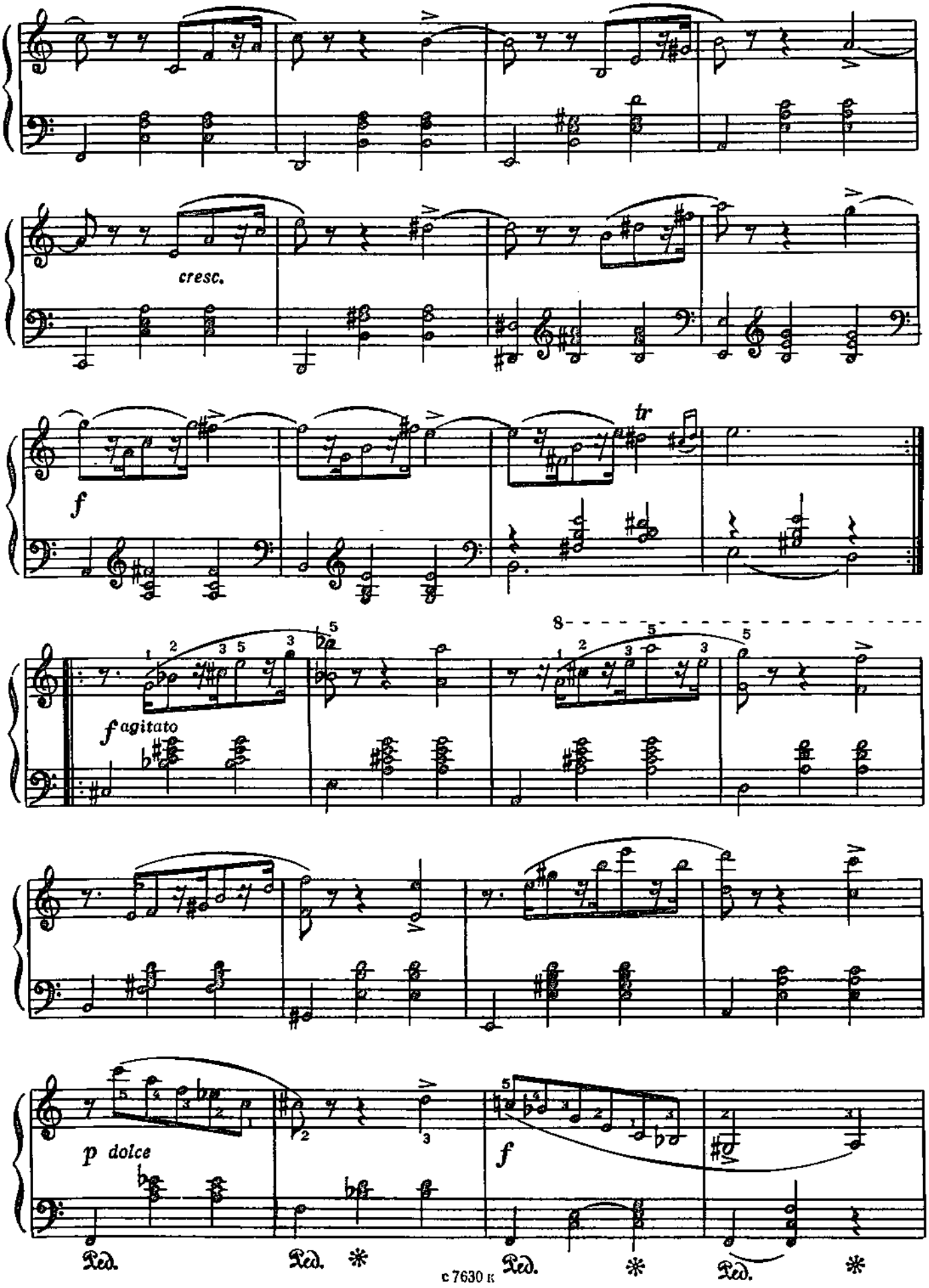
*f risoluto*

## ВАЛЬС-СКЕРЦО

Allegretto [Оживленно]

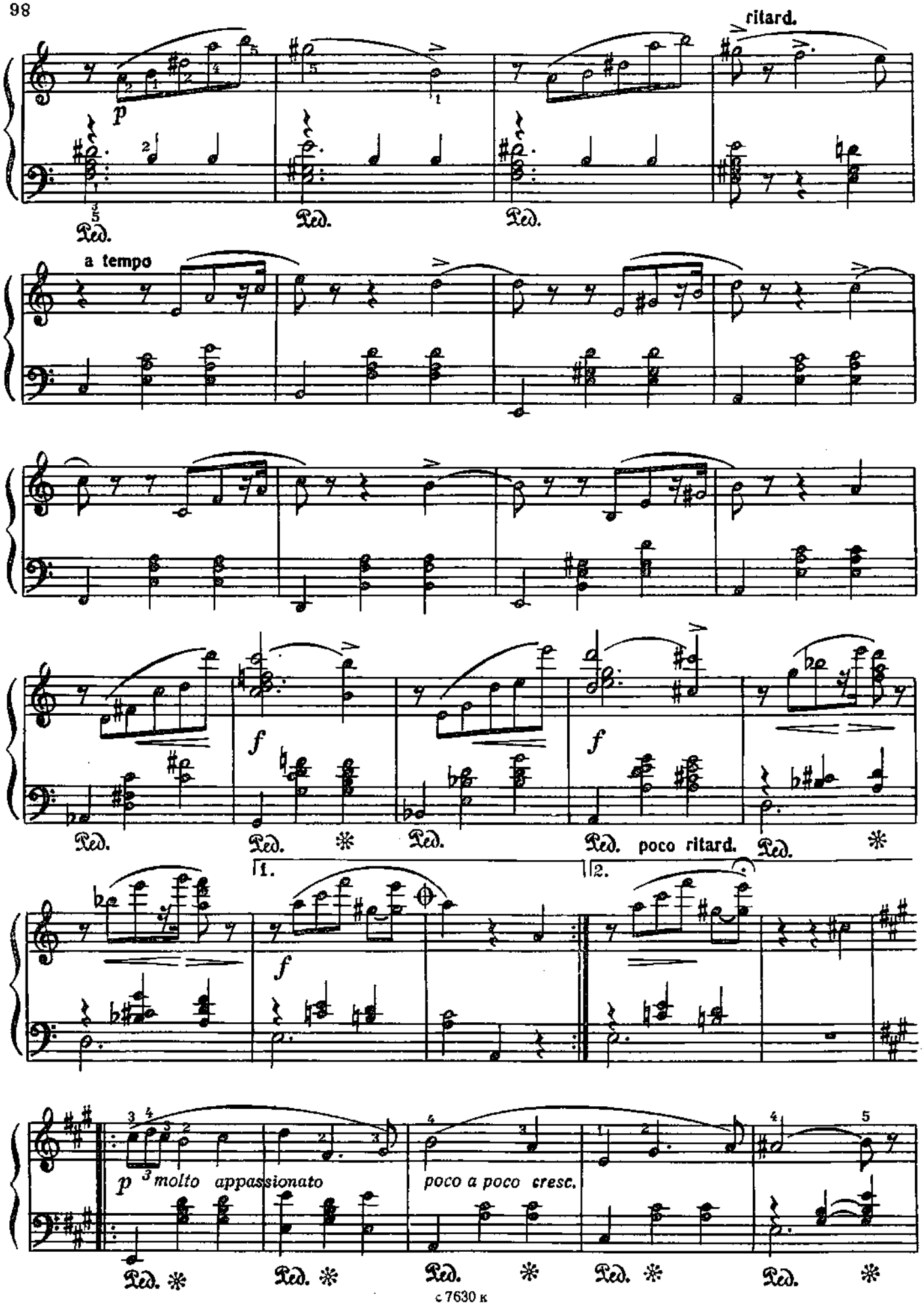
*p molto espressione*

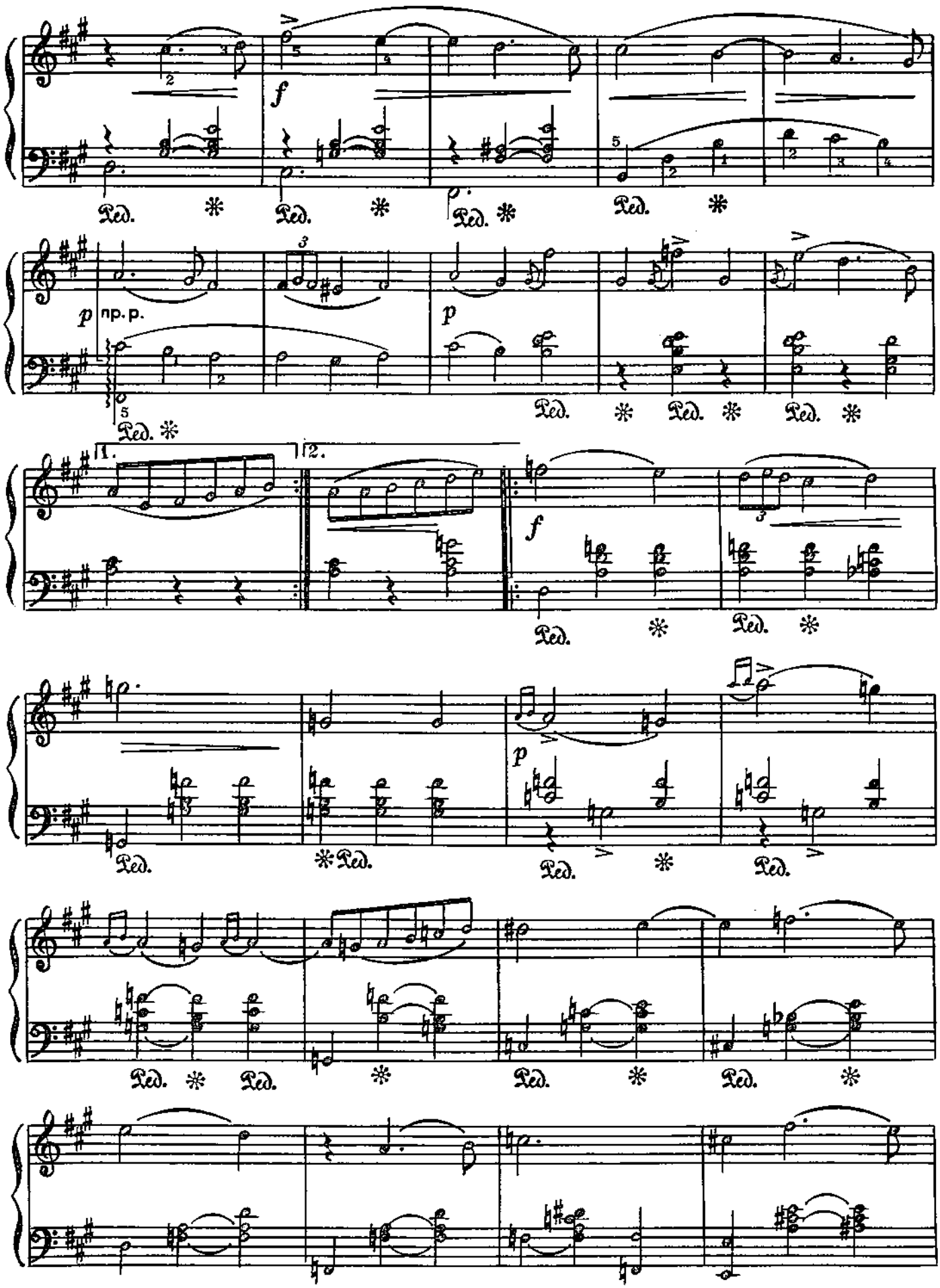
*simile*

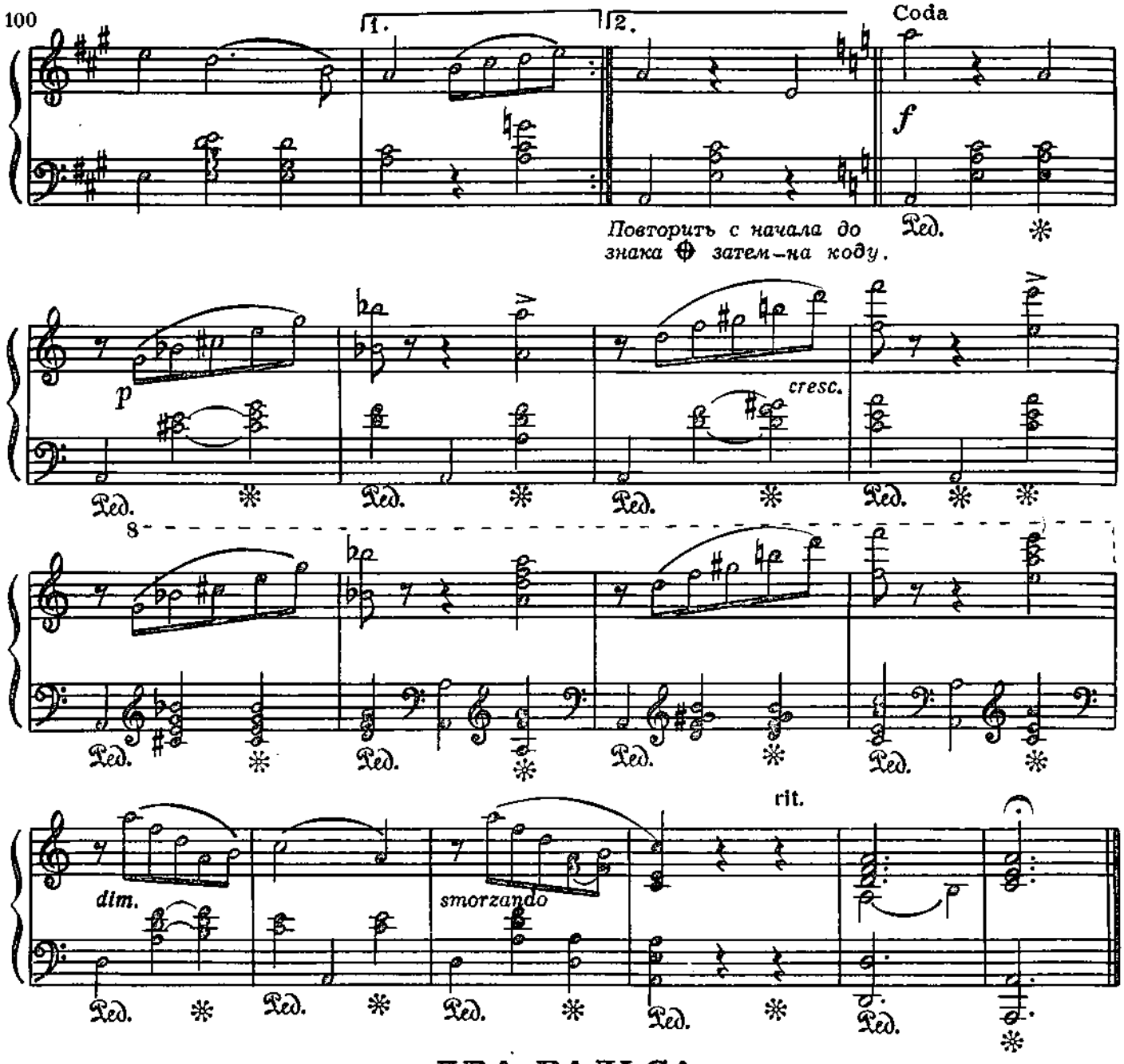





7 — Зак. 154


ritard.
a tempo
poco ritard.
molto appassionato
poco a poco cresc.

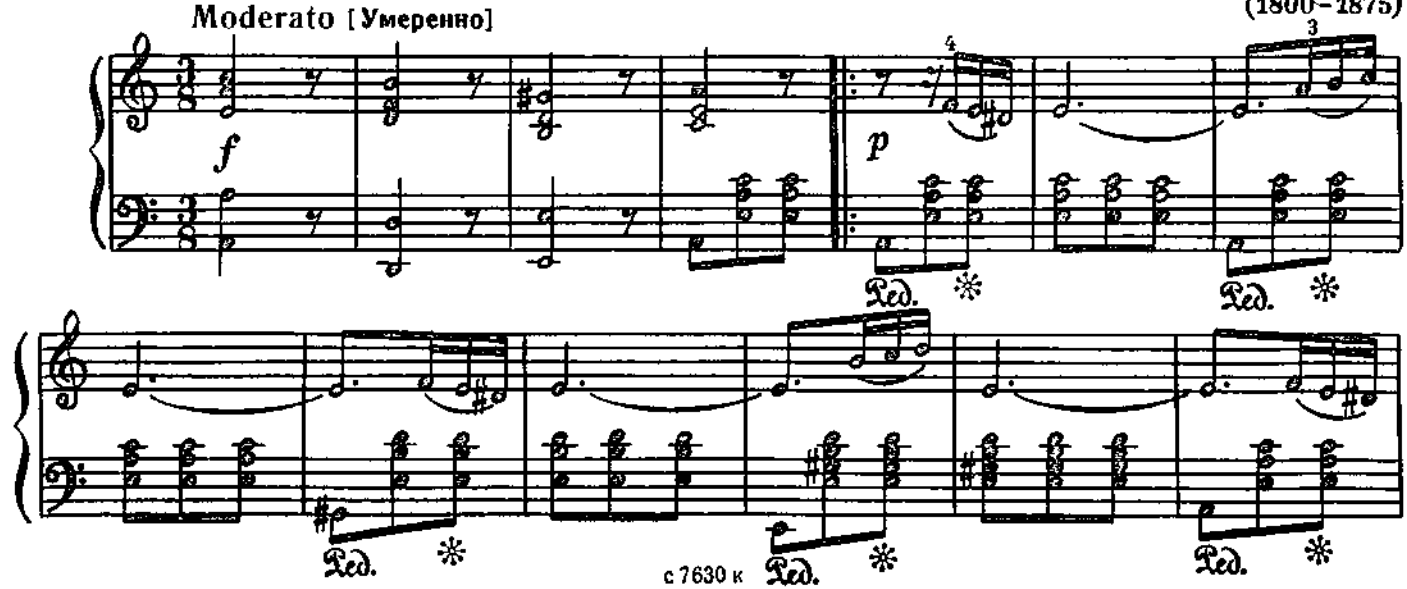

f
Ped.
p
npp.
1.
2.
f
p

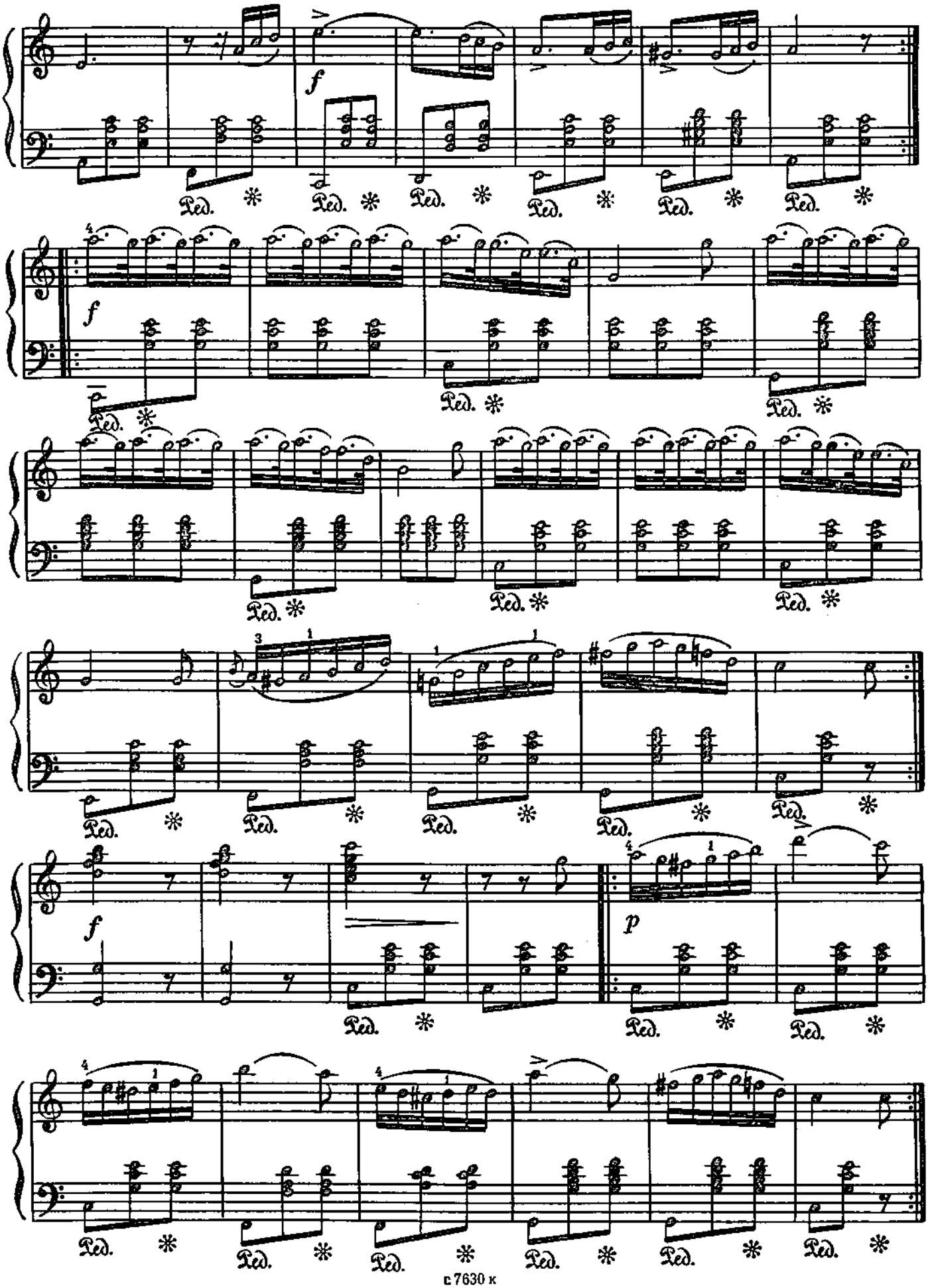


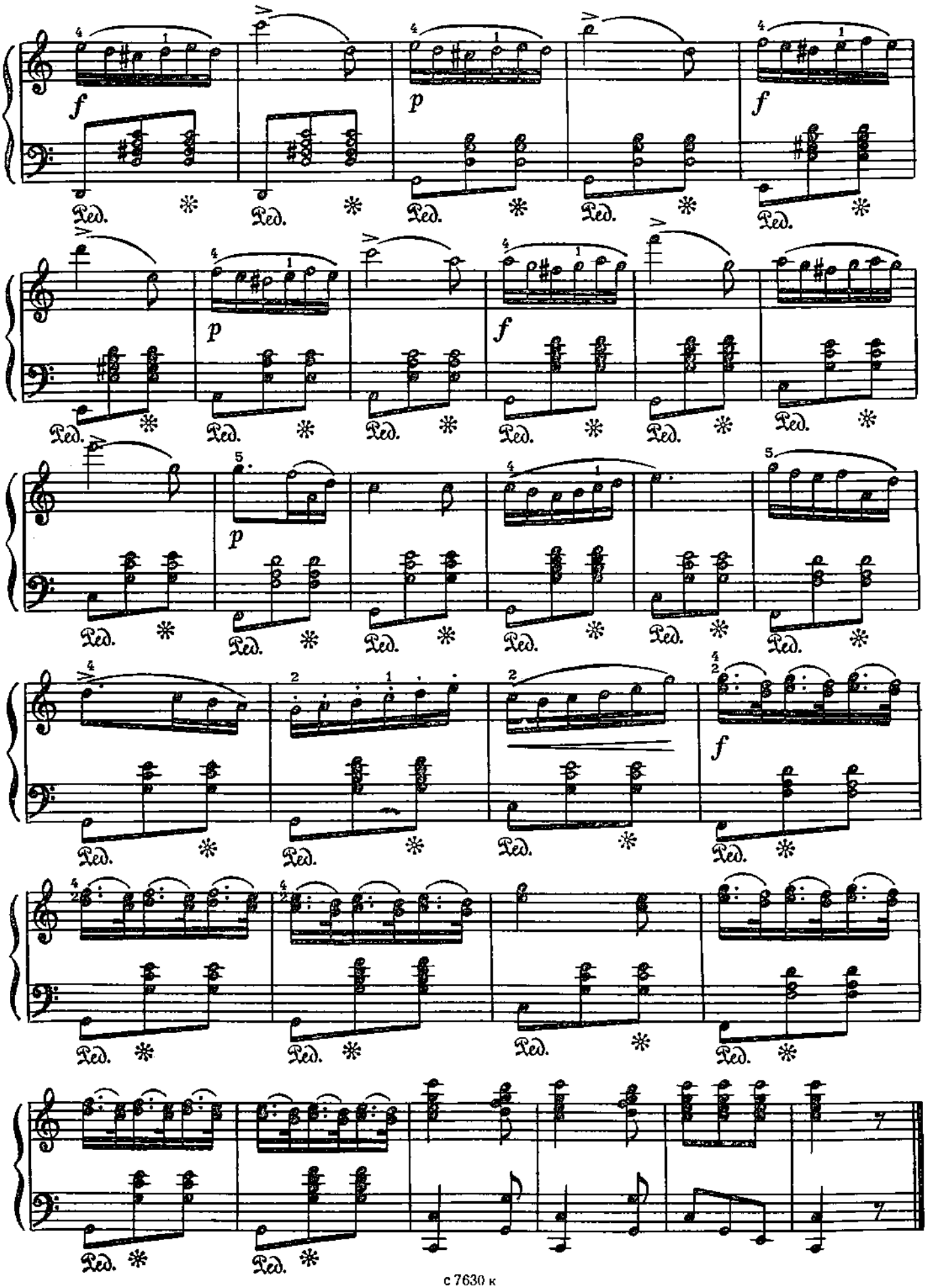

## ДВА ВАЛЬСА

### 1

Н. ТИТОВ
(1800–1875)



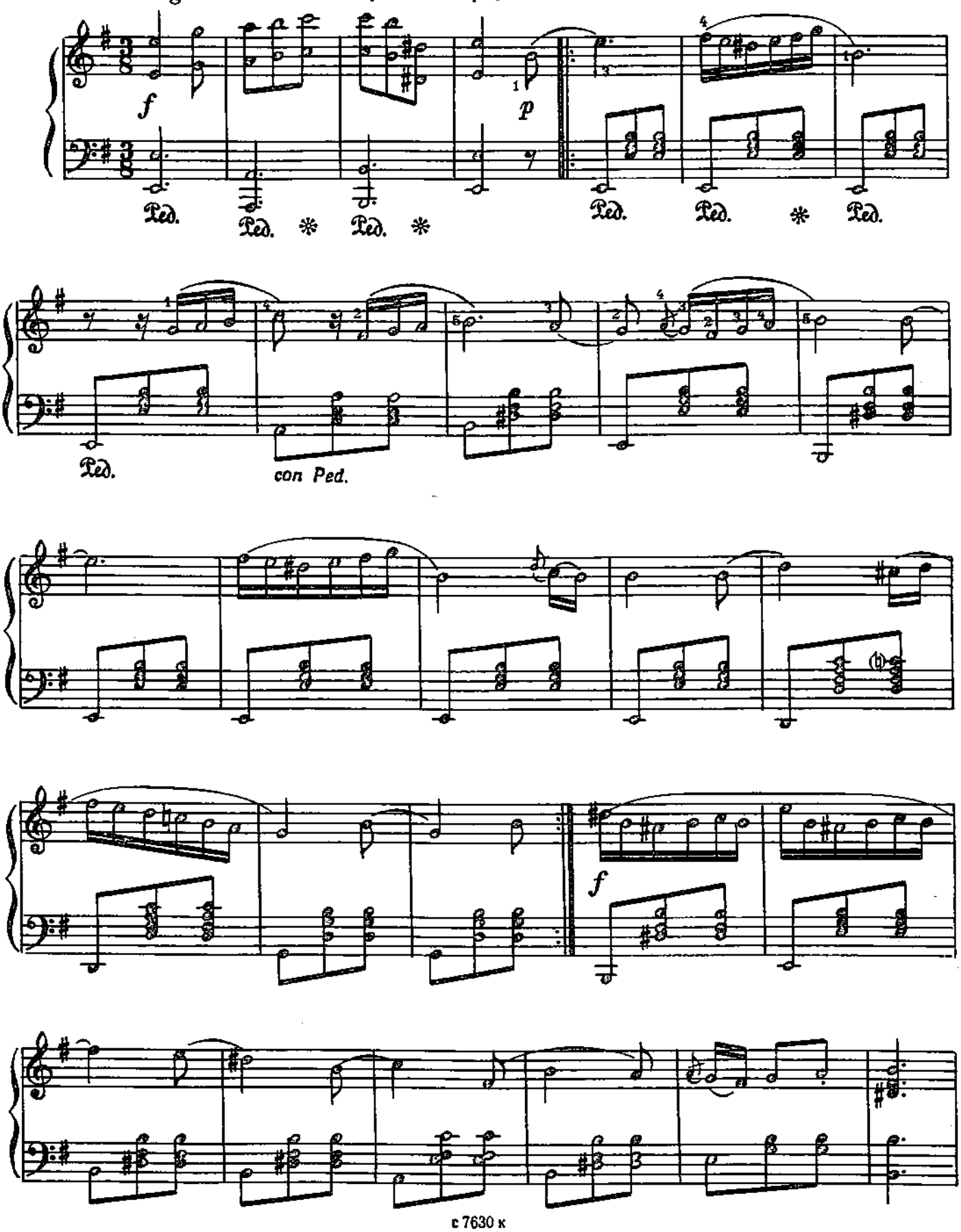

f
Ped.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
Ped.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

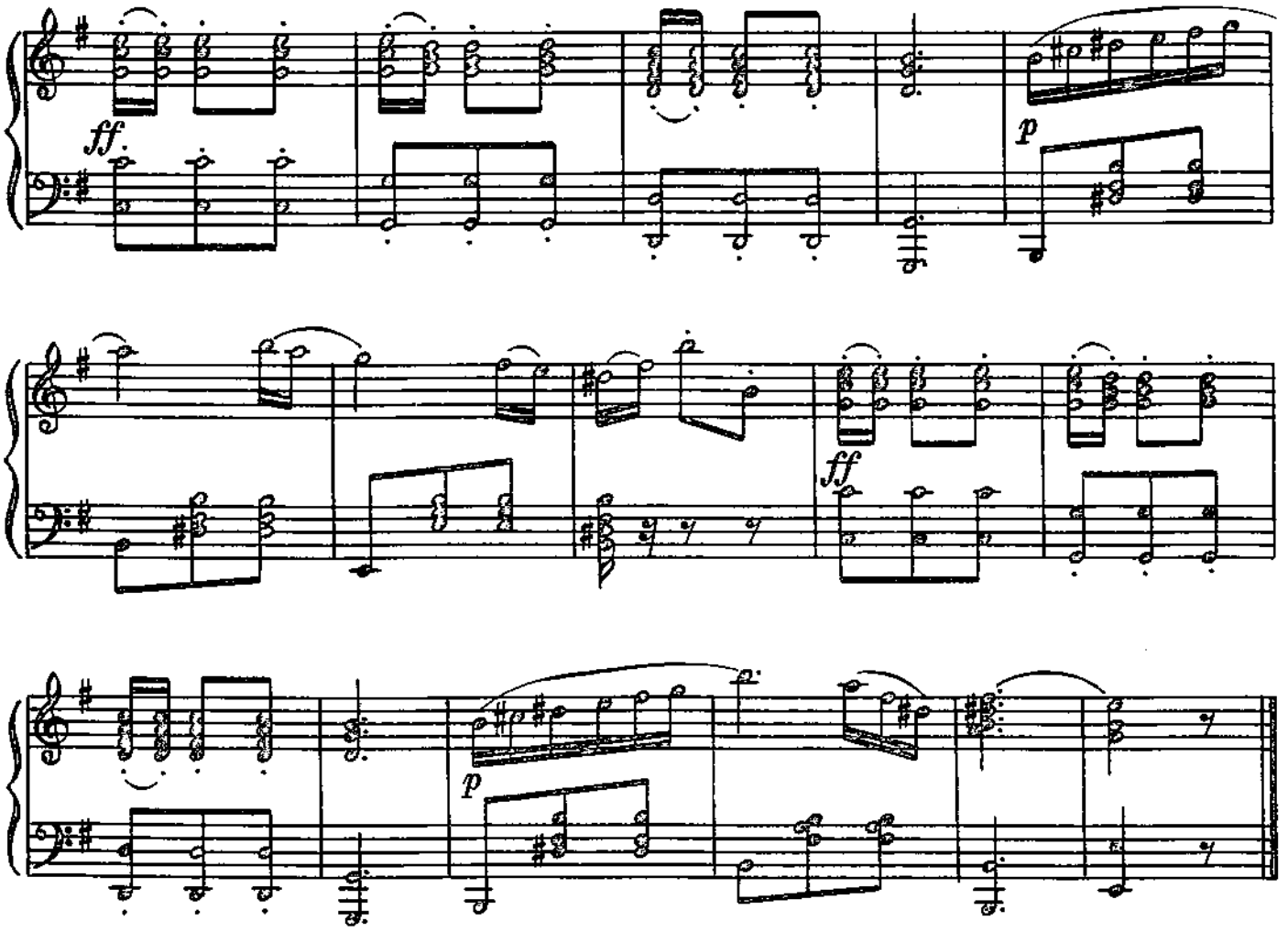

f
p
f
p
f
p
f

Книга отсканирована для сайта aperock.ucoz.ru


# 2

Allegro moderato [Умеренно быстро]

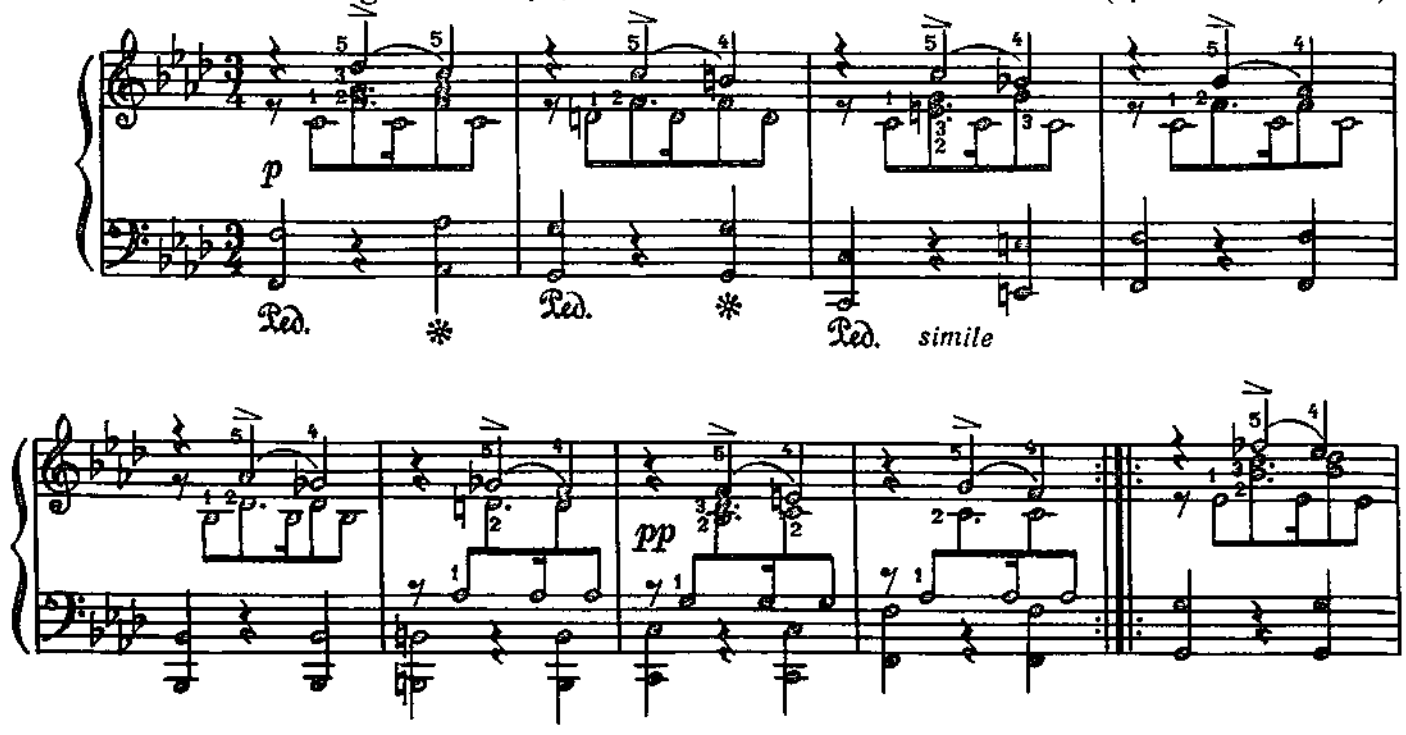


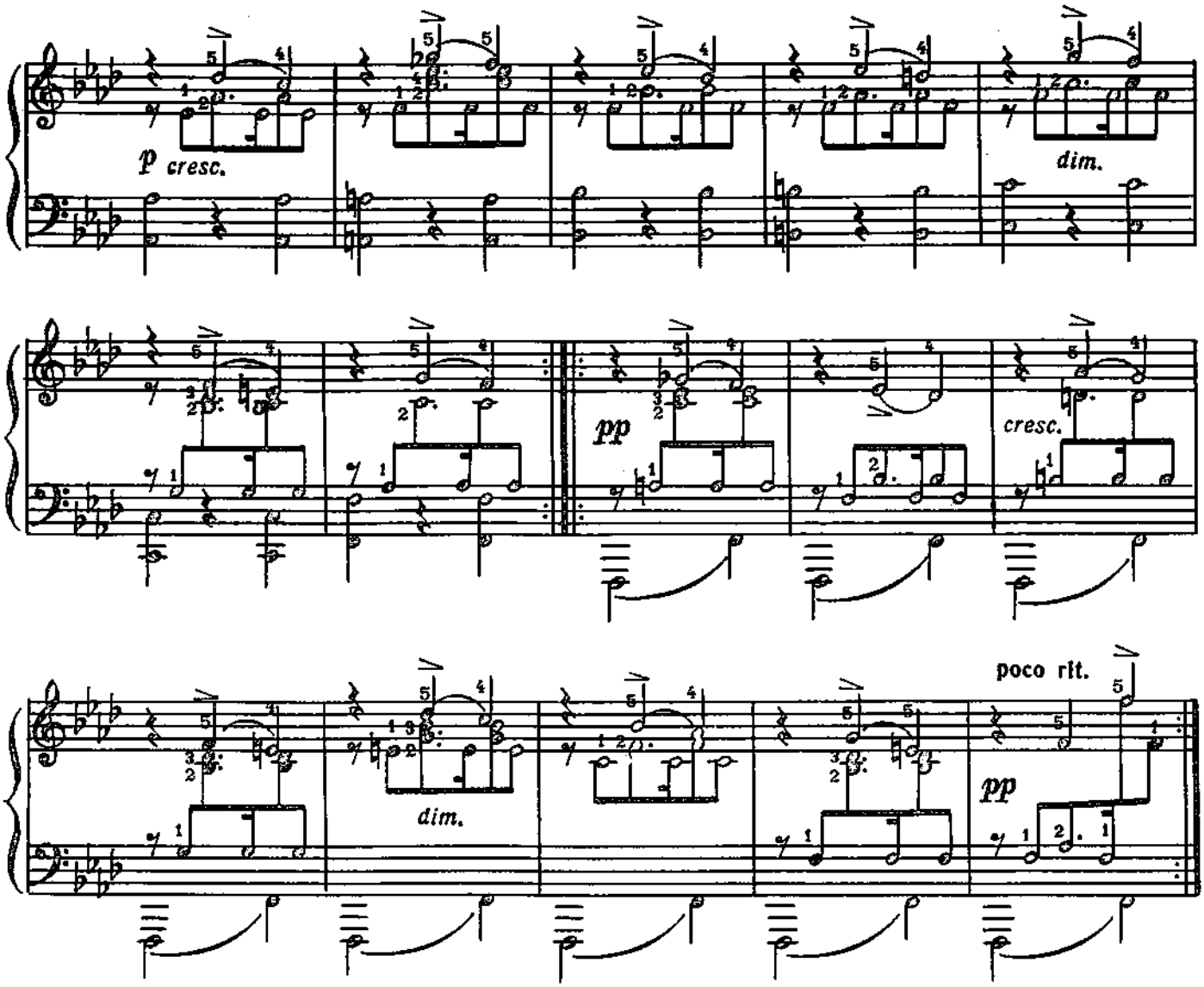



## МЕЛАНХОЛИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

А. ЕСАУЛОВ
(прибл. 1800 – 1850)

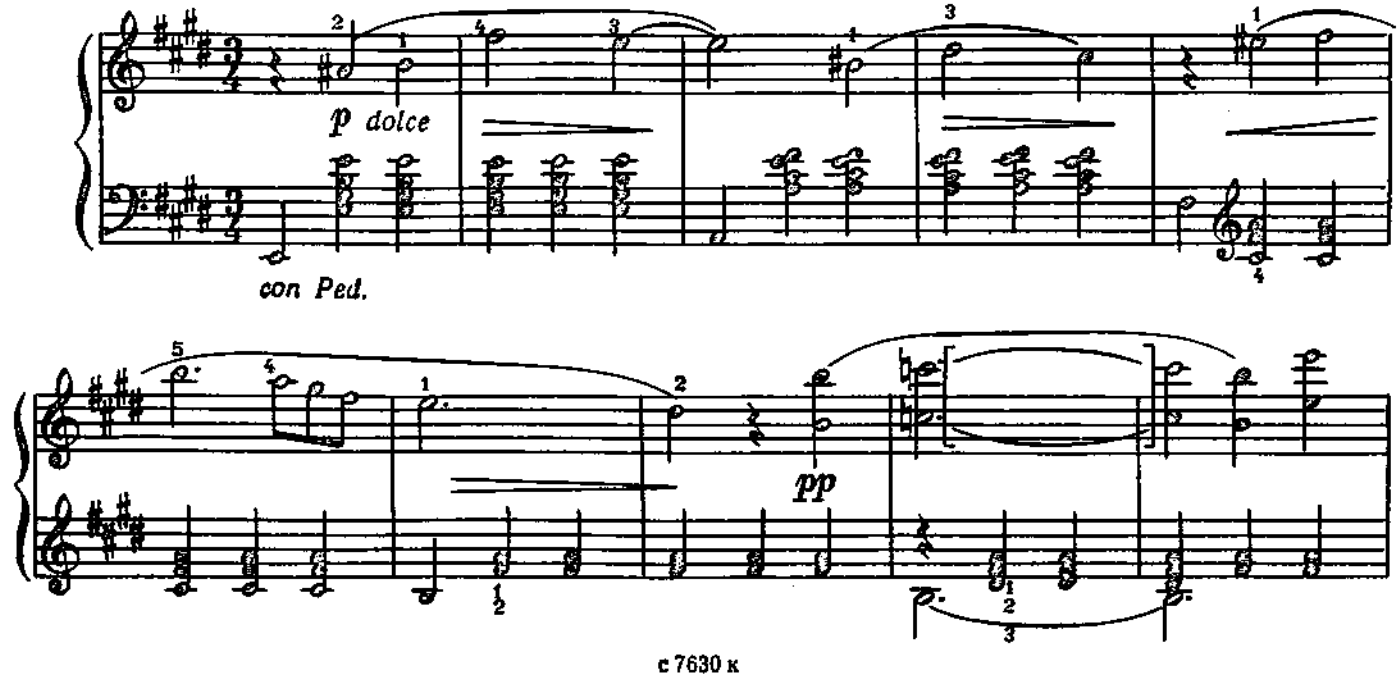
Non allegro [Не скоро]





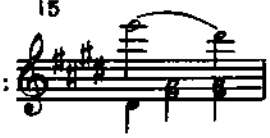

## ВАЛЬС

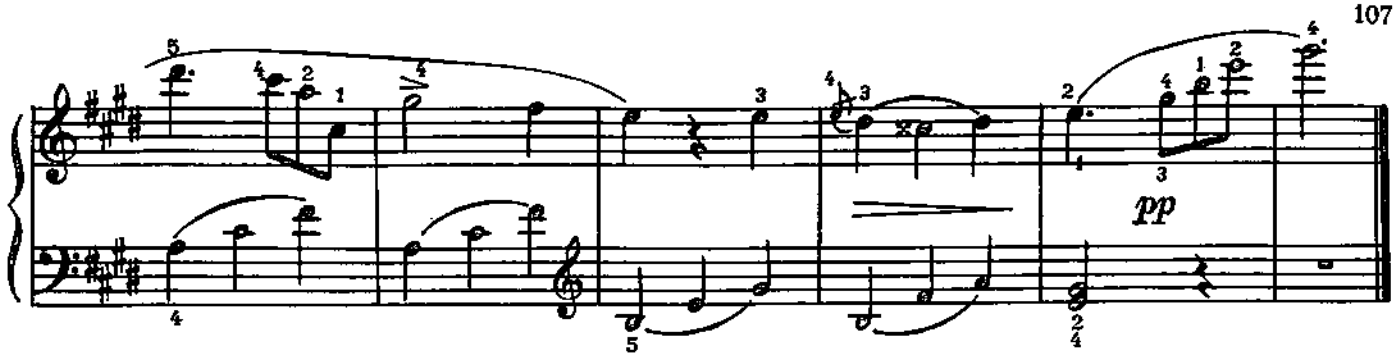
Animato ed espressivo [Оживленно и выразительно]



pespressivo

*) В издании 1834 года:

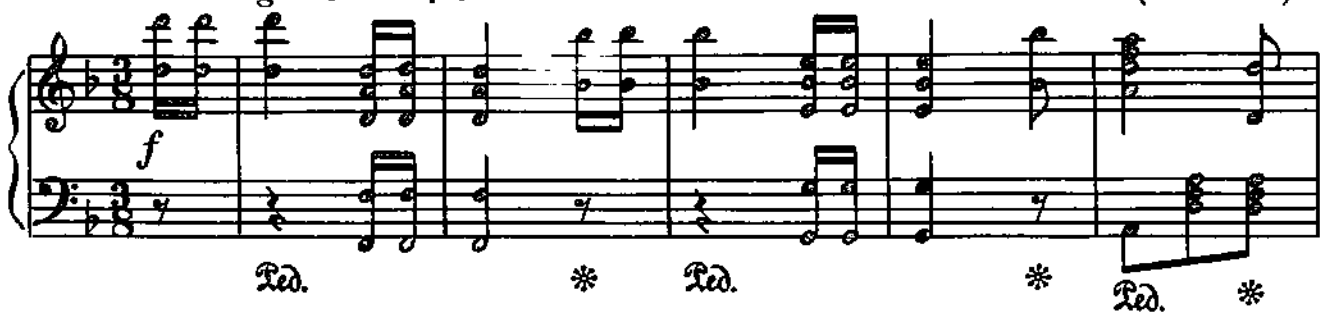


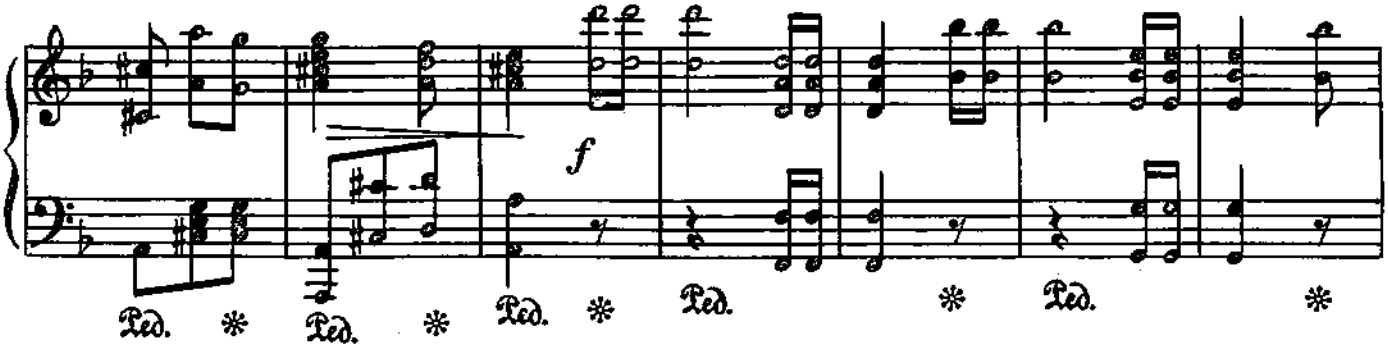


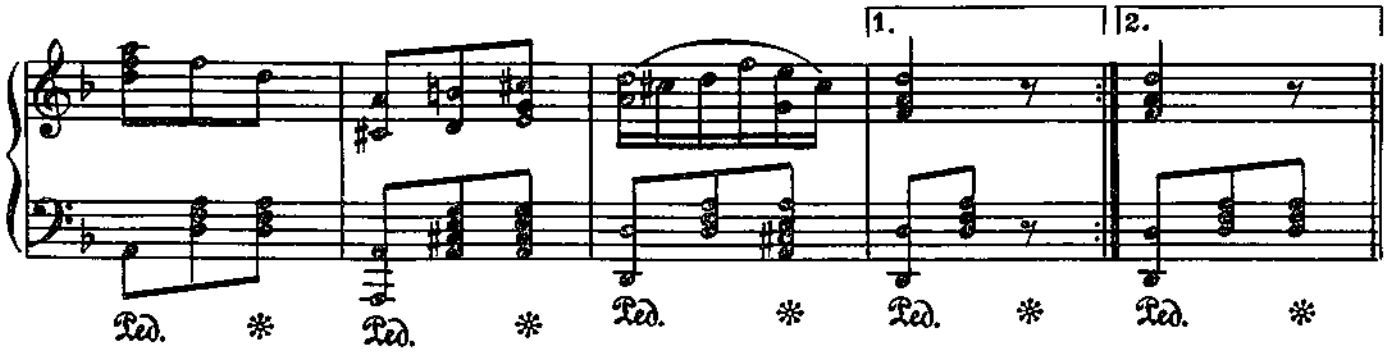

# ВАЛЬС

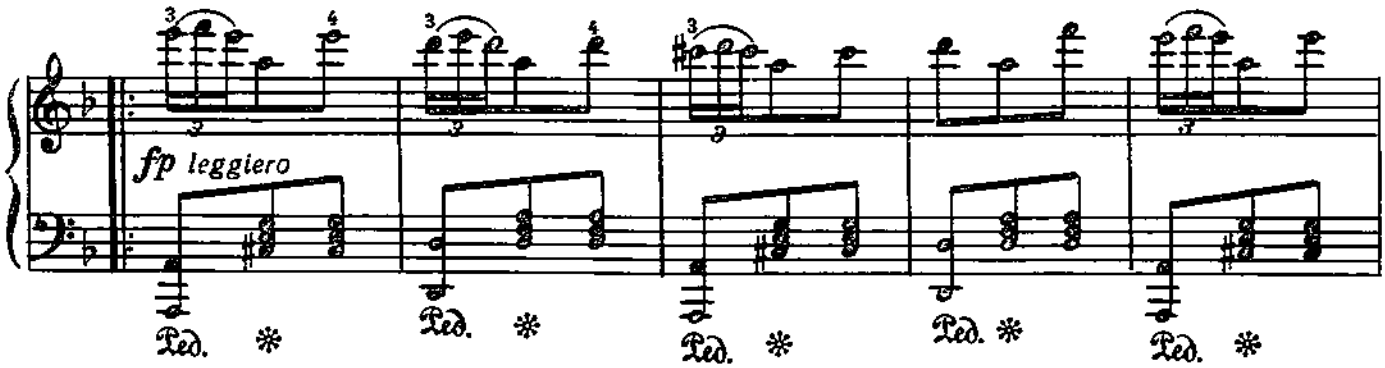
А. ВАРЛАМОВ
(1801–1848)

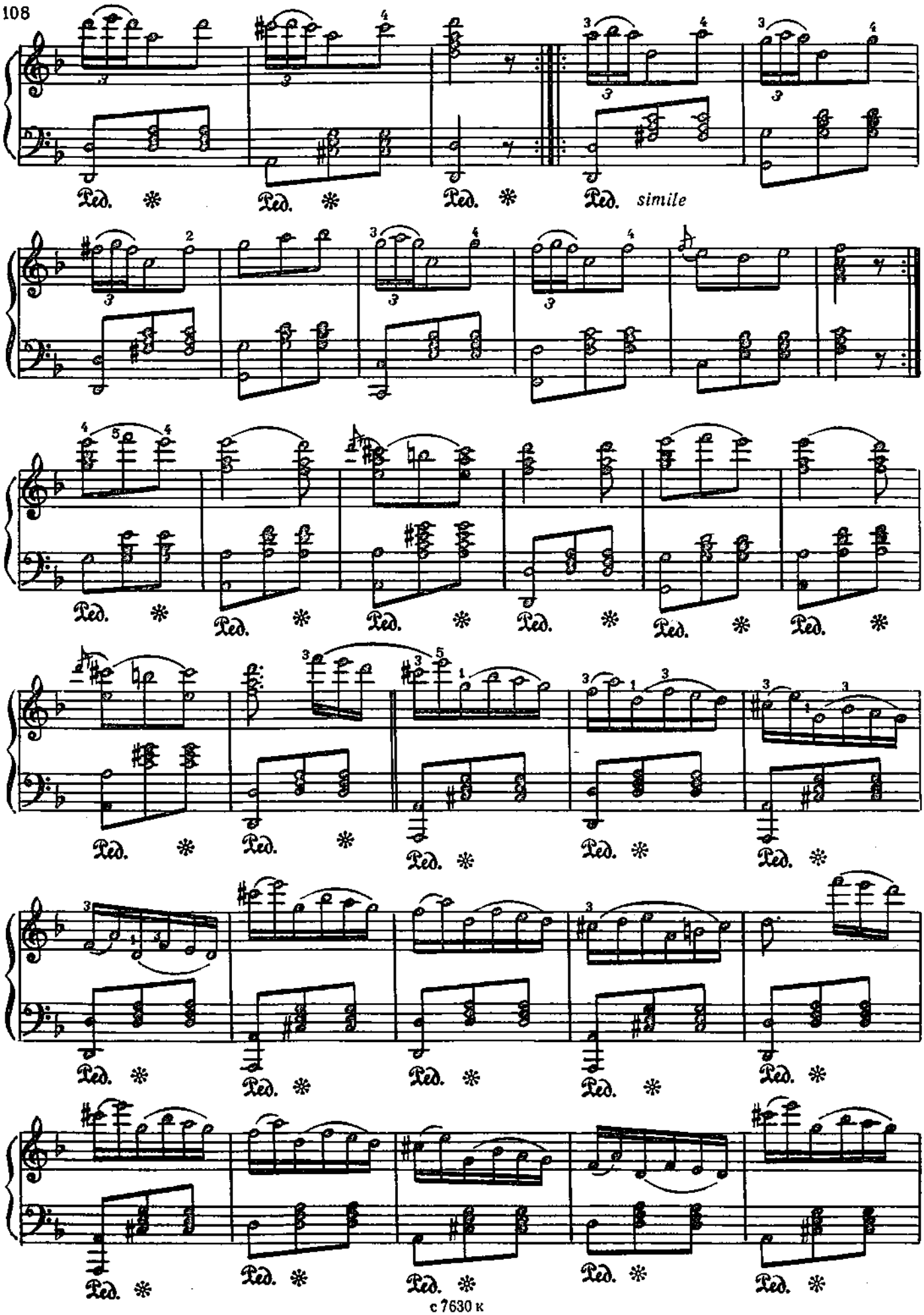
Non allegro [Не скоро]

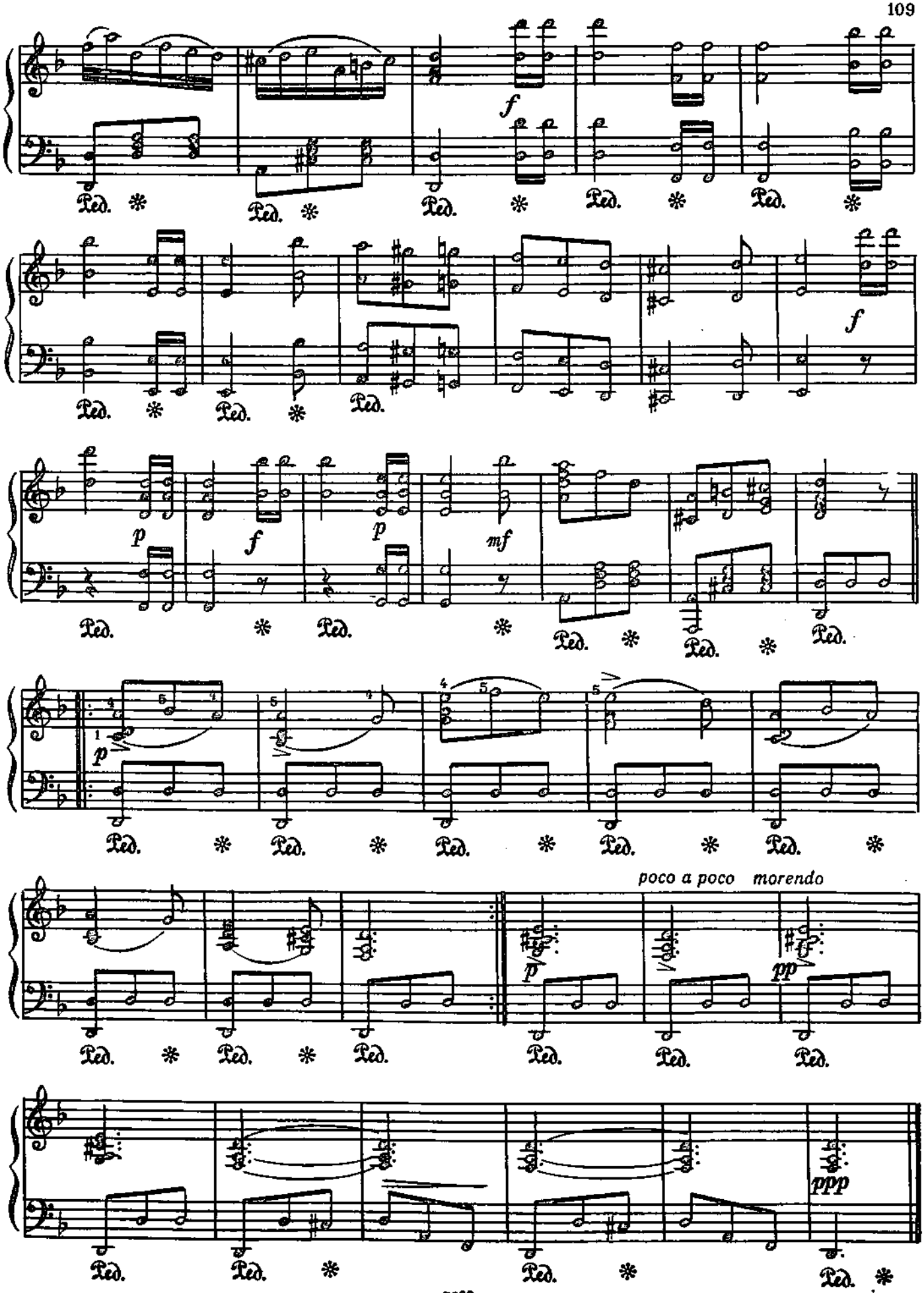


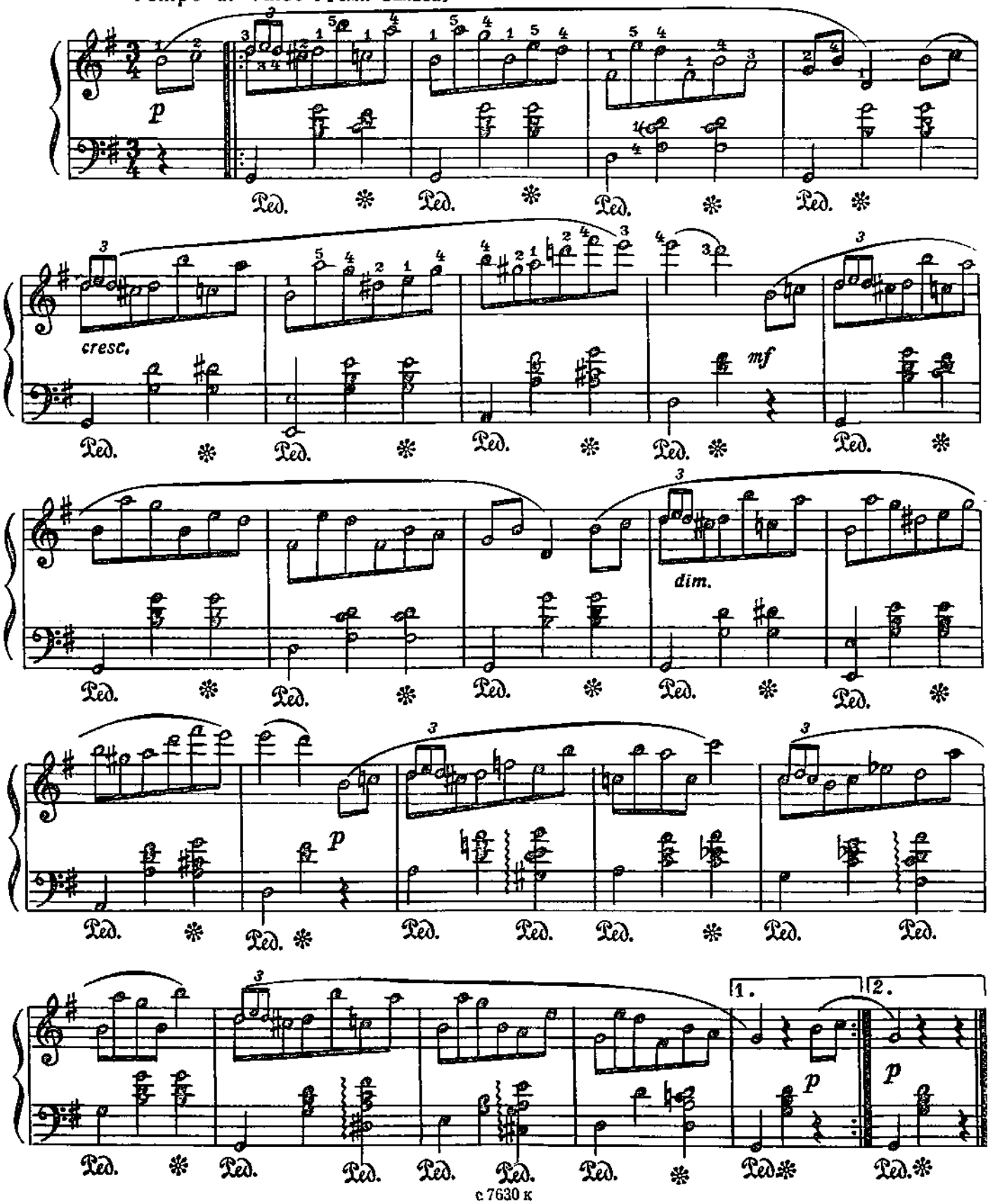

Ped. simile


f
Ped.
f
p
f
p
mf
p
poco a poco morendo
pp
ppp

# ПРОЩАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

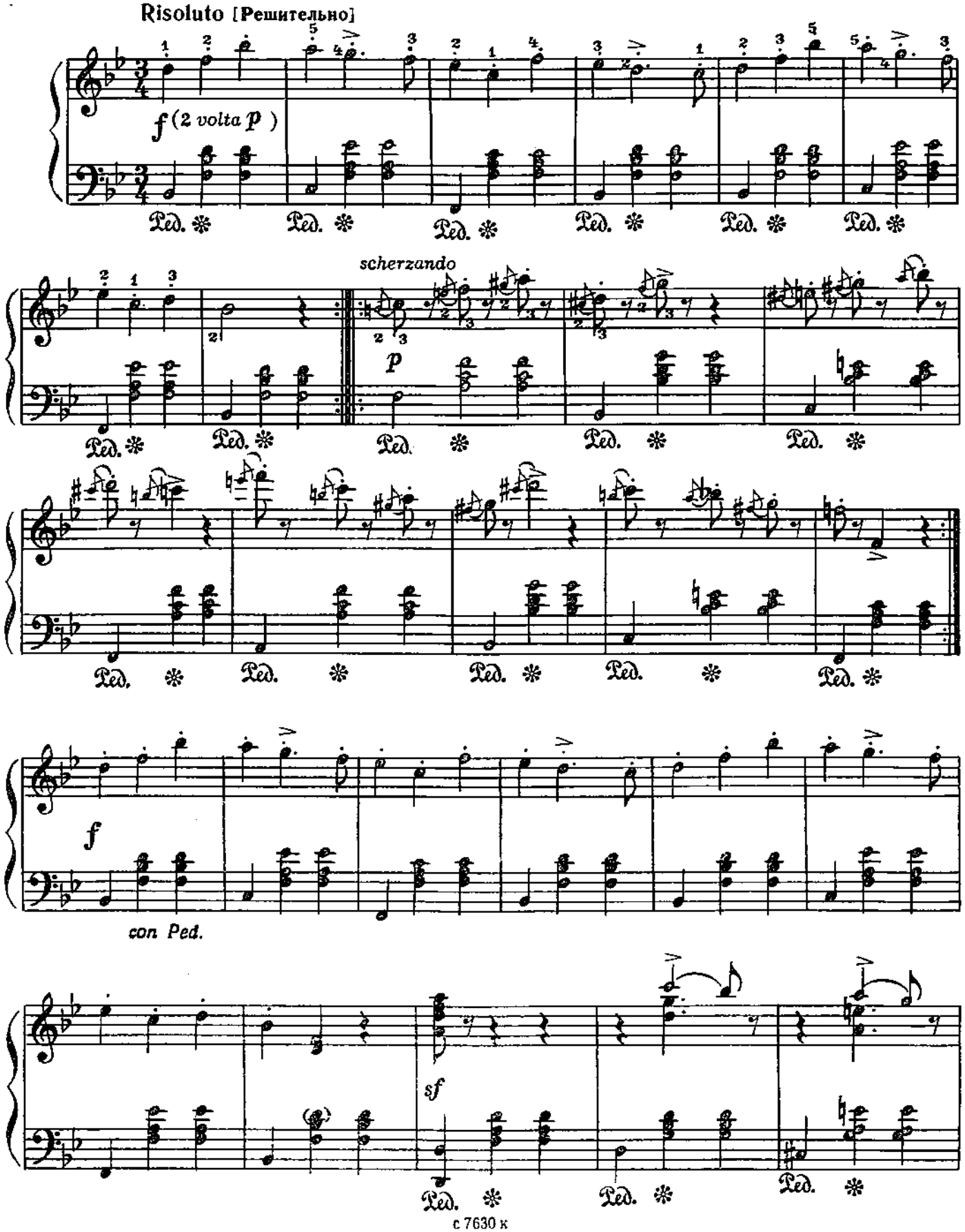
М. ГЛИНКА
(1804 -1857)

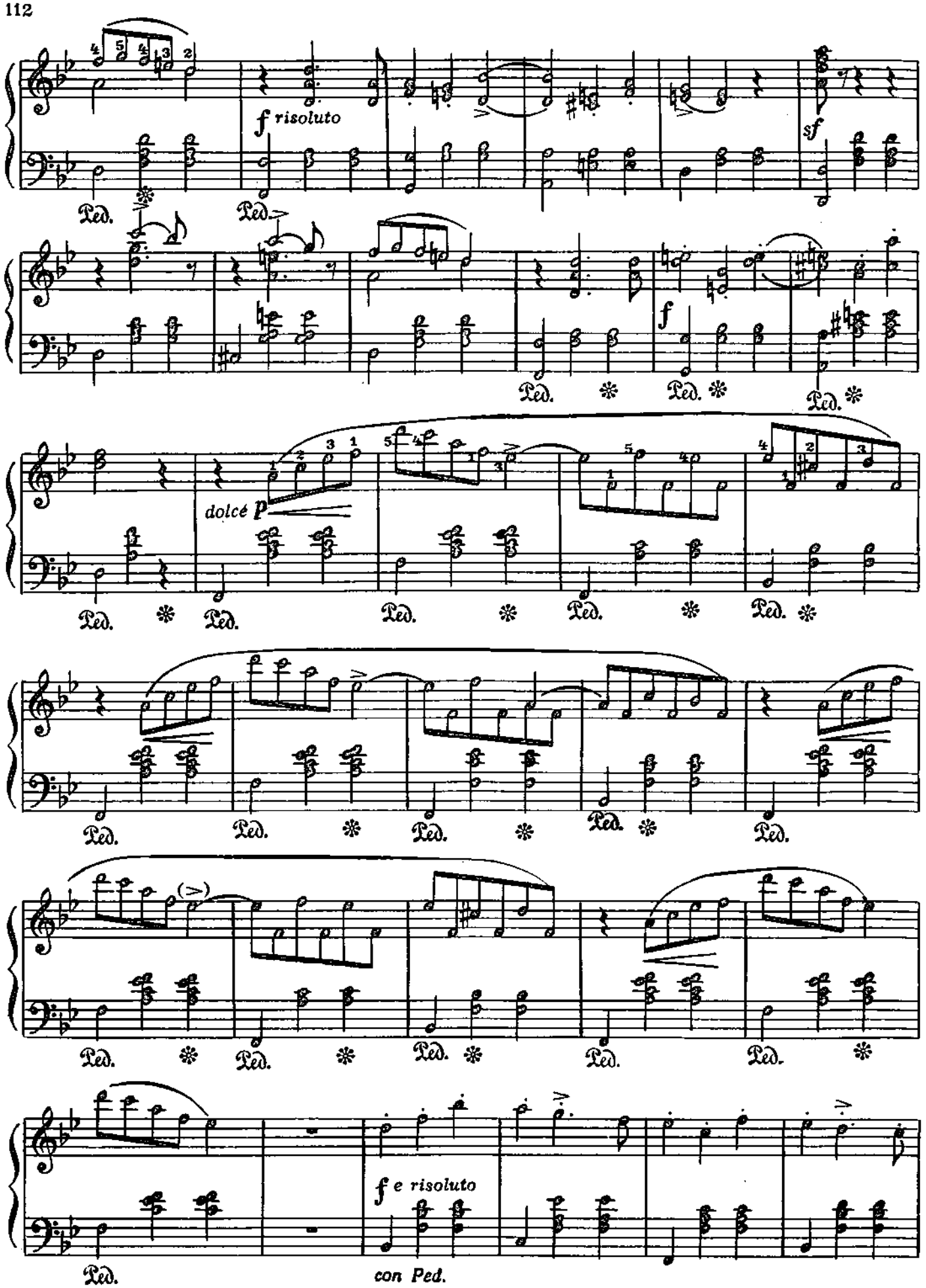
Tempo di valse [Темп вальса]

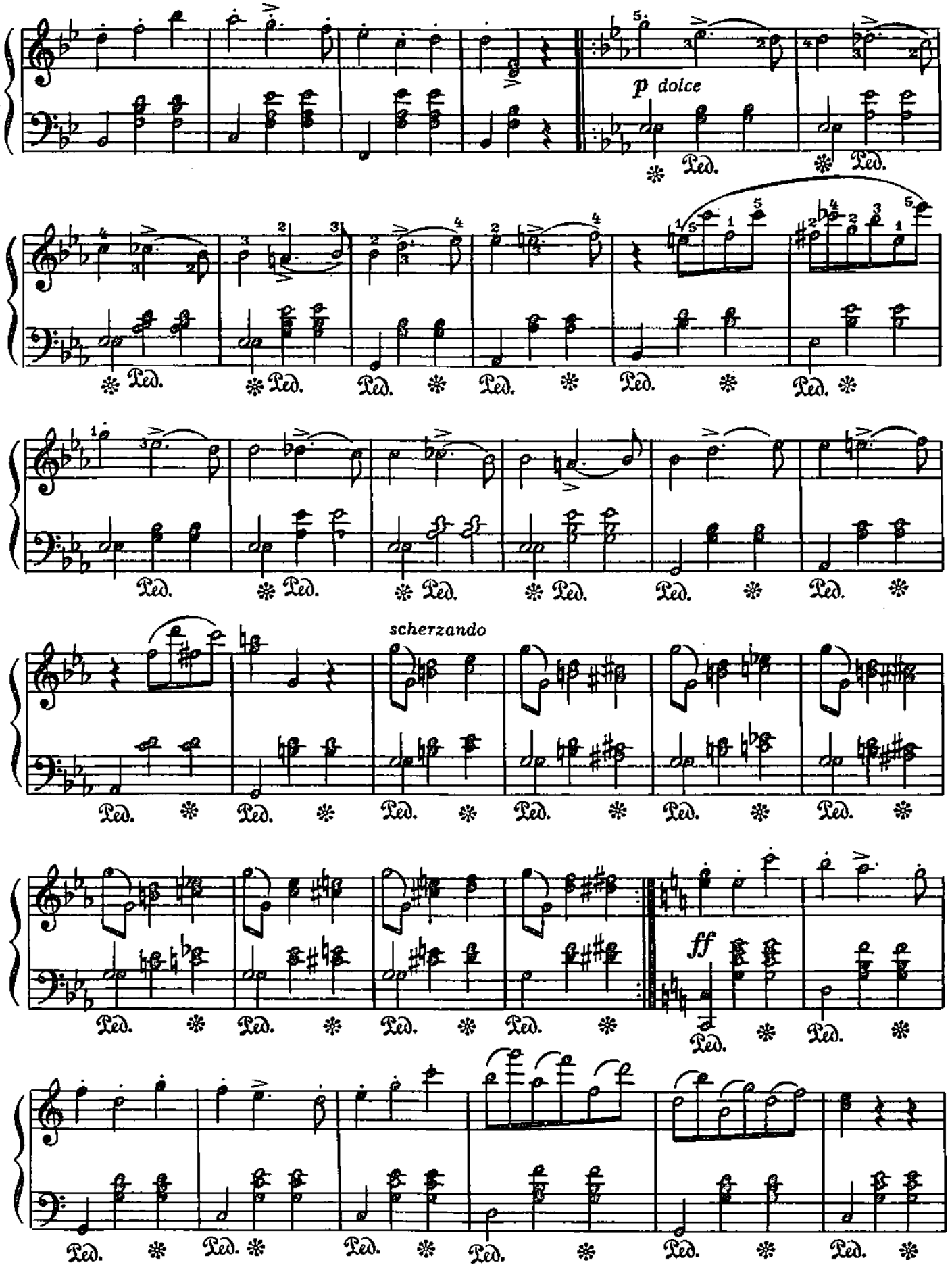


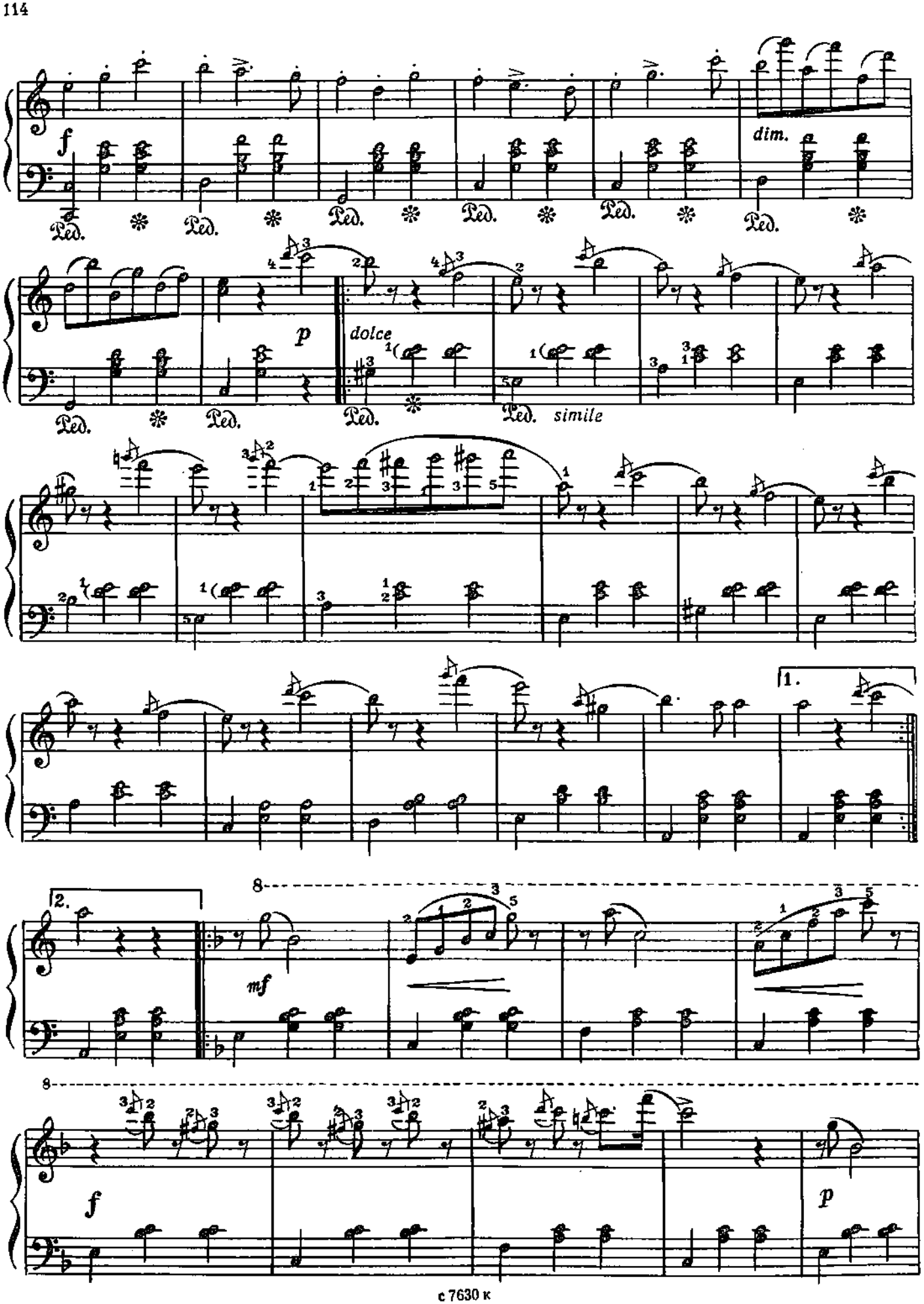
# ДВА ВАЛЬСА

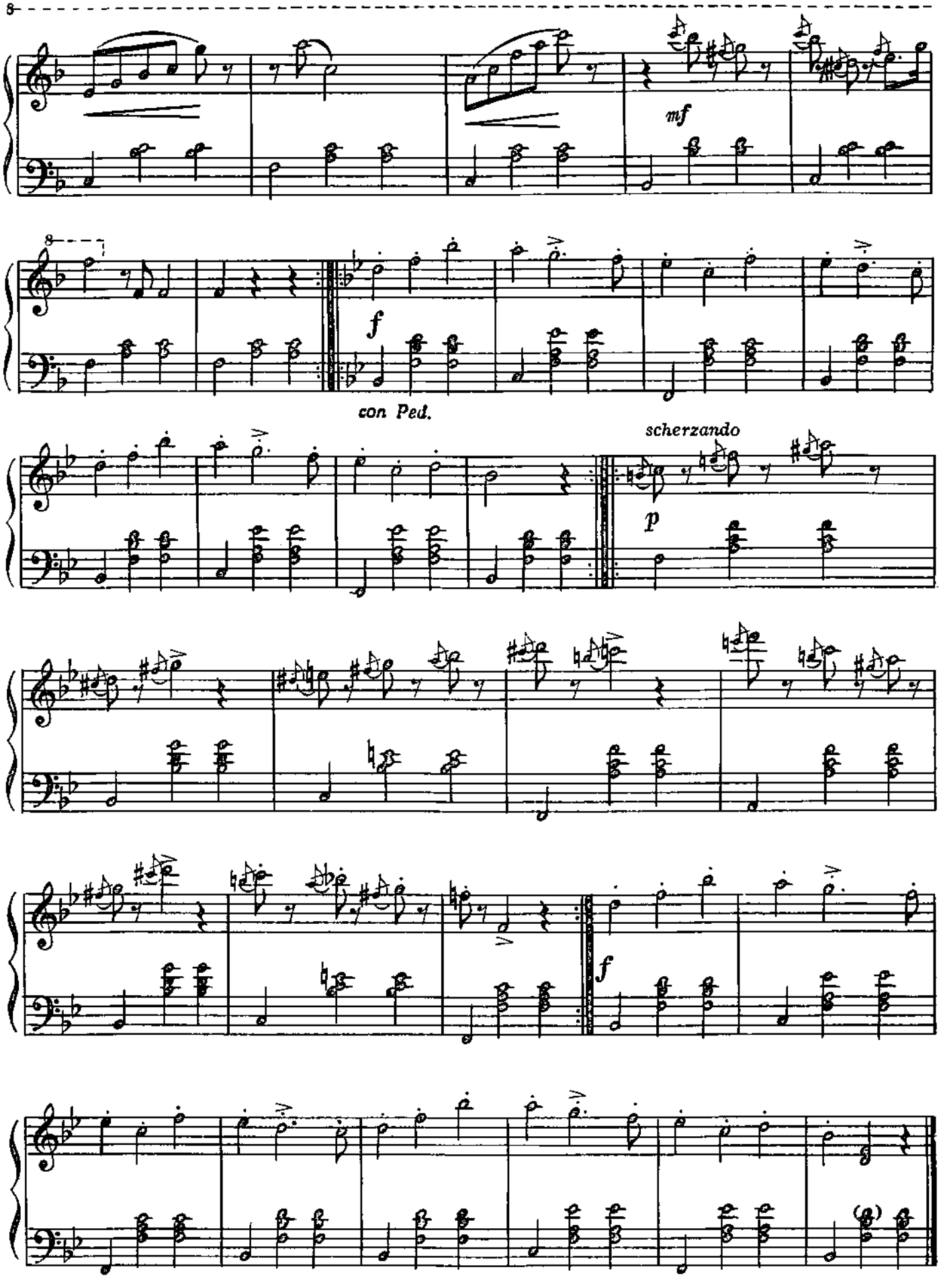
## 1




f risoluto
sf
f
dolce p
f e risoluto
con Ped.

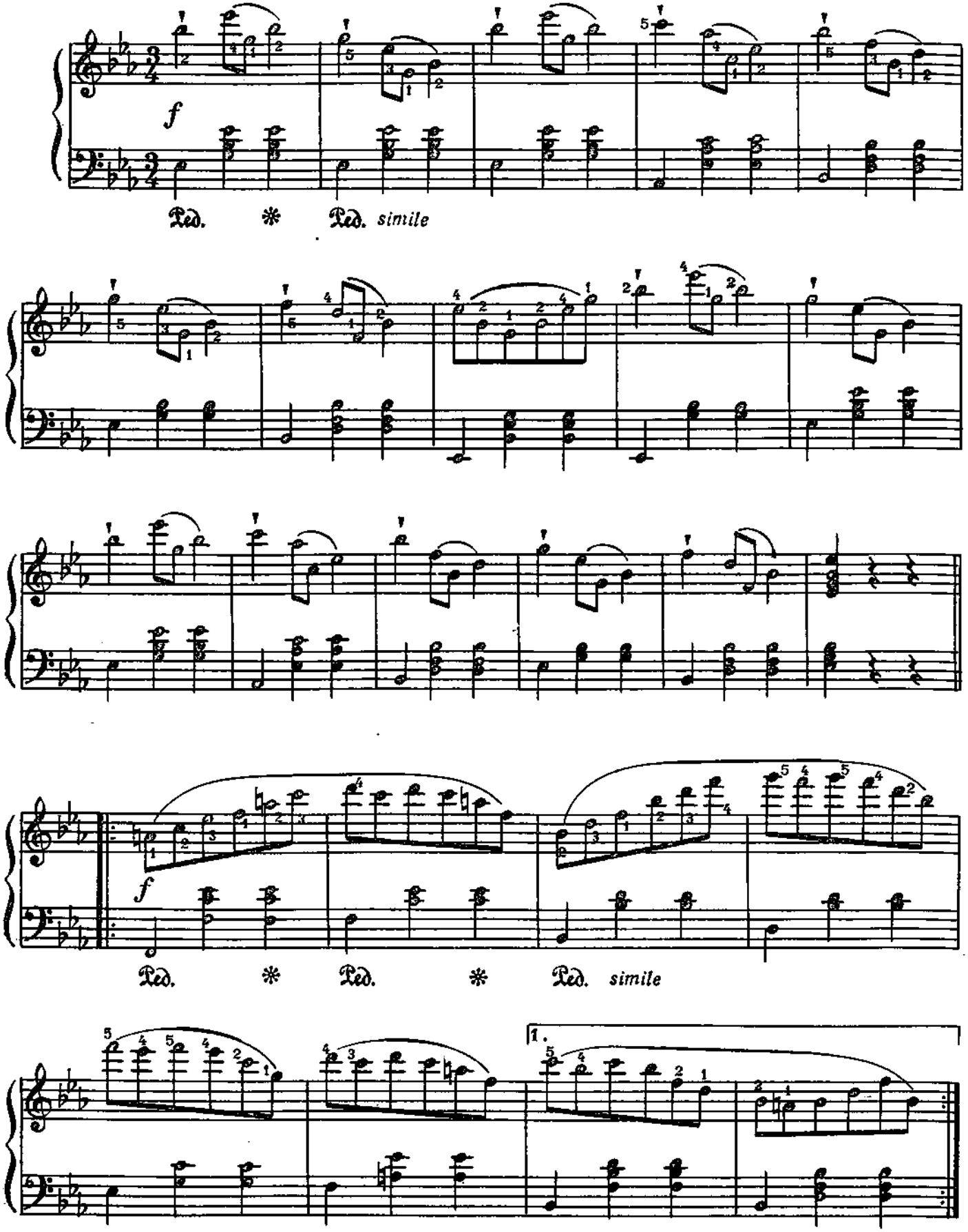

p dolce
Ped.
scherzando
ff

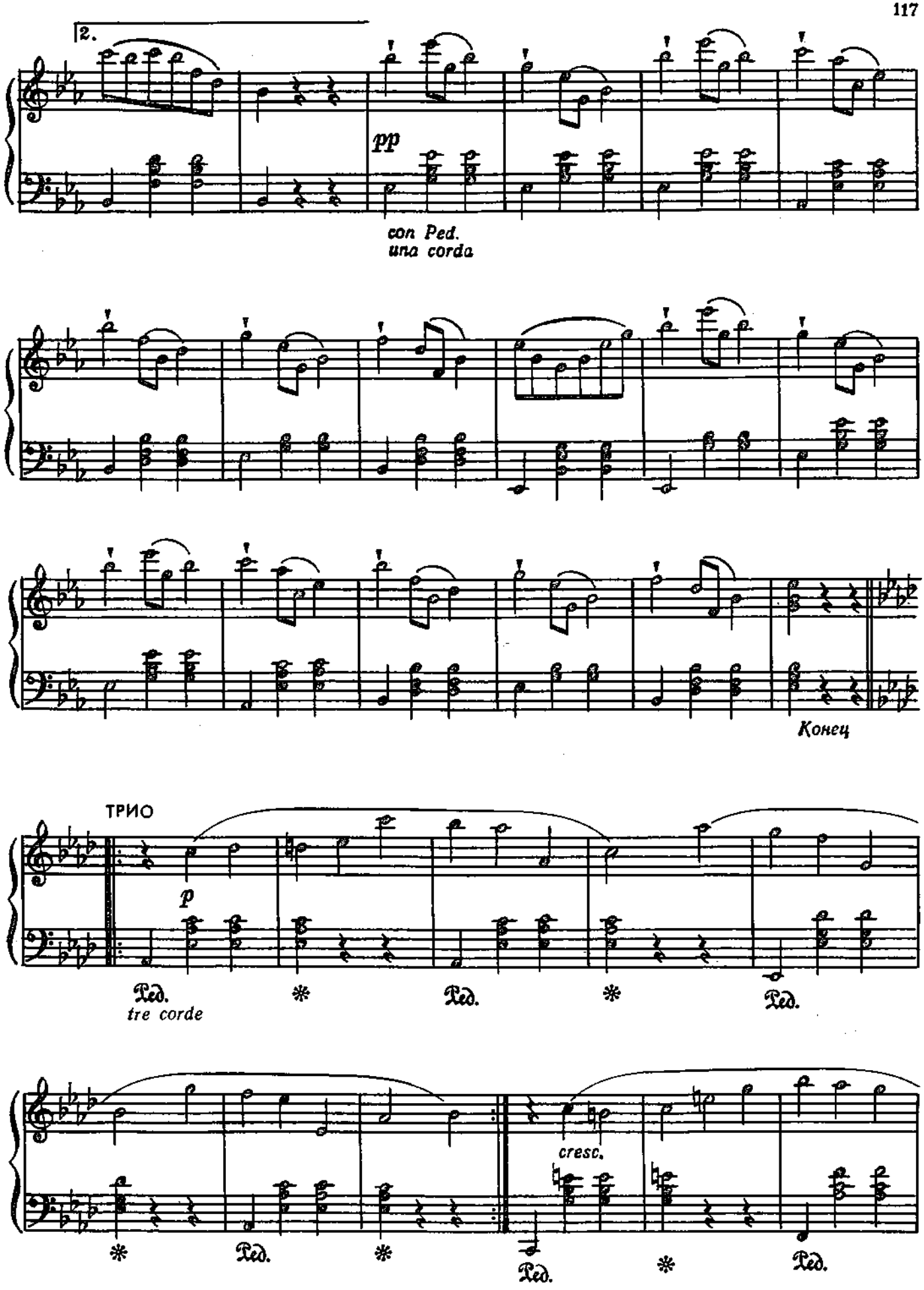

f
dim.
p
dolce
simile
1.
2.
mf
f
p

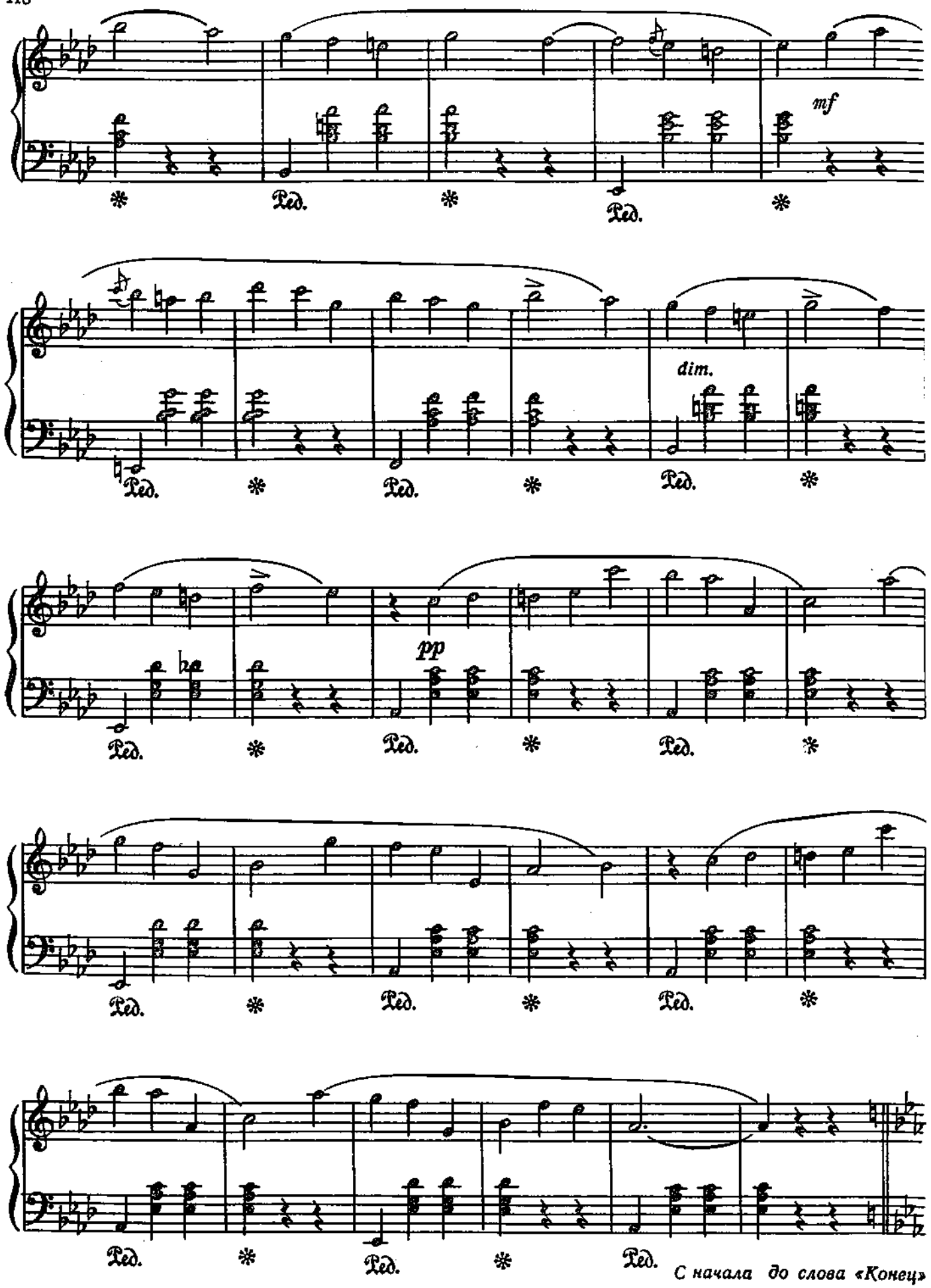

8
mf
8
f
con Ped.
scherzando
p
f

# 2

Tempo di valse [Темп вальса]

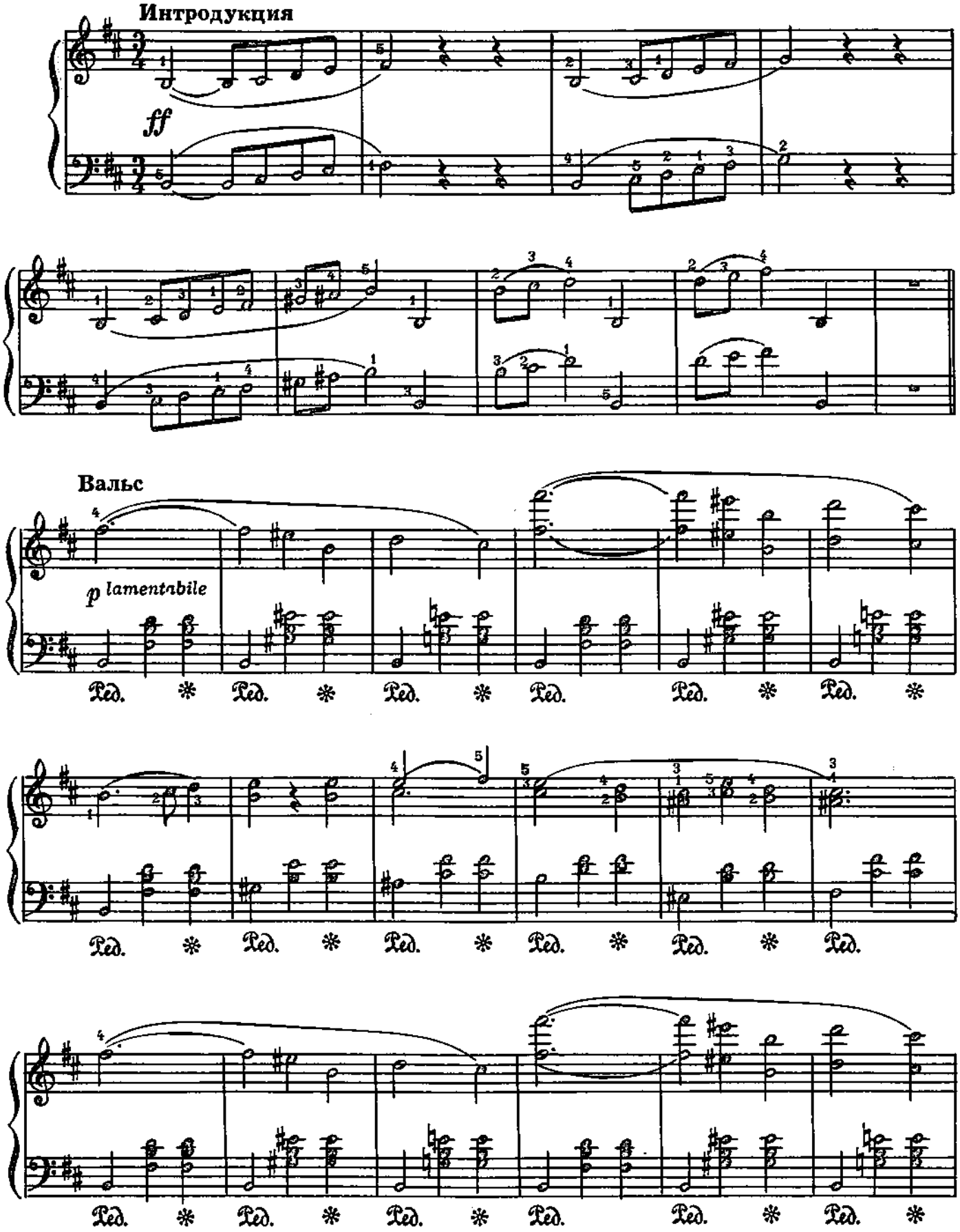


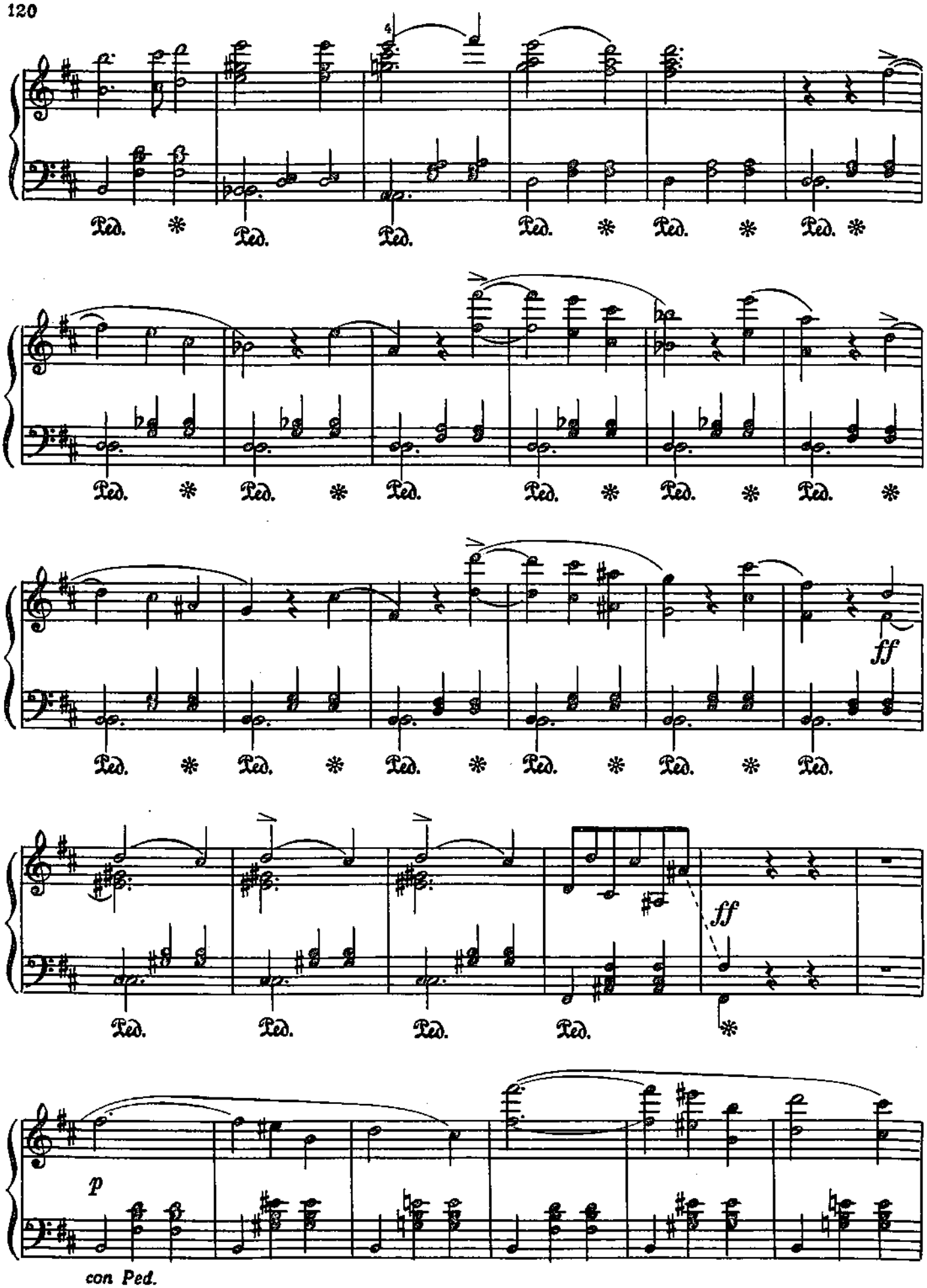

2.
pp
con Ped.
una corda
Конец
ТРИО
p
Ped.
tre corde
cresc.

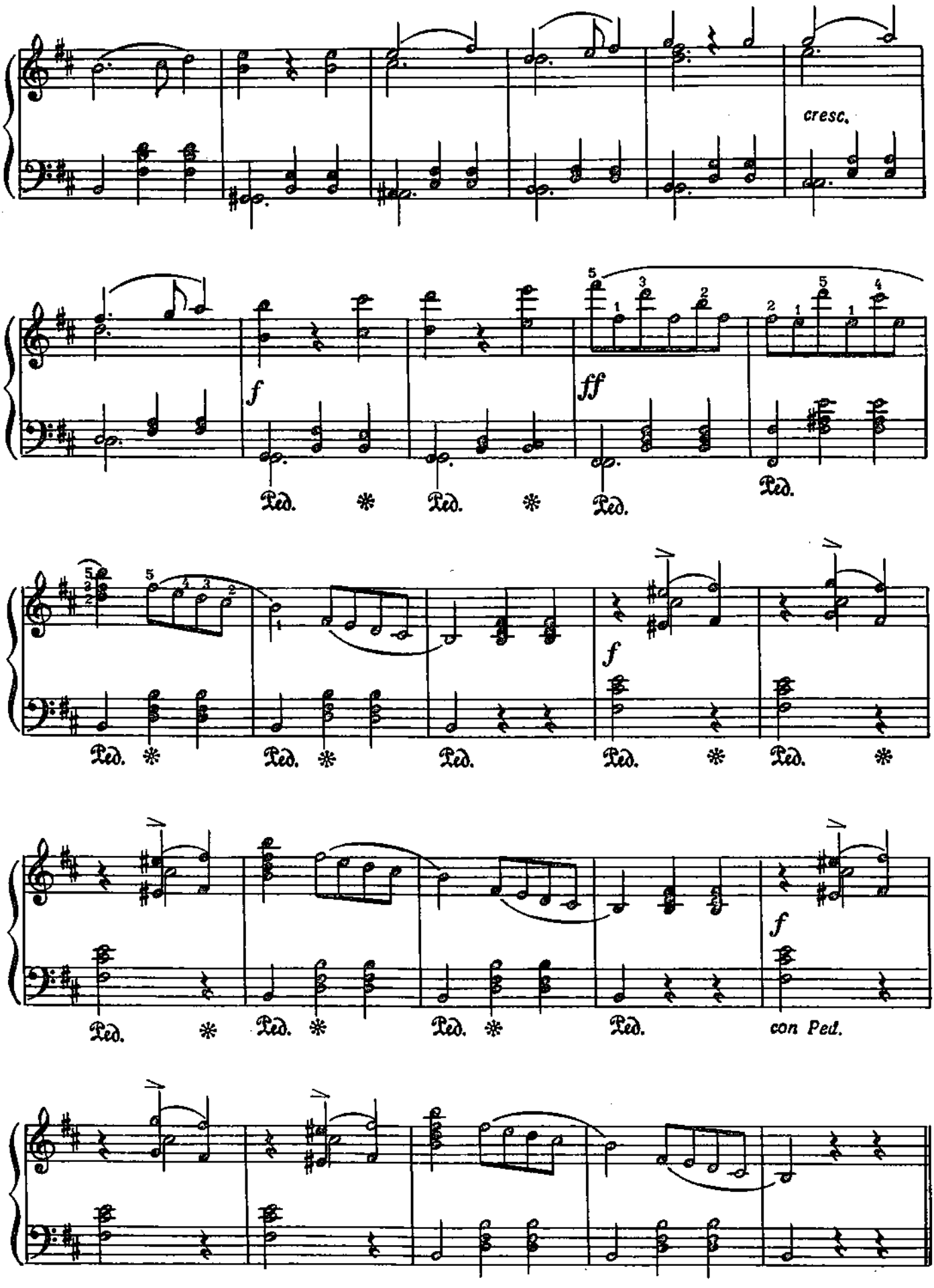


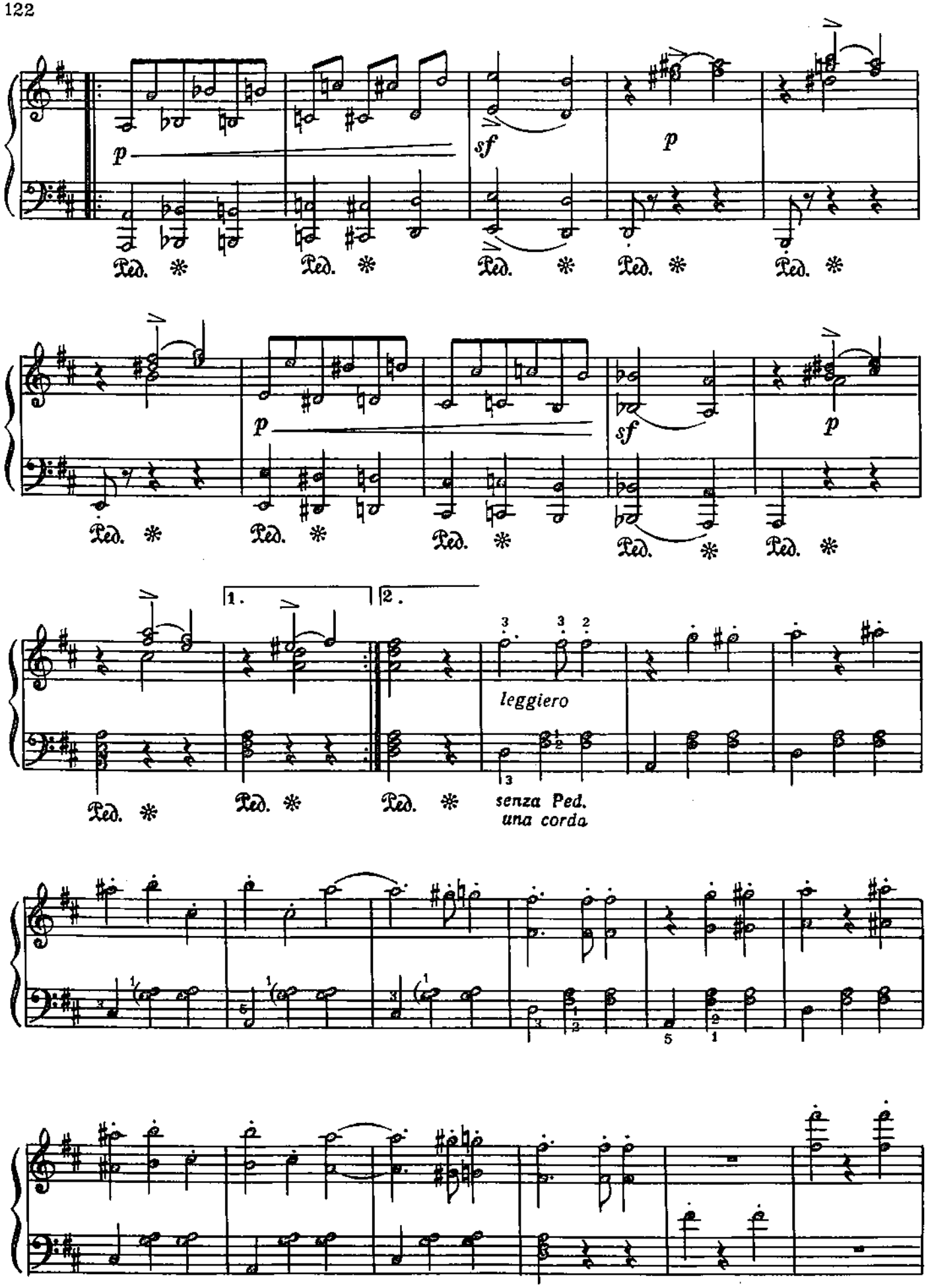

С начала до слова «Конец»

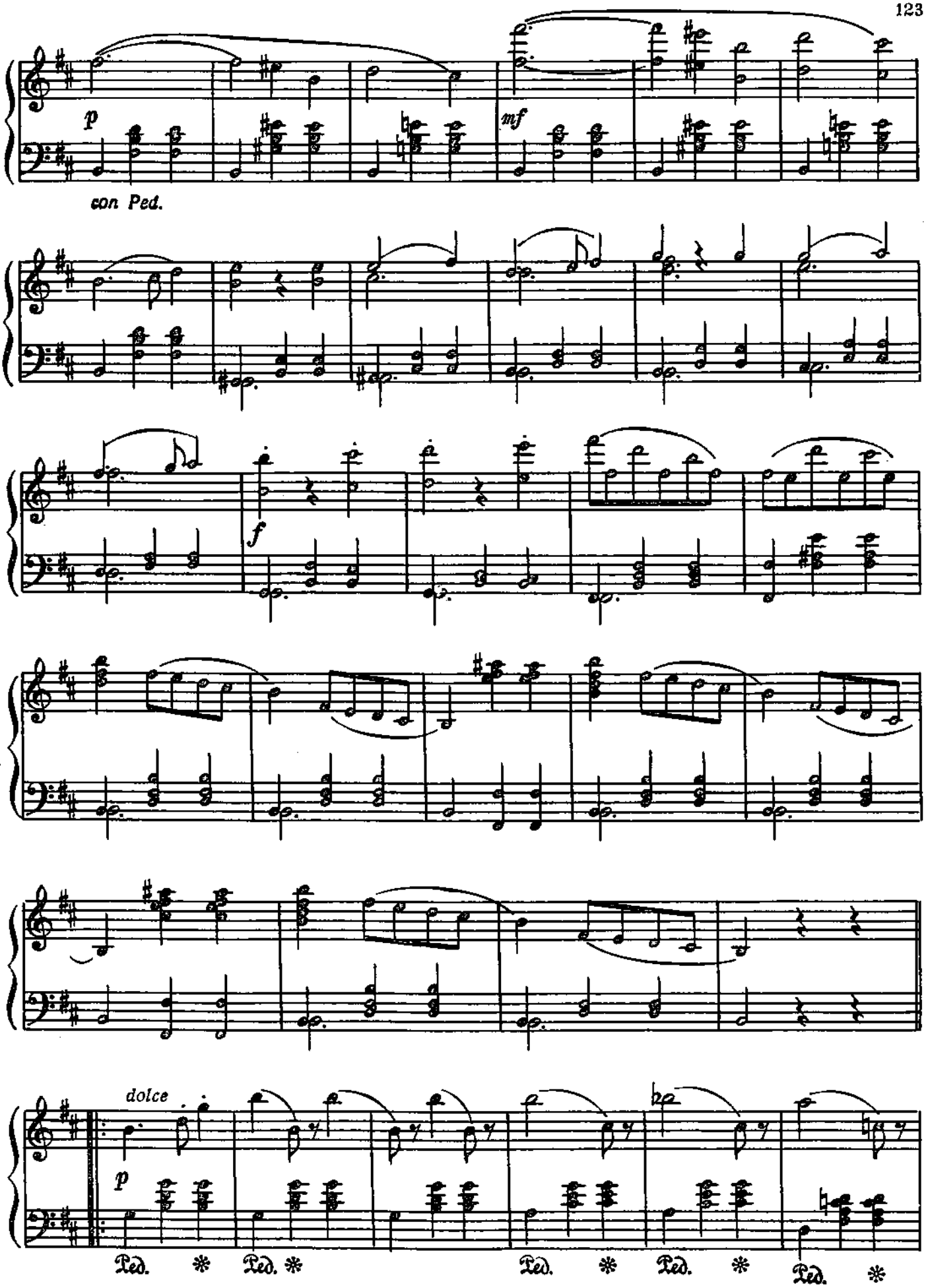
# ВАЛЬС-ФАНТАЗИЯ

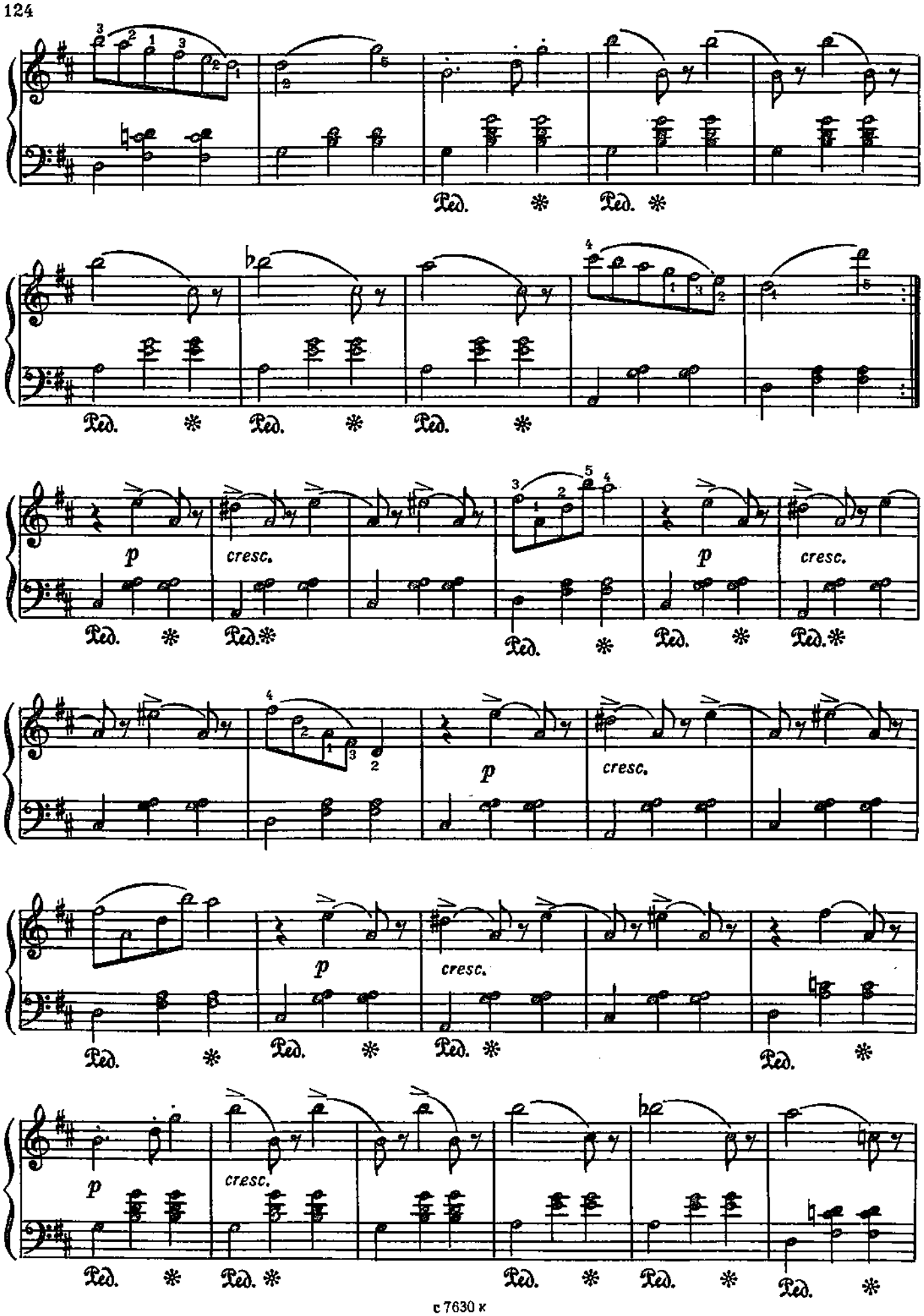


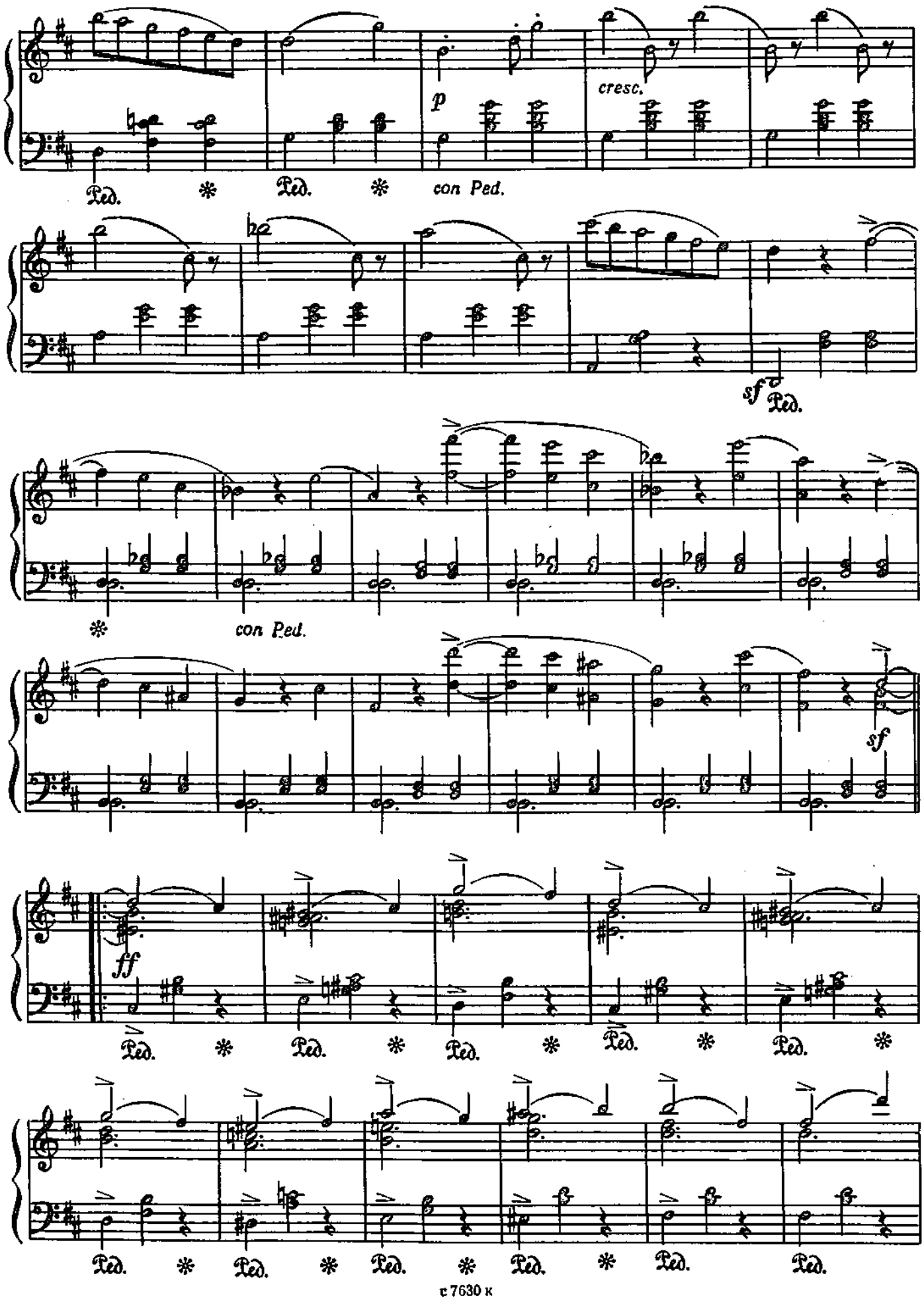

Ped.
ff
ff
p
con Ped.

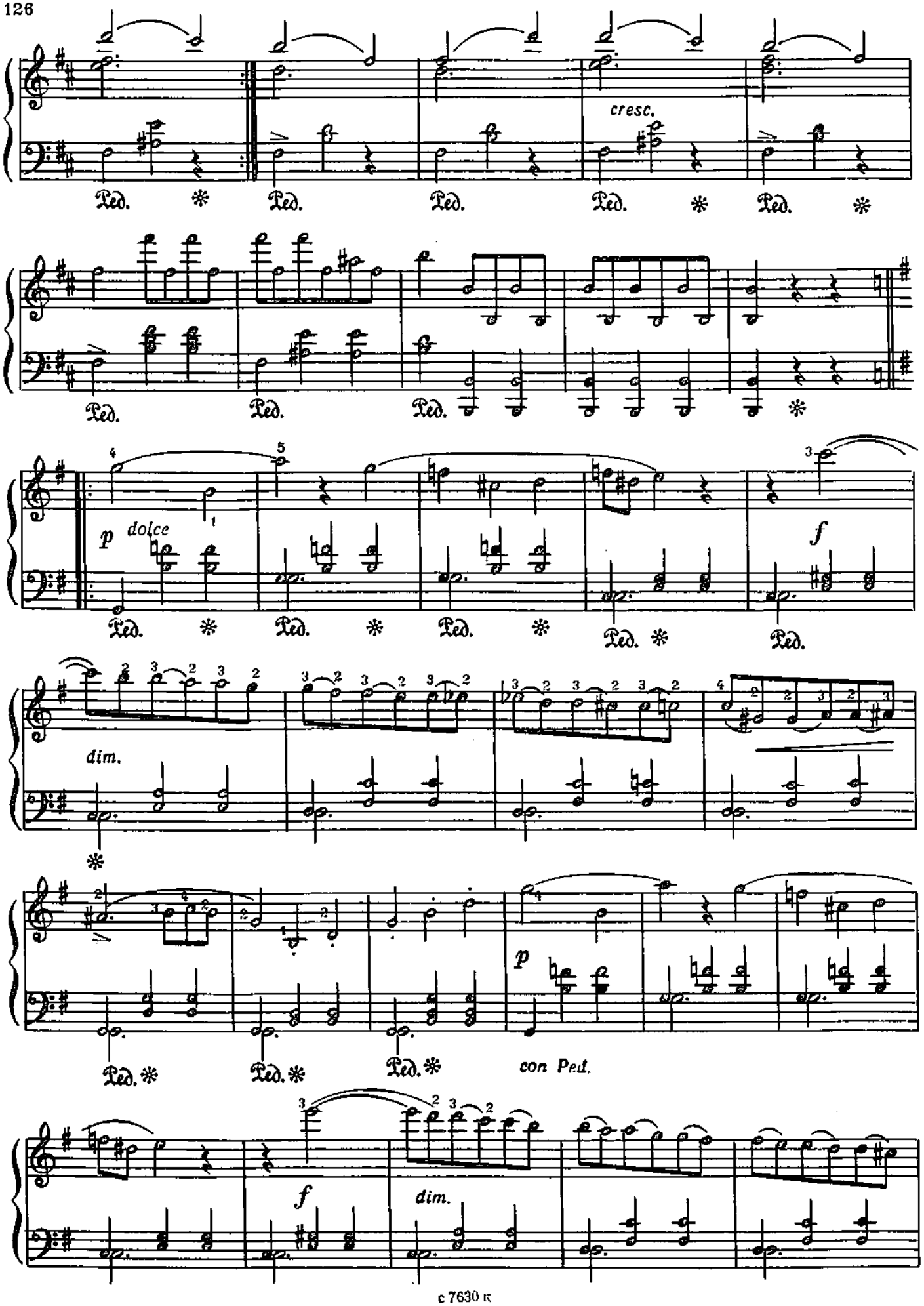

cresc.
f
ff
Ped.
f
con Ped.

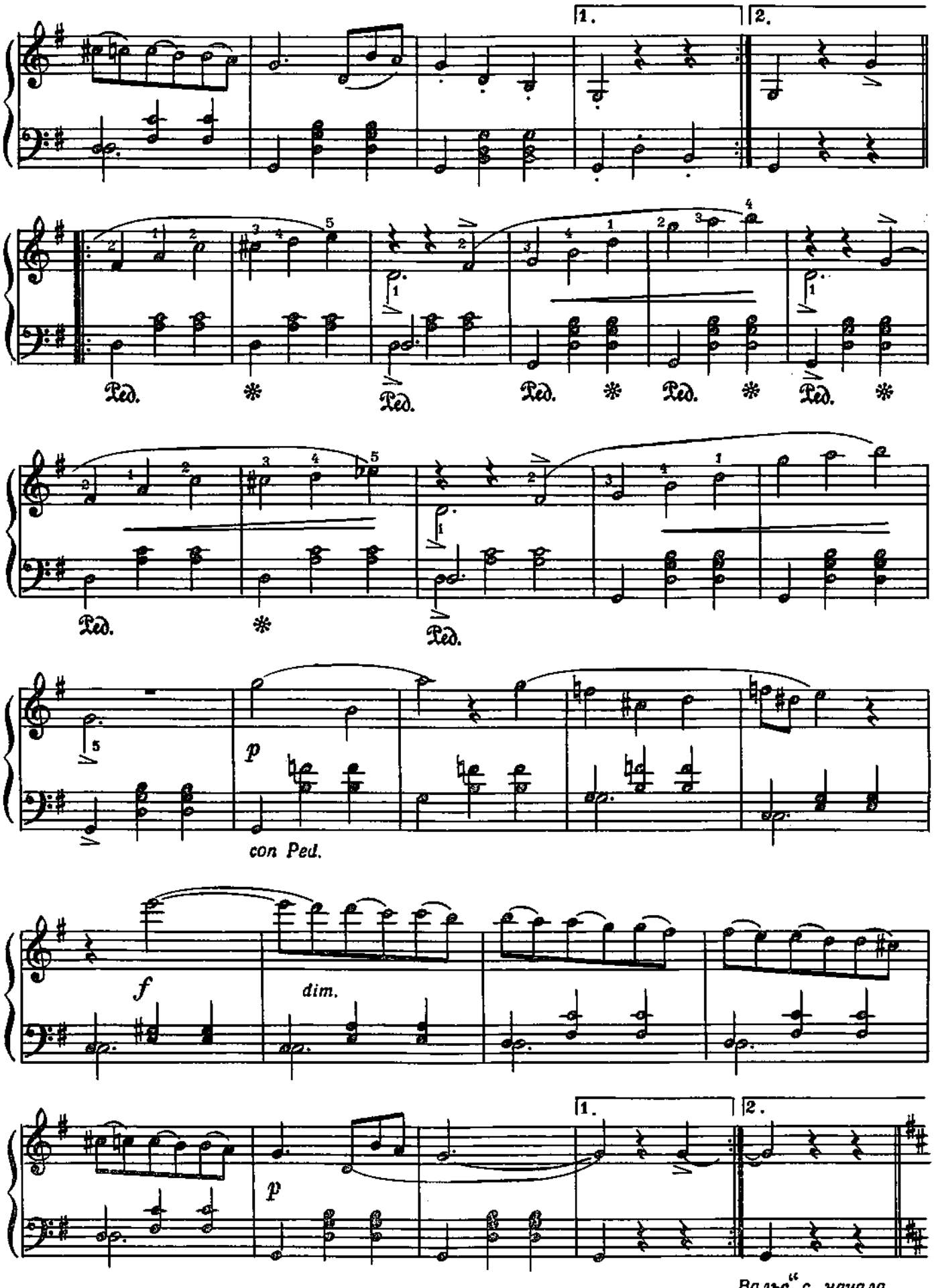

p
sf
p
Ped. *
p
sf
p
1.
2.
leggiero
senza Ped.
una corda


p
mf
con Ped.
f
dolce
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. *
p cresc. p cresc.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
p cresc.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
p cresc.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


p
cresc.
Ped. * Ped. * con Ped.
sf
Ped.
* con Ped.
sf
ff
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Ped.


cresc.
Ped.
p dolce
f
dim.
p
con Ped.
f
dim.


1.
2.
Ped.
*
p
con Ped.
f
dim.

## Финал

*mf*

*con Ped.*

*mf*

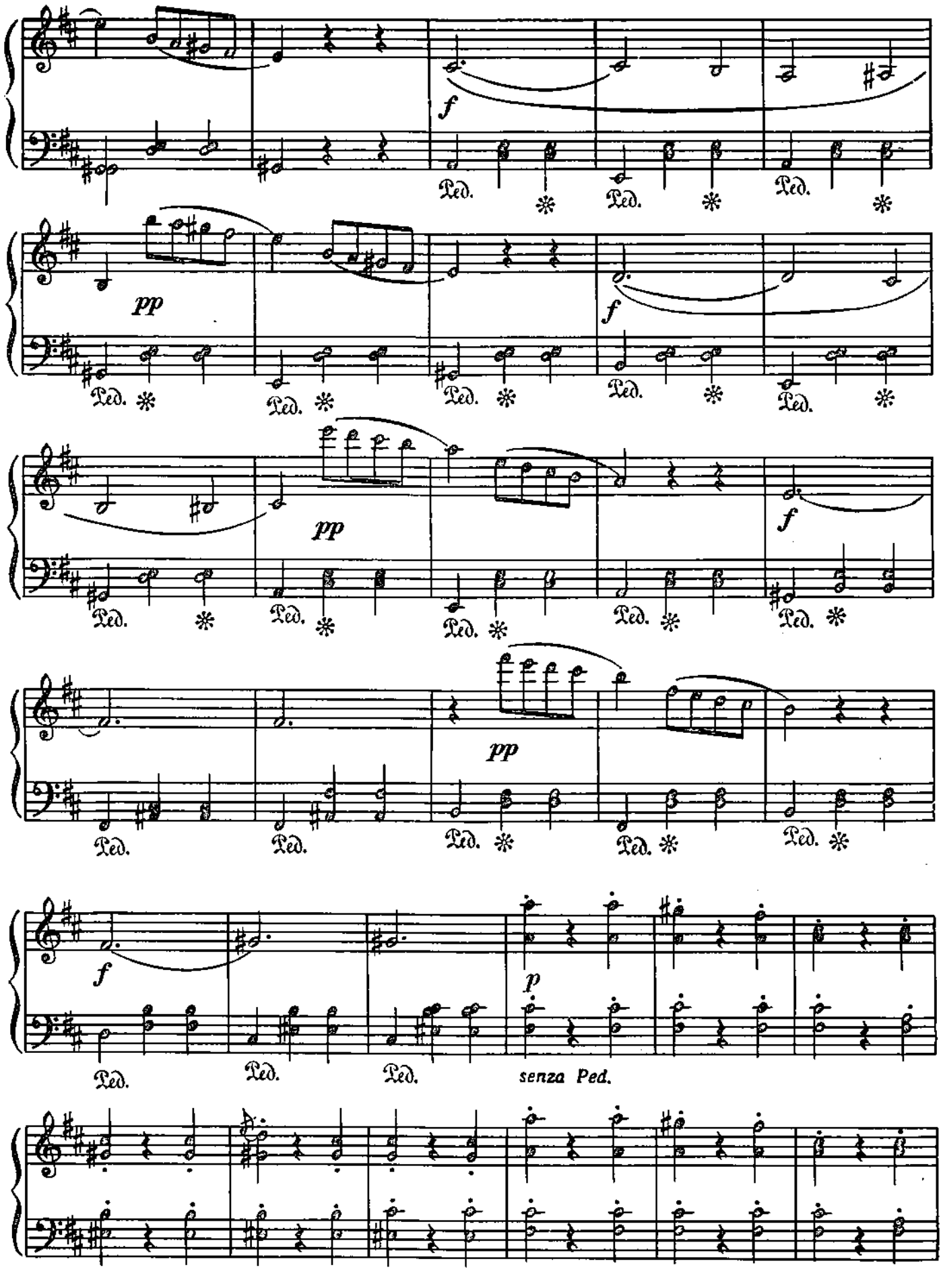
*cresc.*

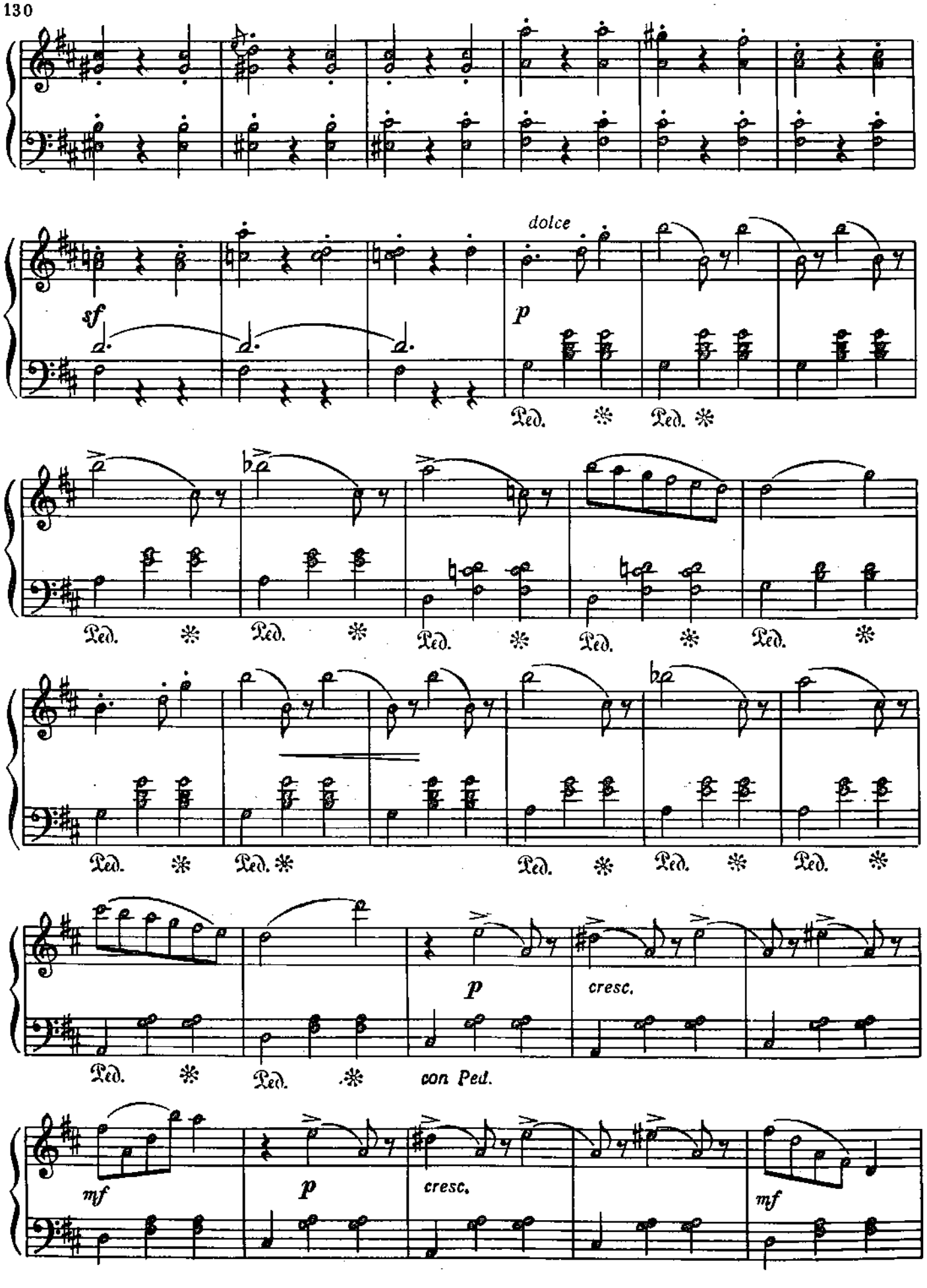
*ff*

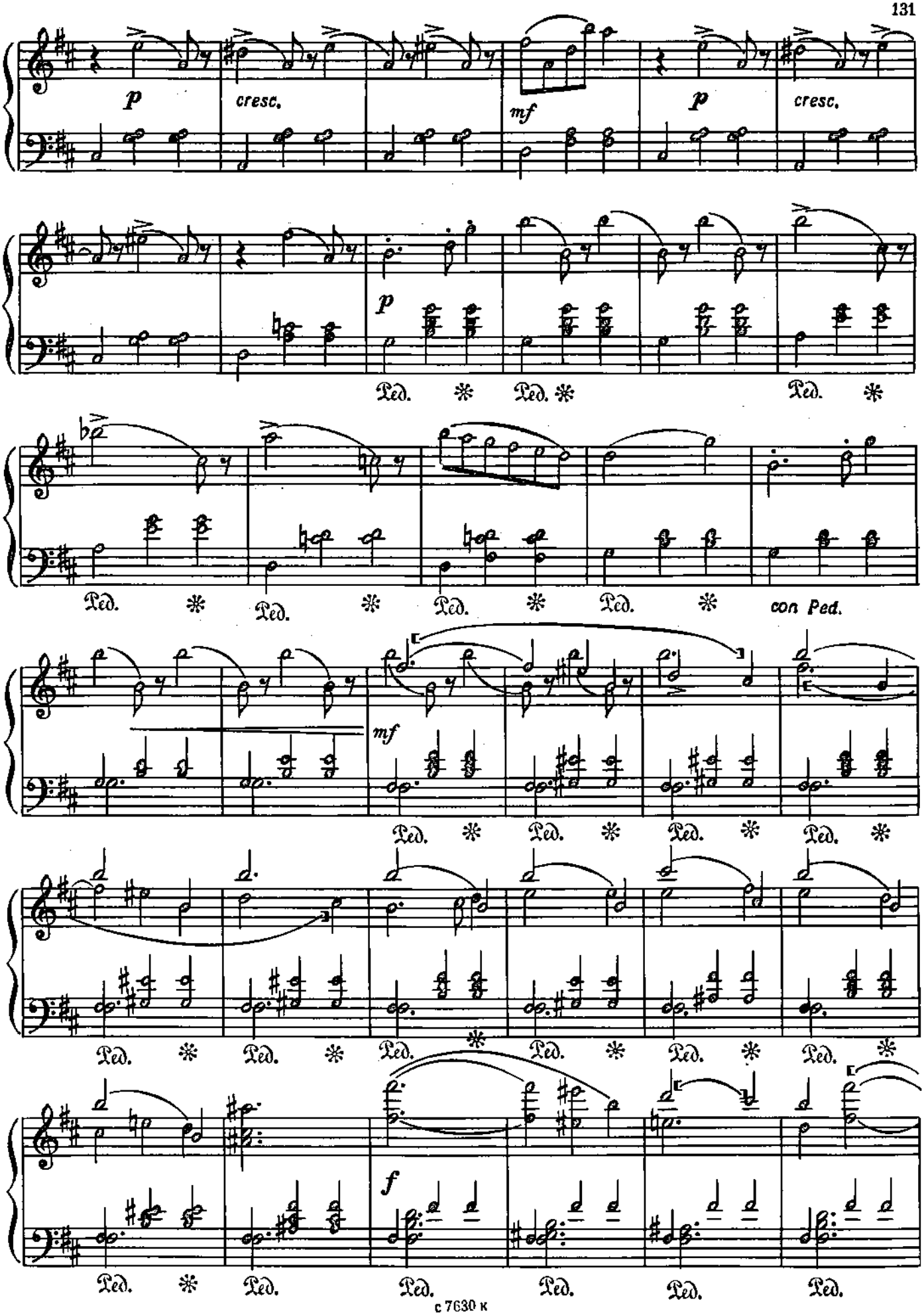
*sf*

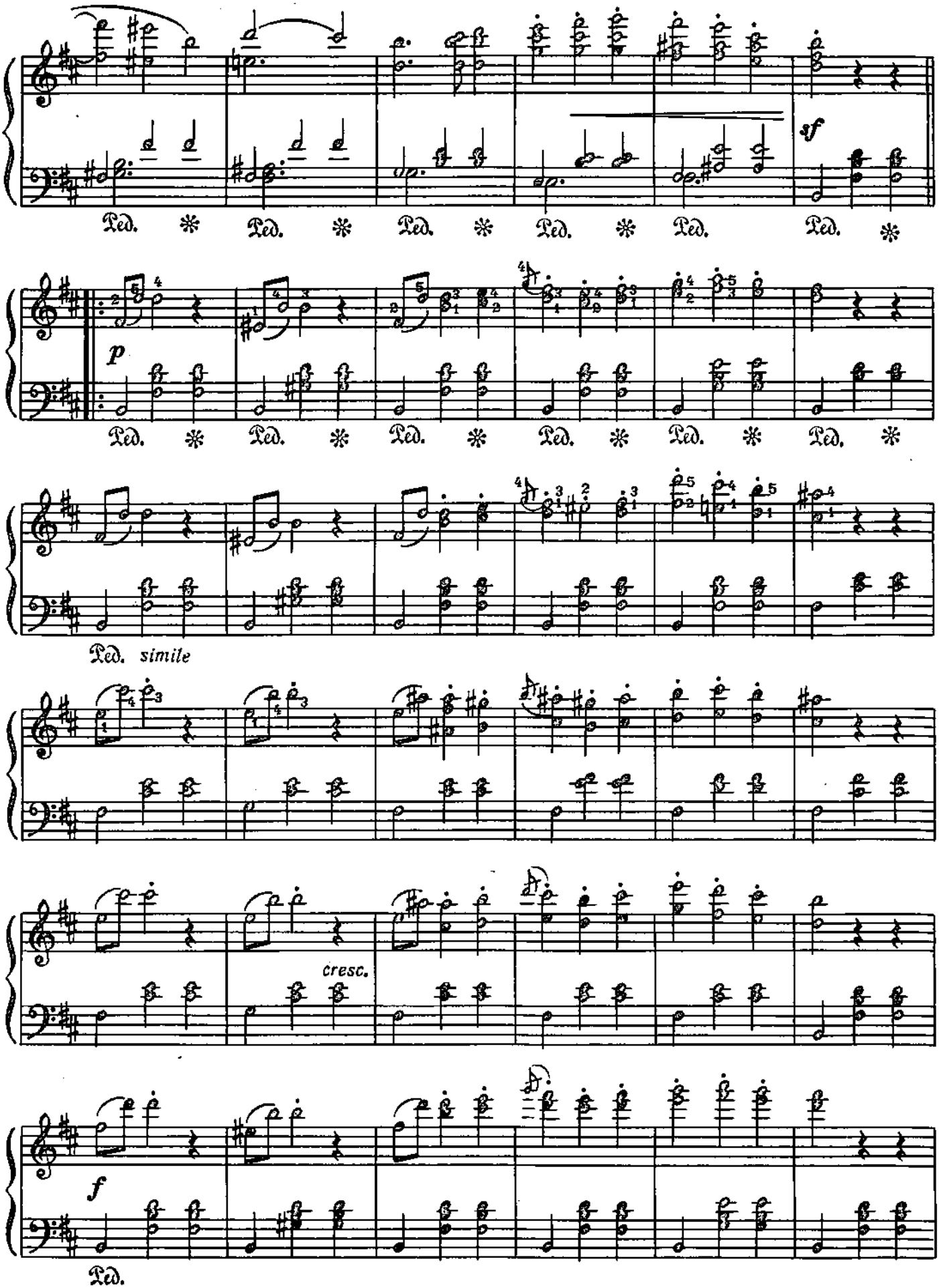
*sf*

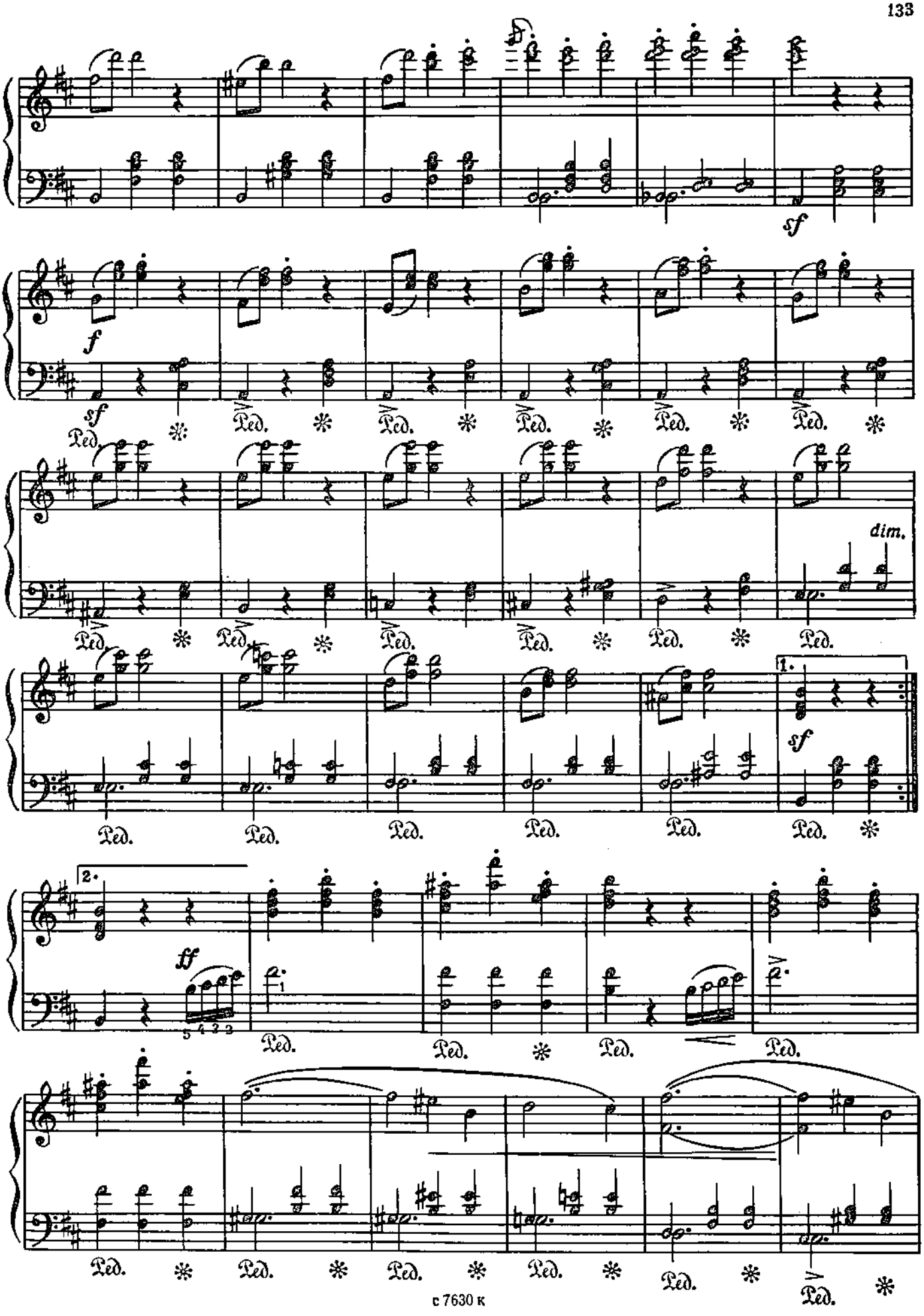
8)

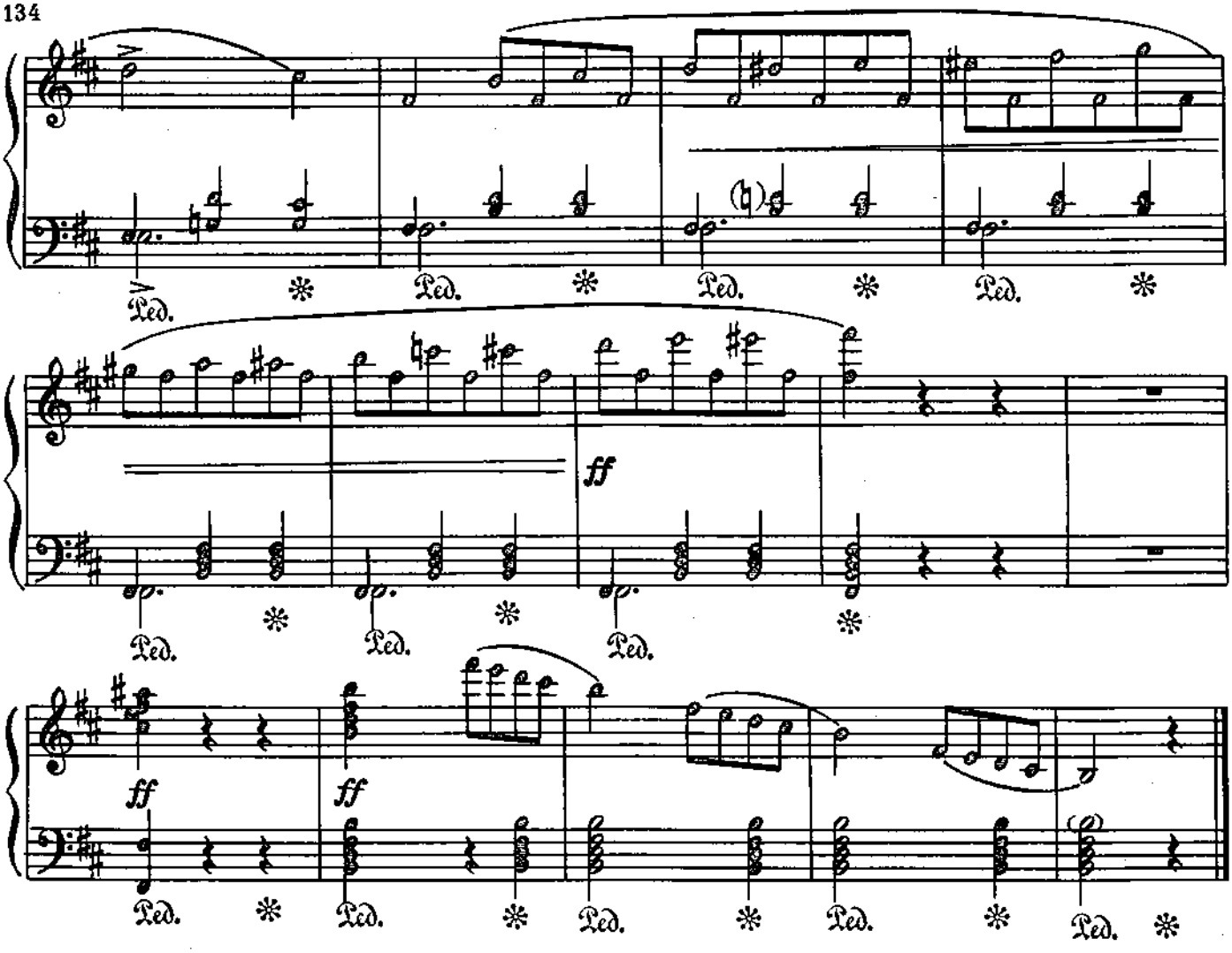

f
Ped.
pp
f
pp
f
pp
f
p
Ped.
senza Ped.


dolce
sf
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
cresc.
con Ped.
mf
p
cresc.
mf


p
cresc.
mf
p
cresc.
p
Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * con Ped.
mf
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
f
Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

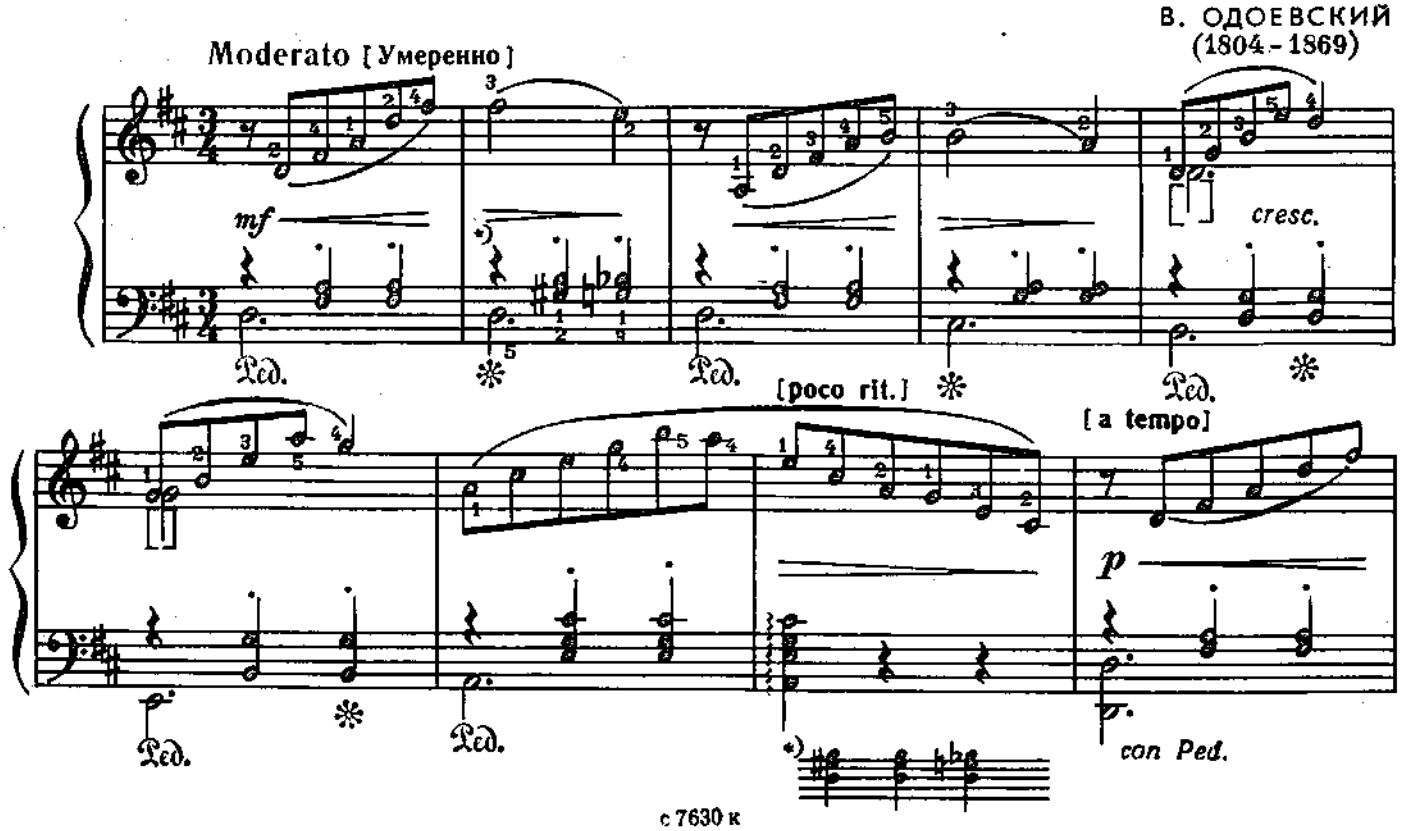

sf
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Ped. *
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. simile
cresc.
f
Ped.

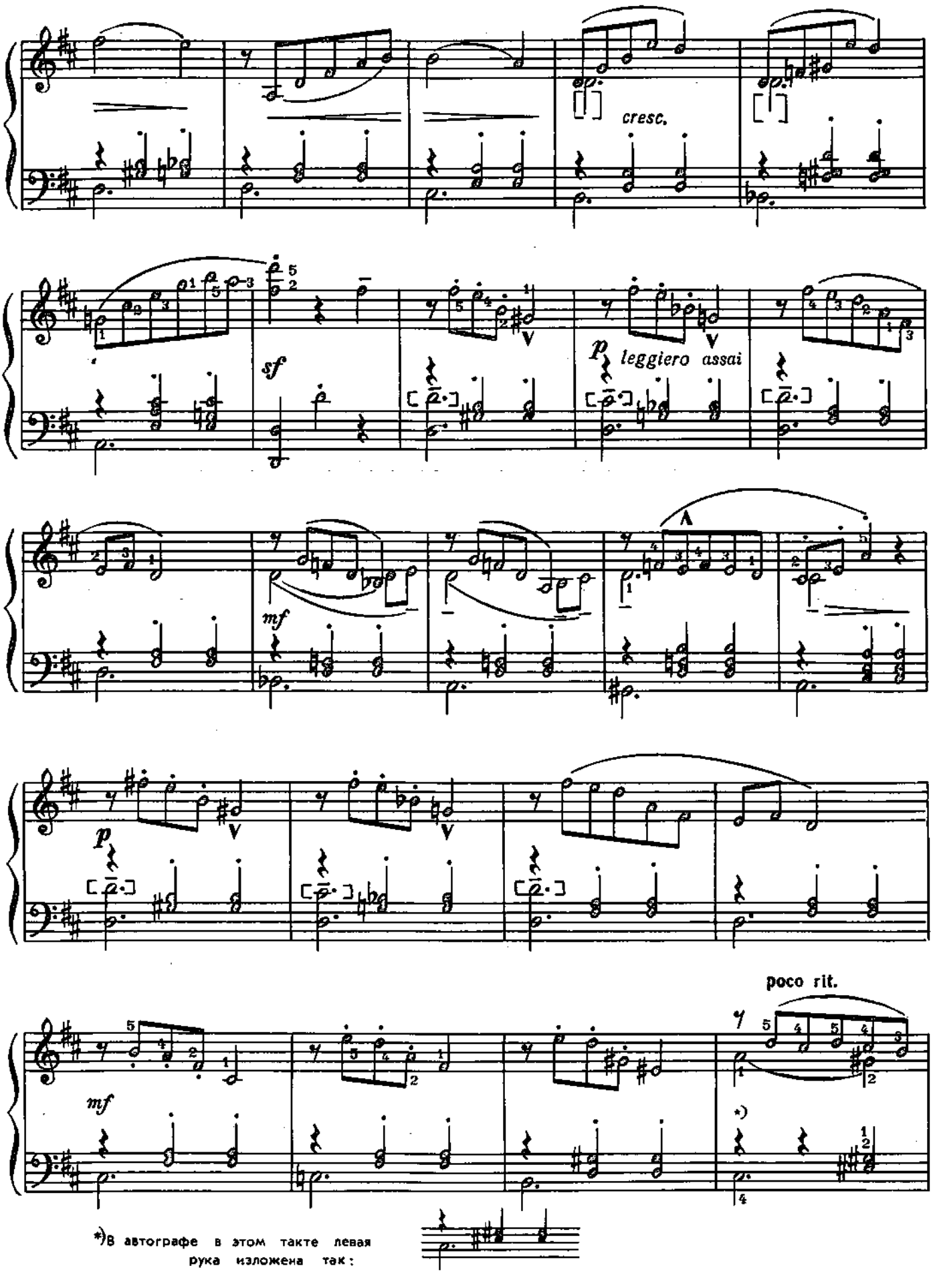

sf
f
sf
Ped.
dim.
1.
sf
2.
ff
5 4 3 2
1



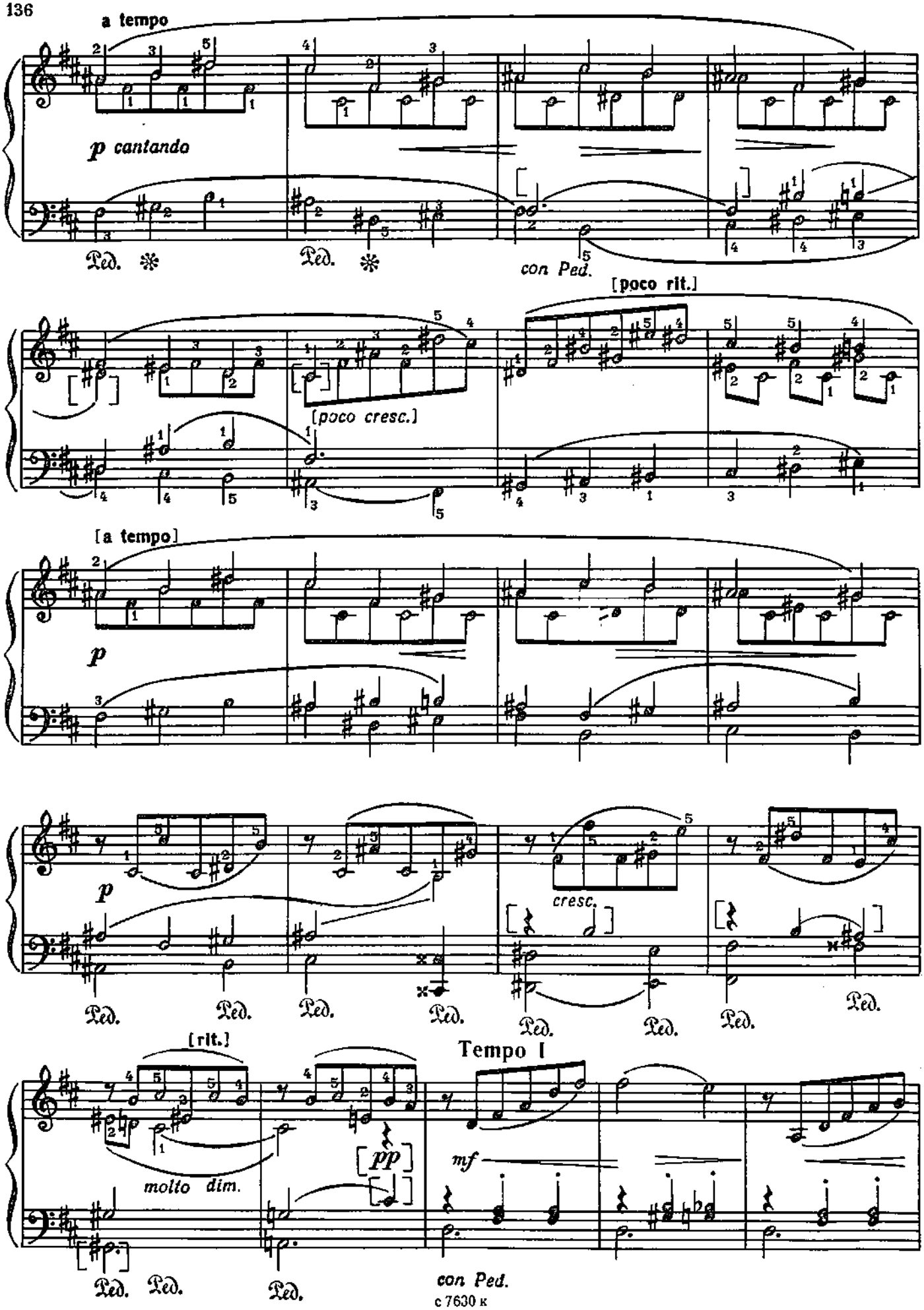

## СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

В. ОДОЕВСКИЙ
(1804 - 1869)






*)В автографе в этом такте левая рука изложена так:


a tempo
p cantando
Ped.
Ped.
con Ped.
[poco rit.]
[poco cresc.]
[a tempo]
p
p
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
[rit.]
molto dim.
[pp]
Tempo I
mf
Ped.
Ped.
Ped.
con Ped.

[poco rit.]

cresc.

[a tempo]

cresc.

sf

## ВАЛЬС

М. ТИТОВ
(1804 - 1853)

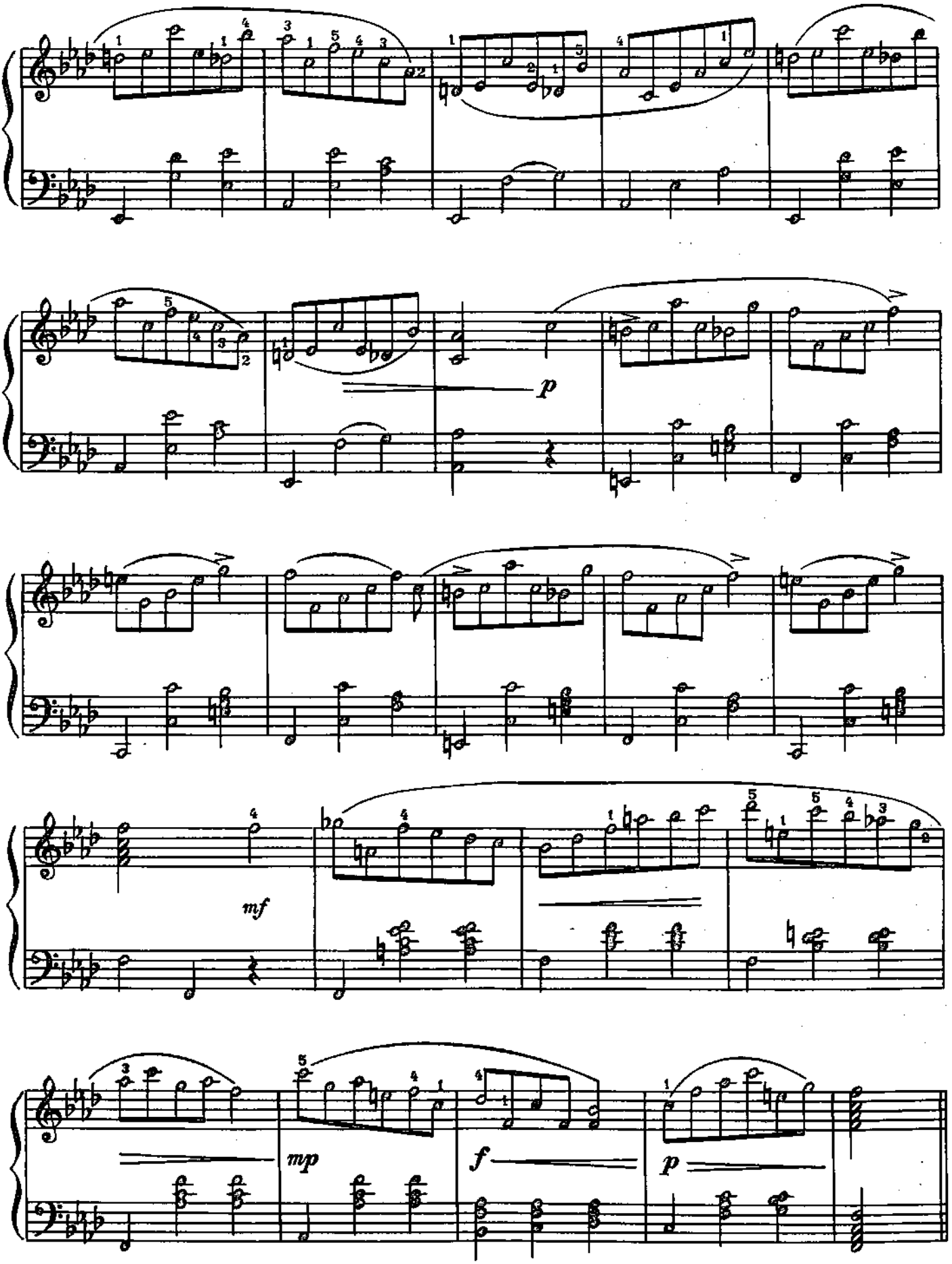
Con moto [С движением]

p

Ped. ✻ simile Ped.

mf

Конец.

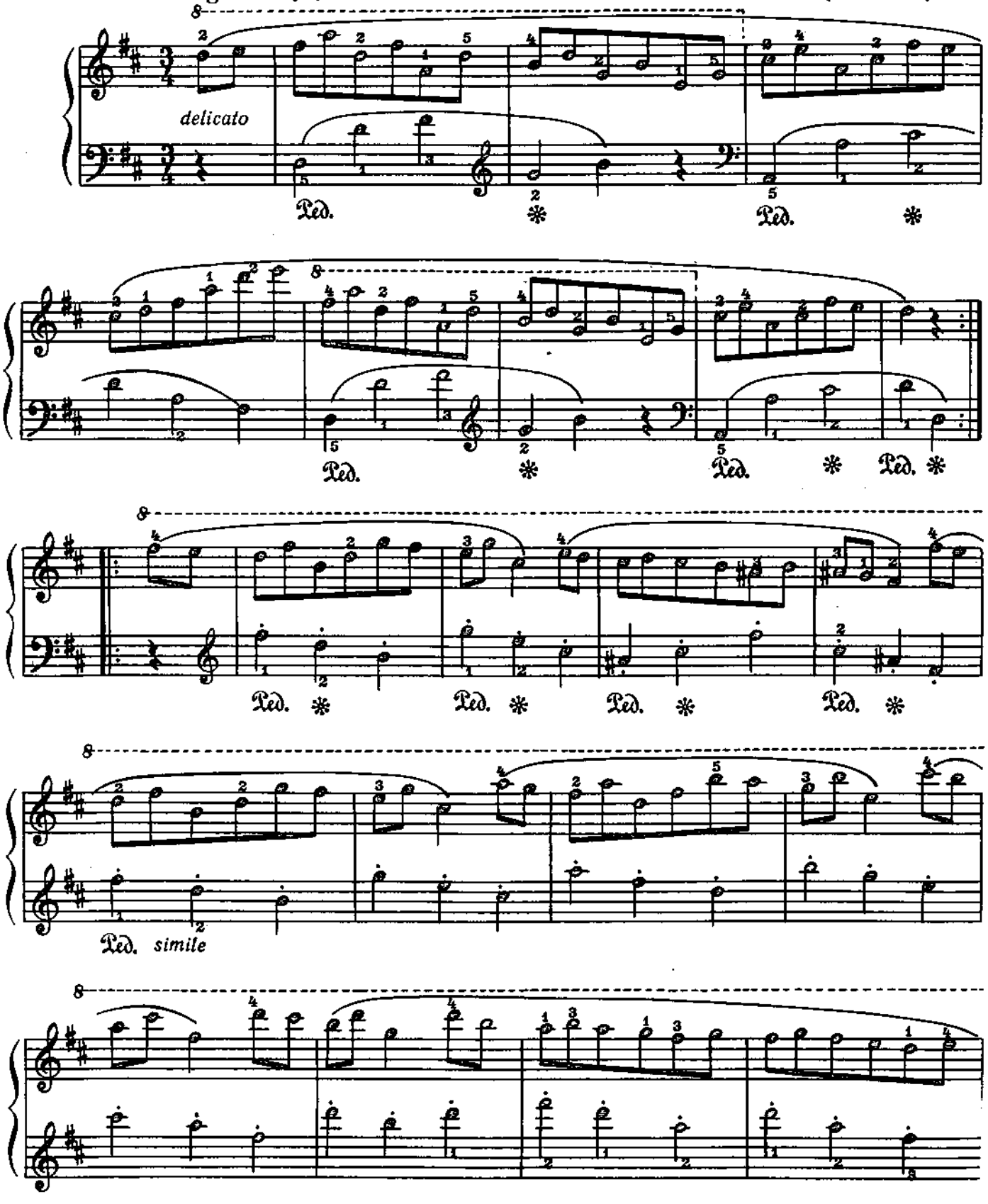


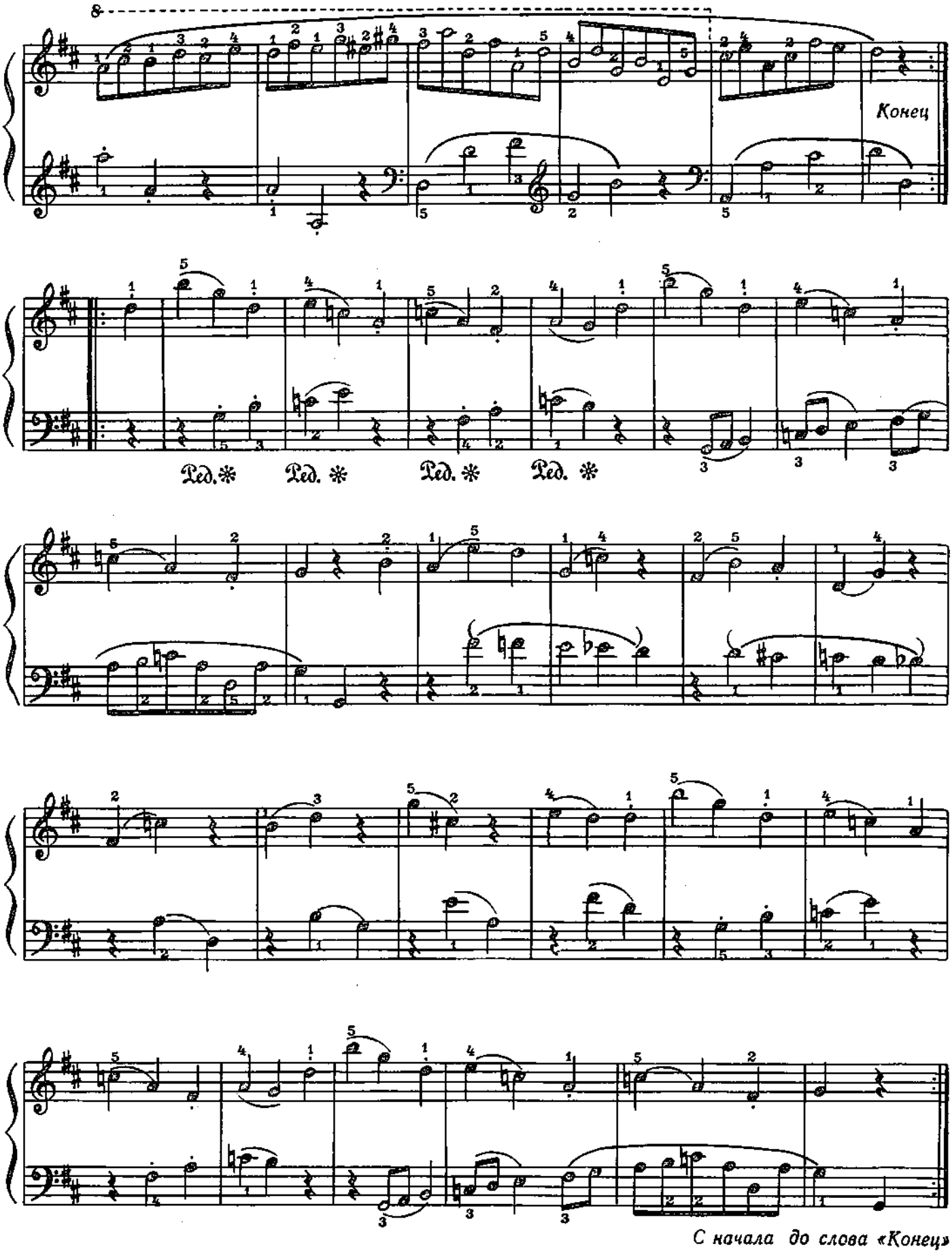

*С начала до слова «Конец»*

# ТАБАКЕРОЧНЫЙ ВАЛЬС

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ
(1813-1869)

Allegro [Скоро]






*С начала до слова «Конец»*

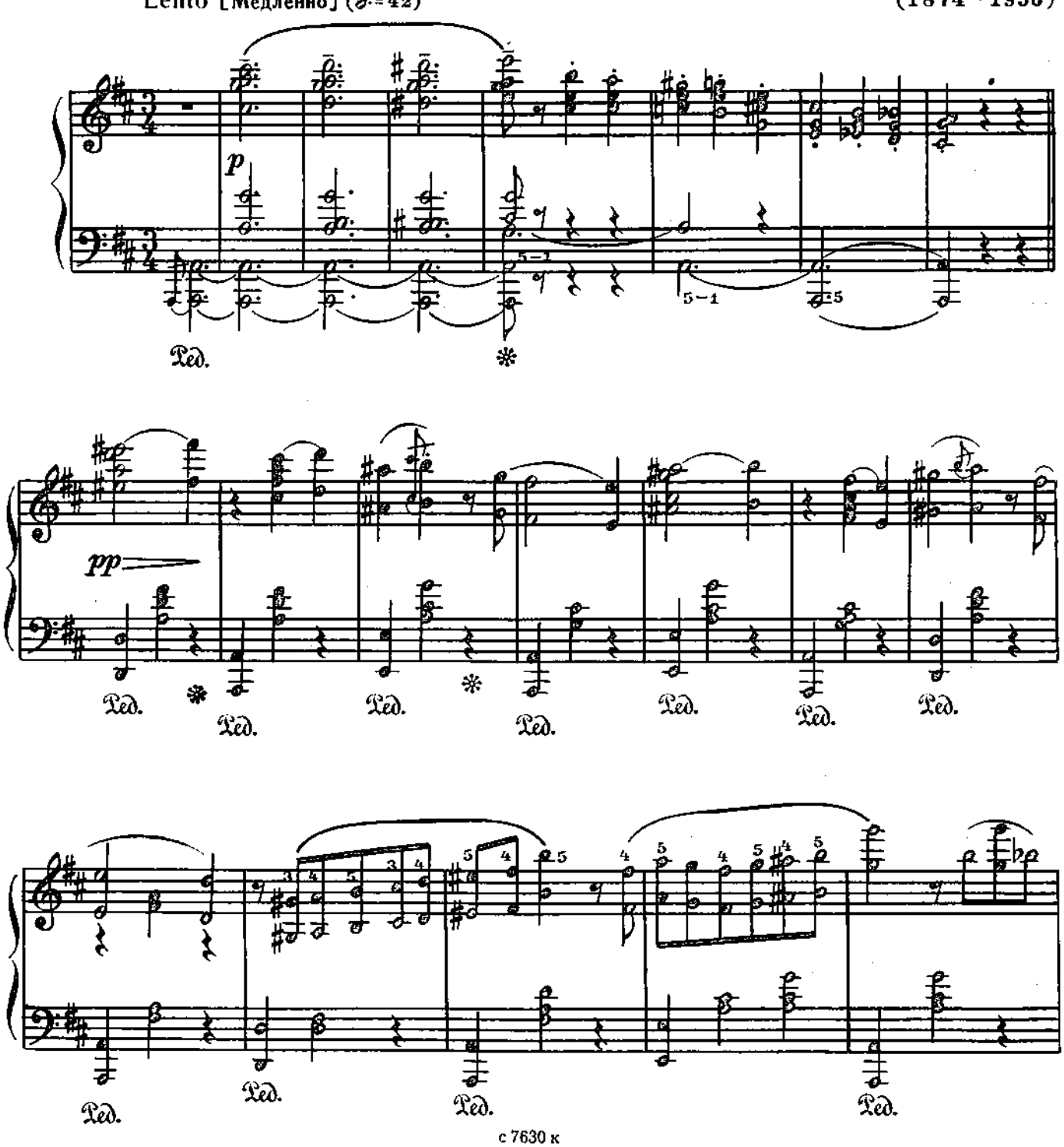
# СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

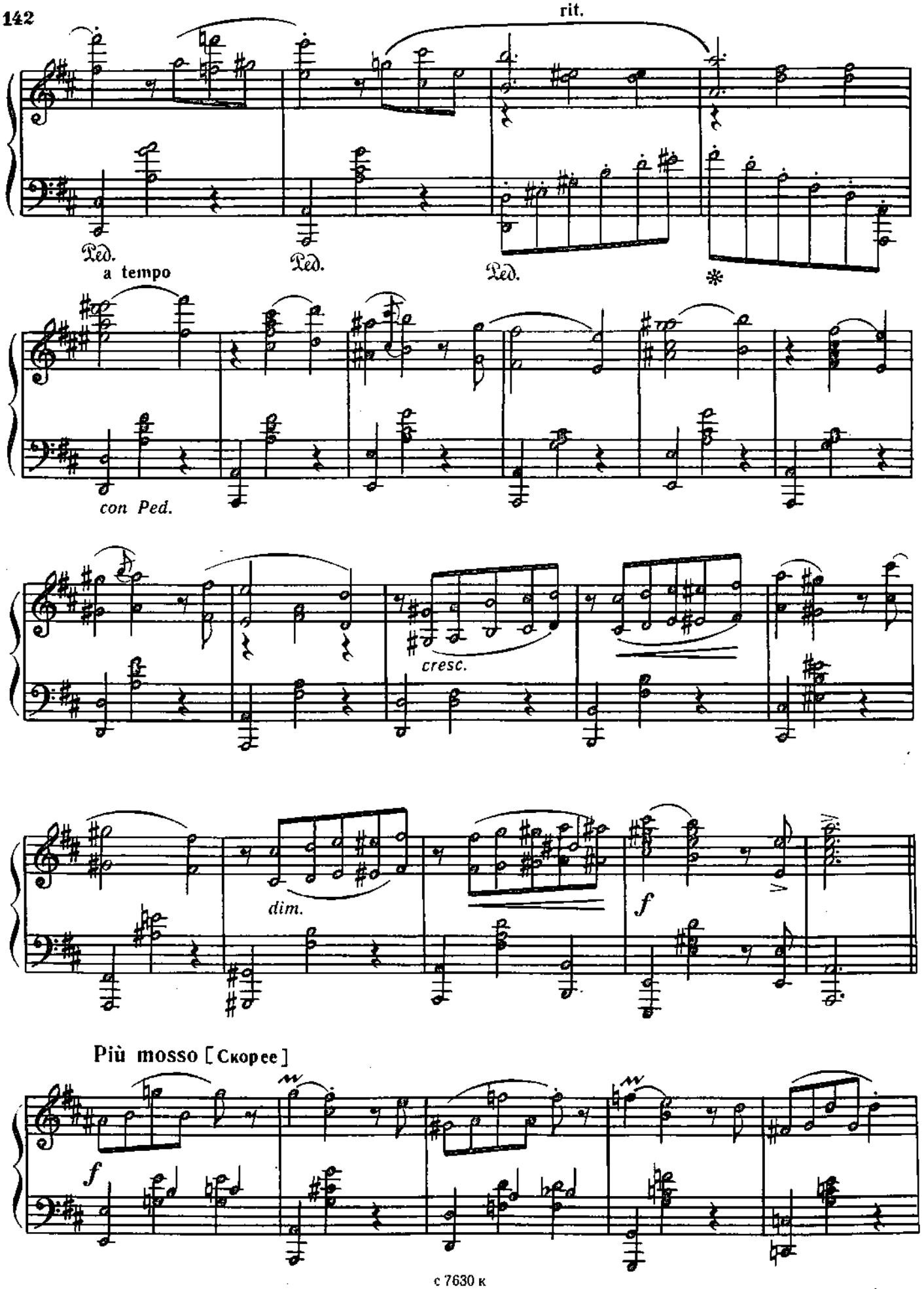
## ВАЛЬС - БОСТОН

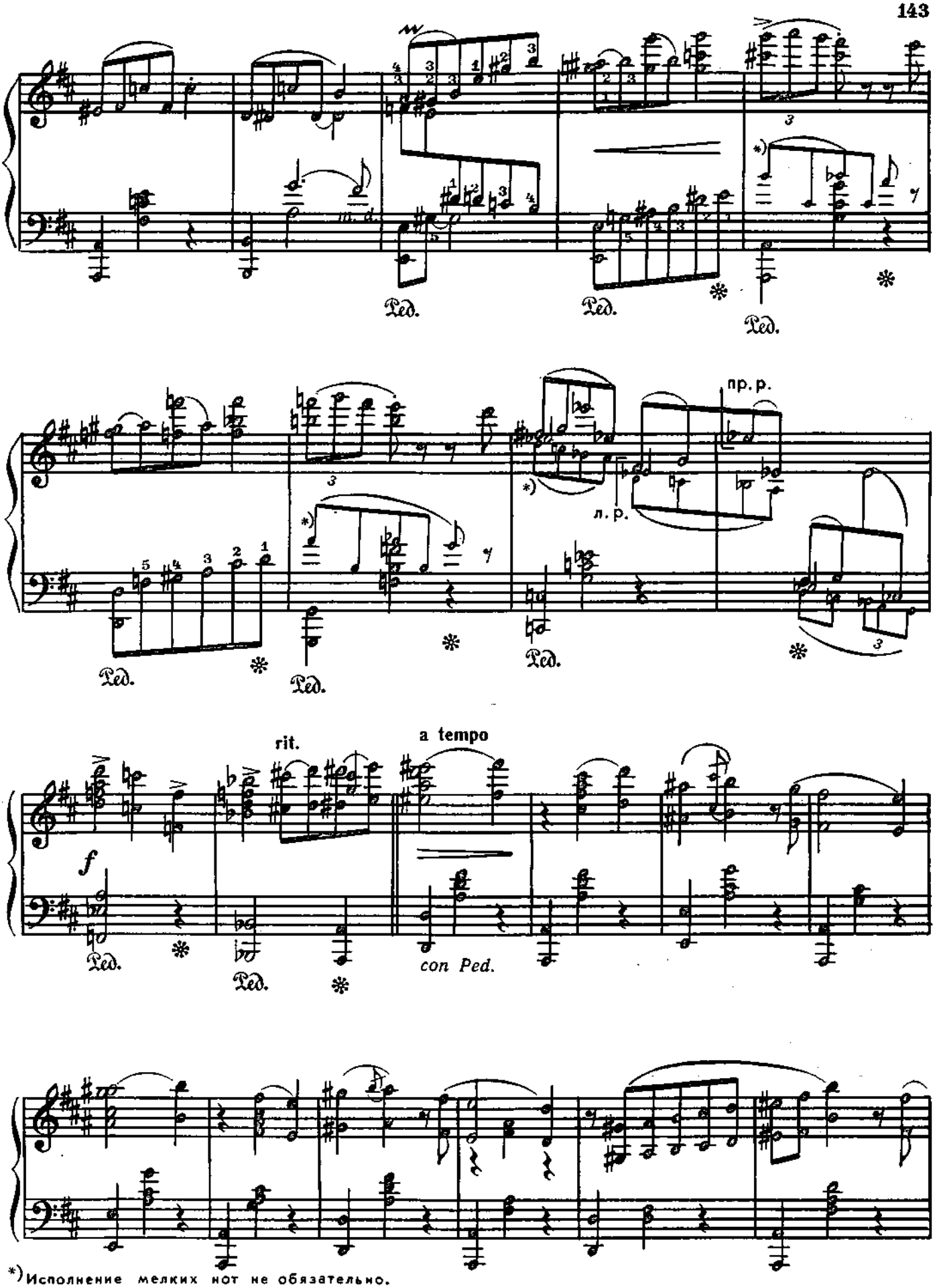
### из балета „КРАСНЫЙ ЦВЕТОК“

Р. ГЛИЭР
(1874 - 1956)

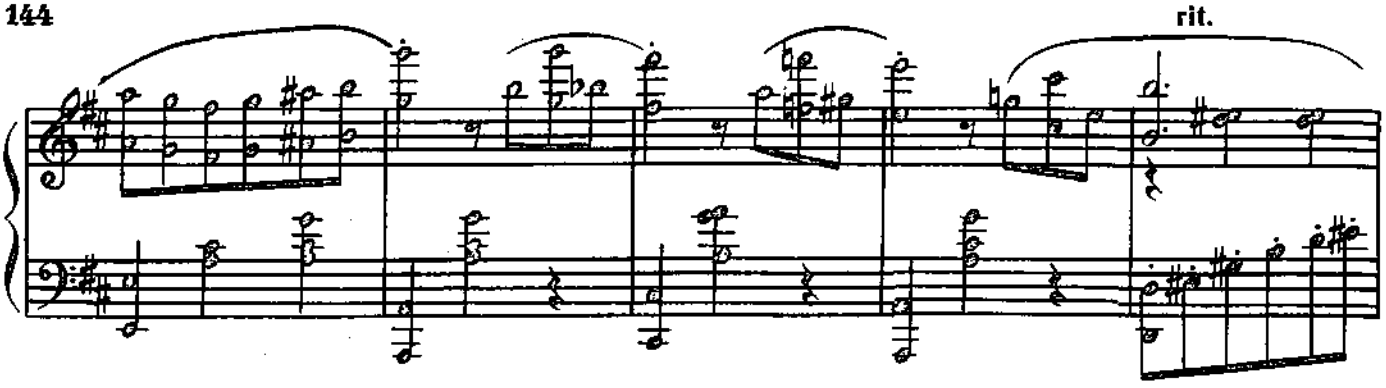
Lento [Медленно] (♩.=42)

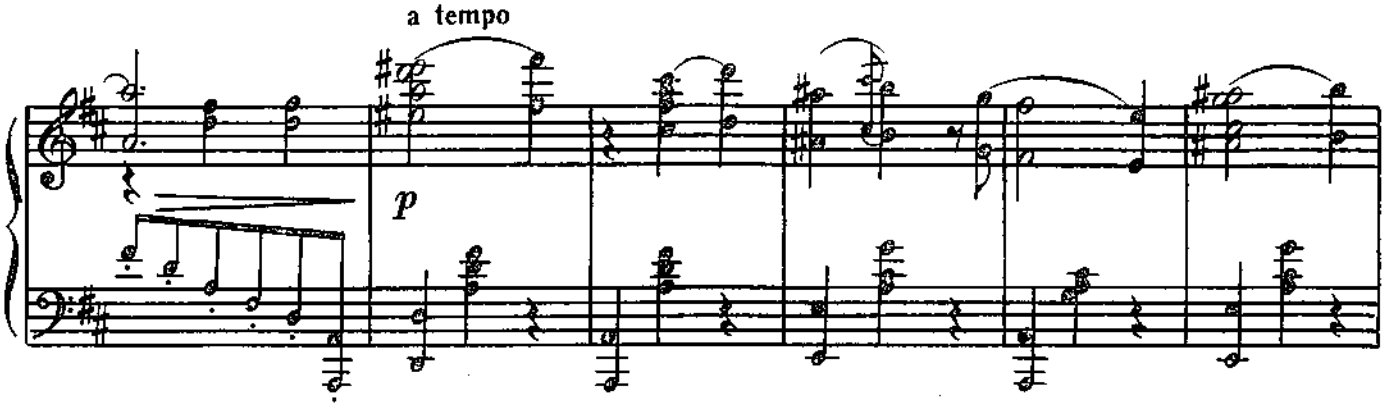


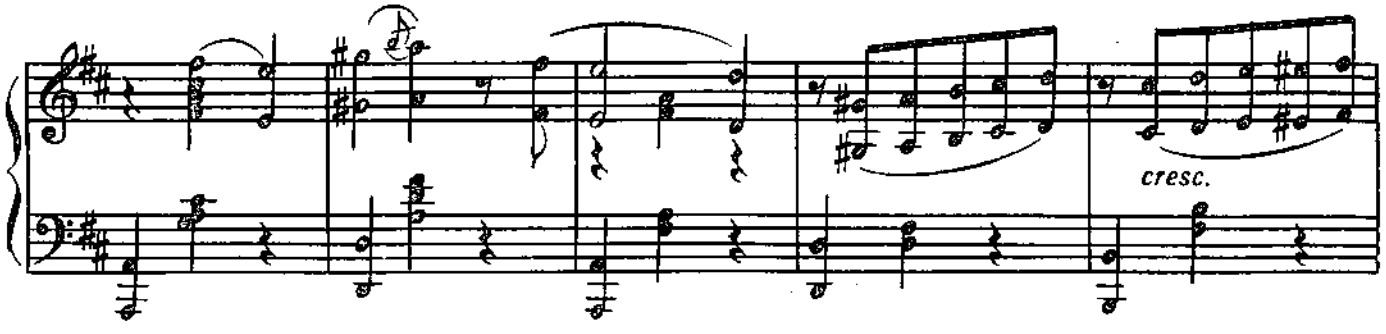

rit.
Ped.
Ped.
Ped.
a tempo
con Ped.
cresc.
dim.
f
Più mosso [Скорее]
f

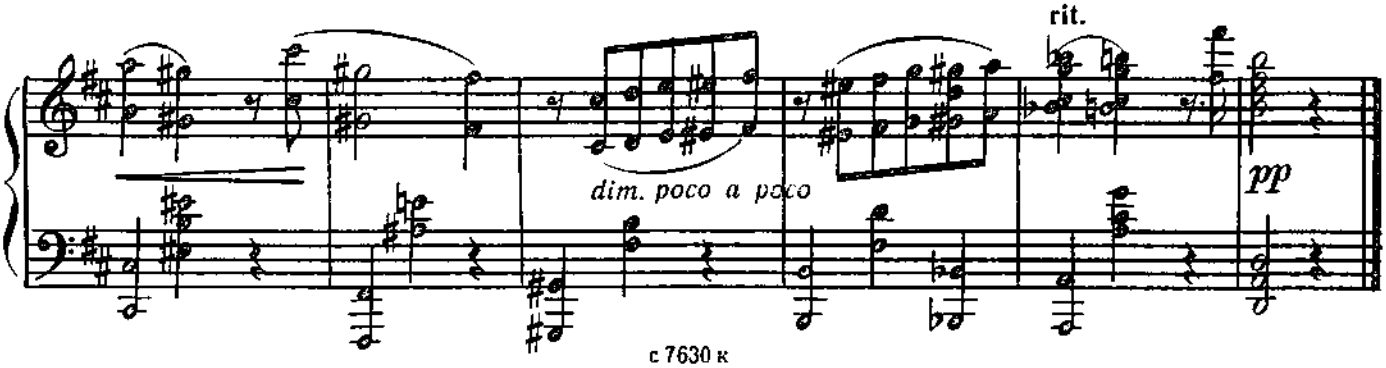



*) Исполнение мелких нот не обязательно.


rit.

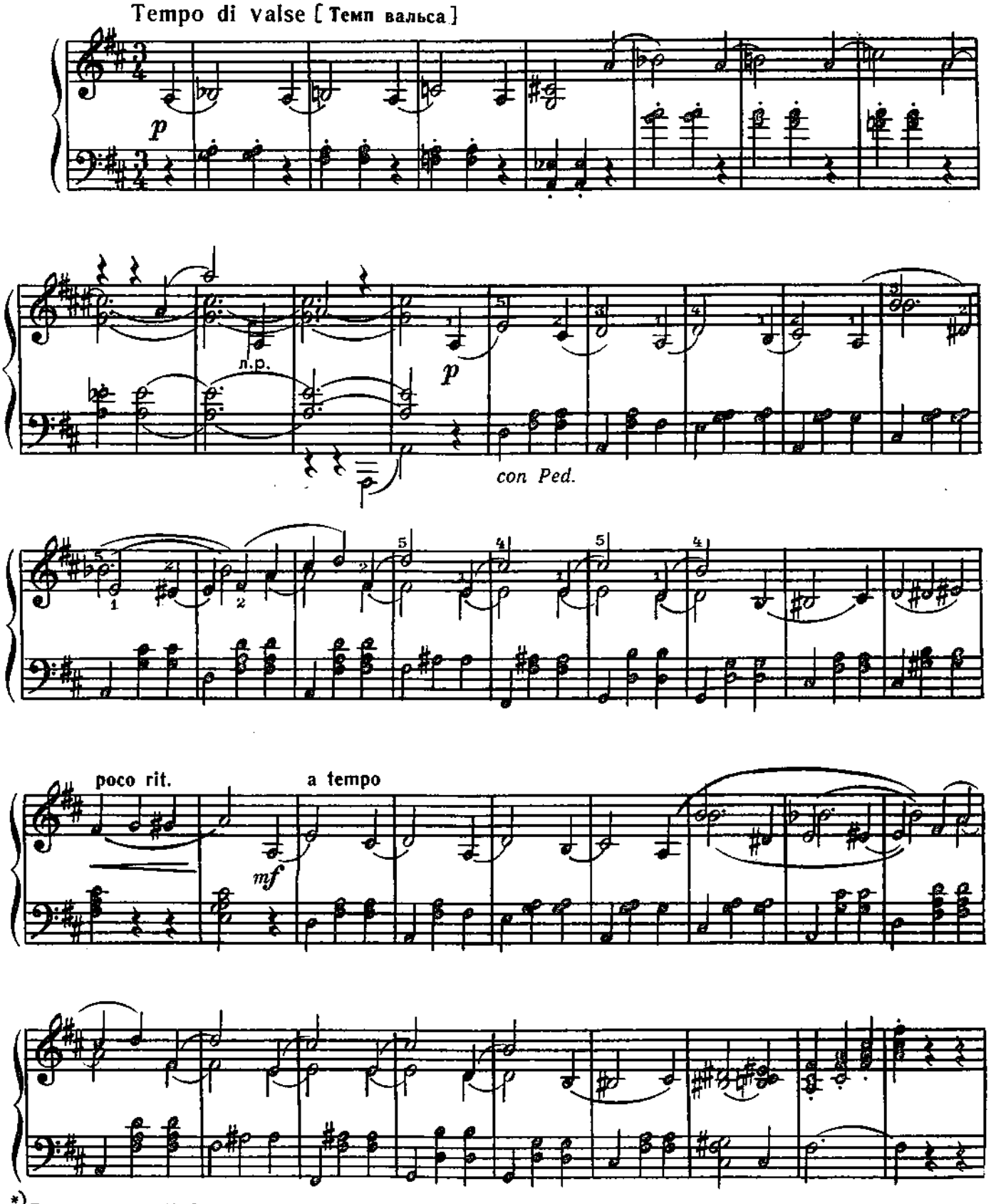

a tempo
p


cresc.

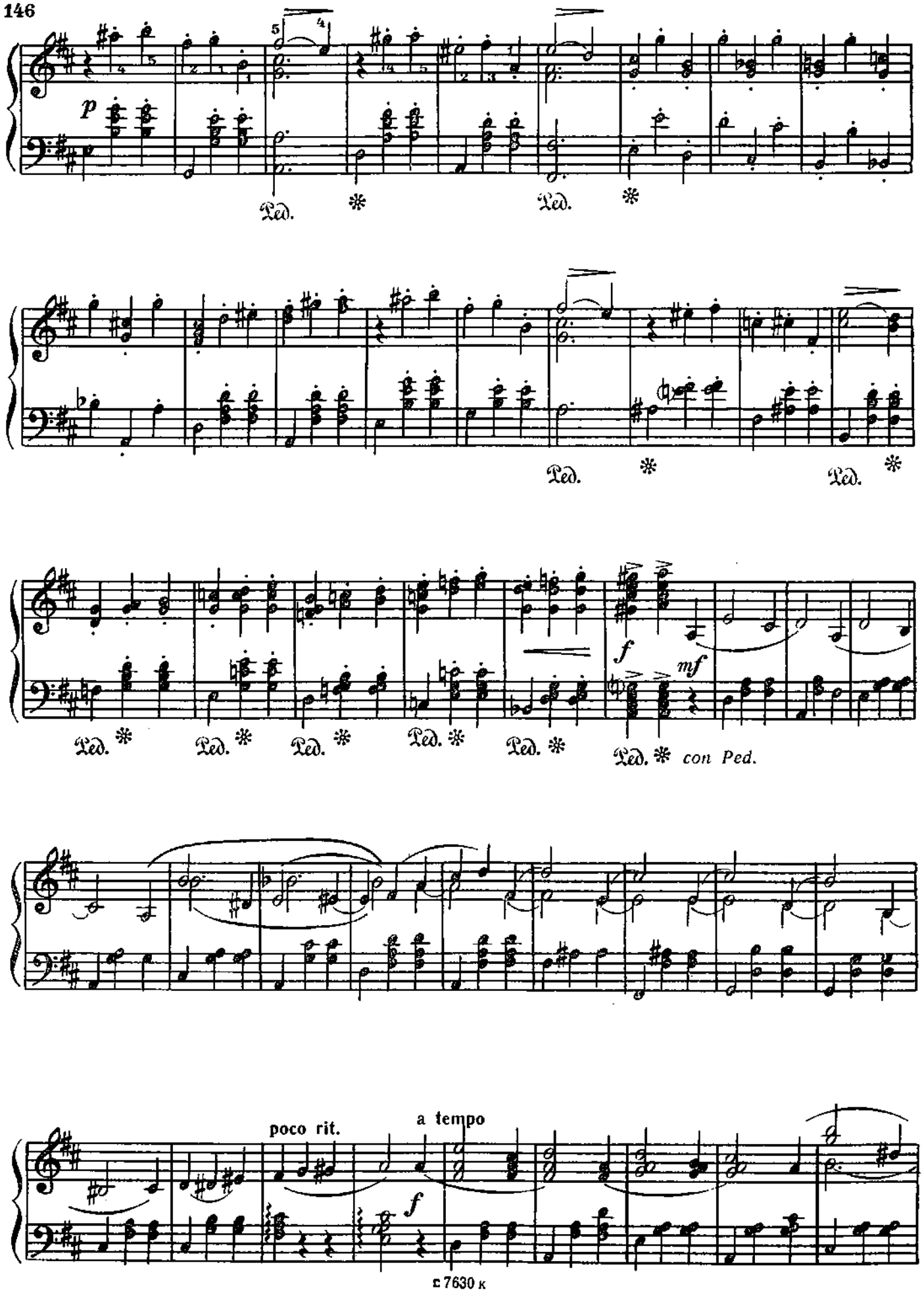

dim. poco a poco
rit.
pp

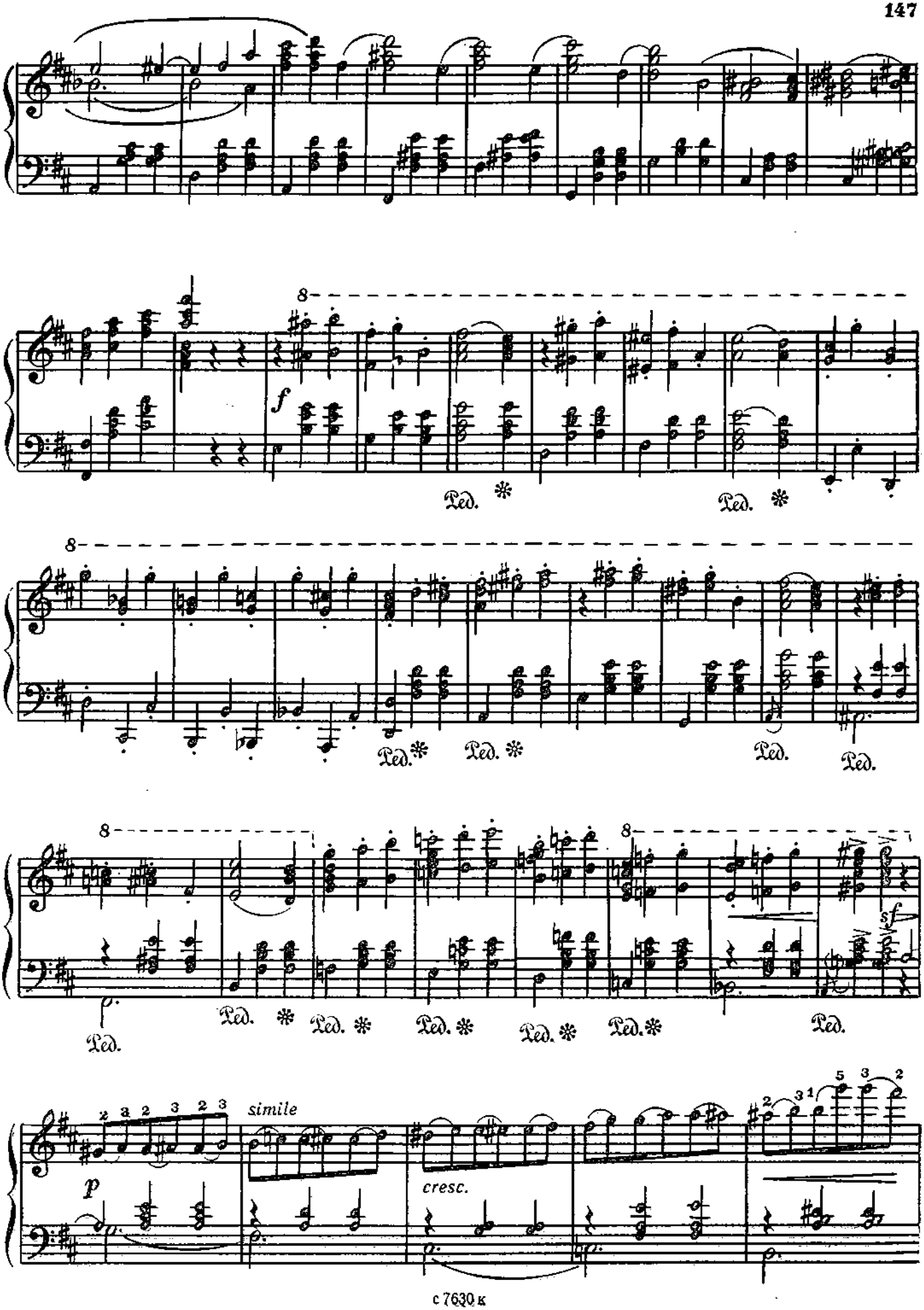
# ВАЛЬС*)

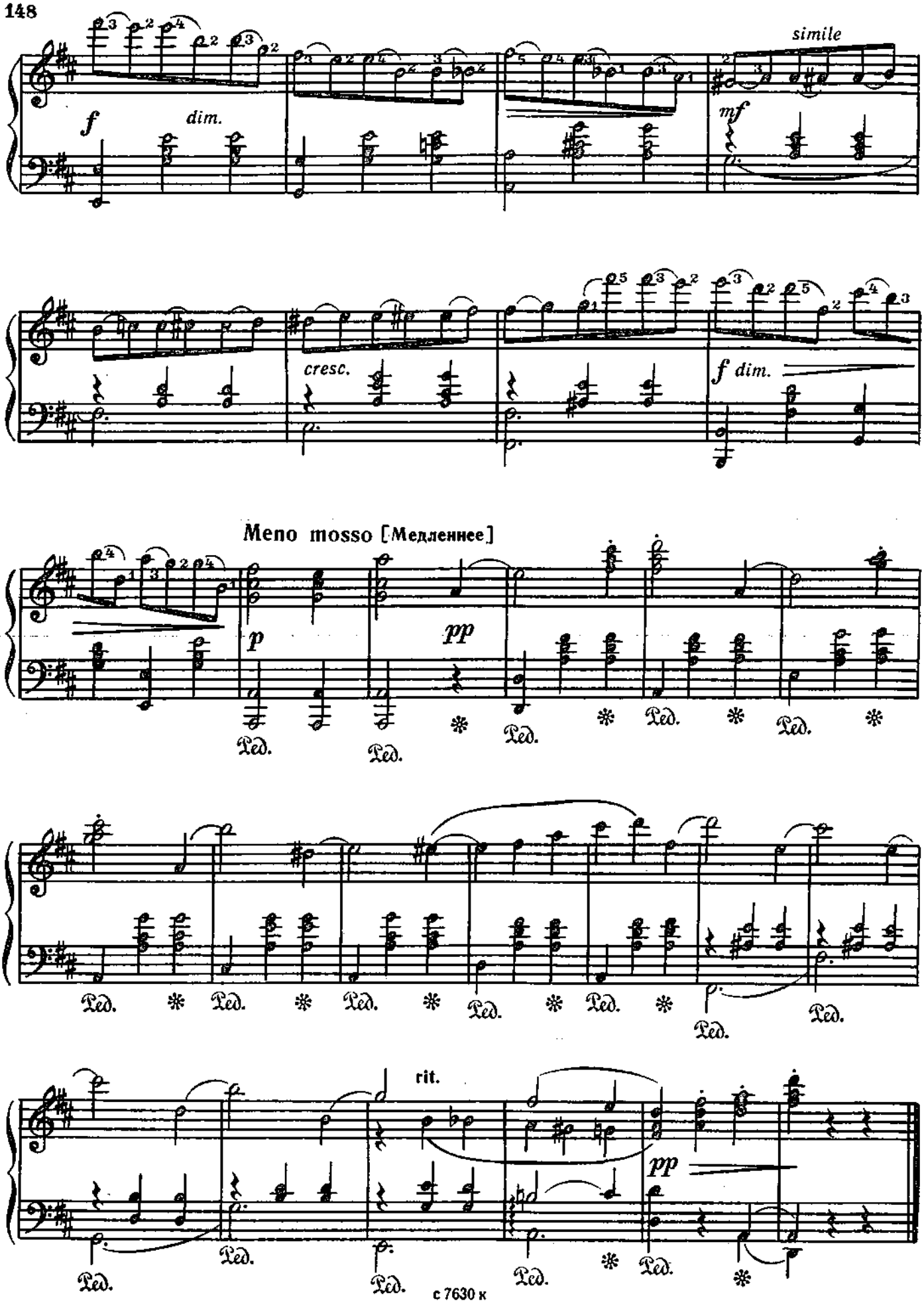
## из балета „МЕДНЫЙ ВСАДНИК“




*) Переложение Н. Сидельникова.


p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
mf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
con Ped.
poco rit.
a tempo
f


8
f
Ped.
Ped.
8
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8
8
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
sf
p
simile
cresc.

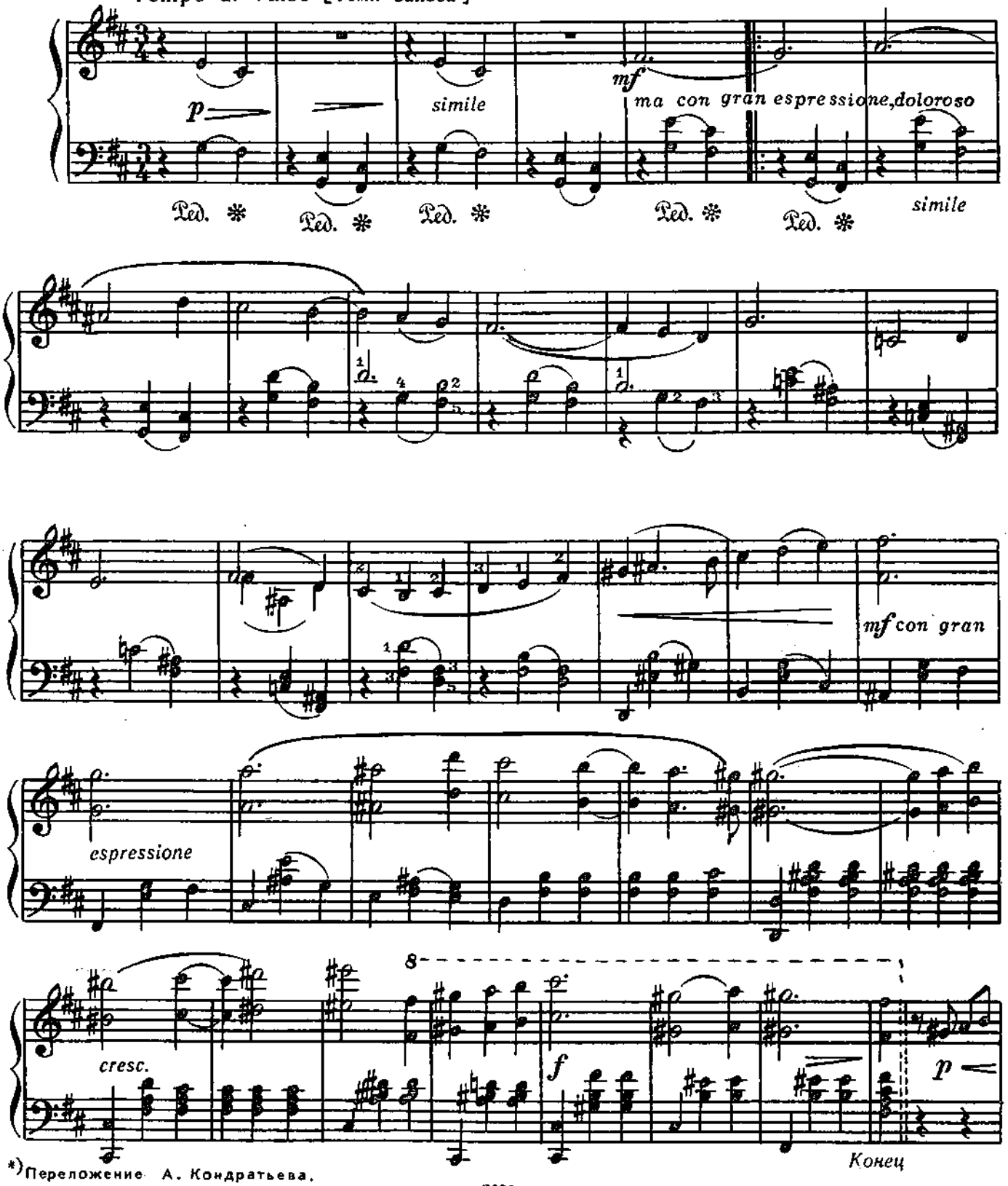

simile
f
dim.
mf
cresc.
f dim.
Meno mosso [Медленнее]
p
pp
Ped.
rit.
pp

# ВАЛЬС*)

## из оперы „ДЕКАБРИСТЫ“

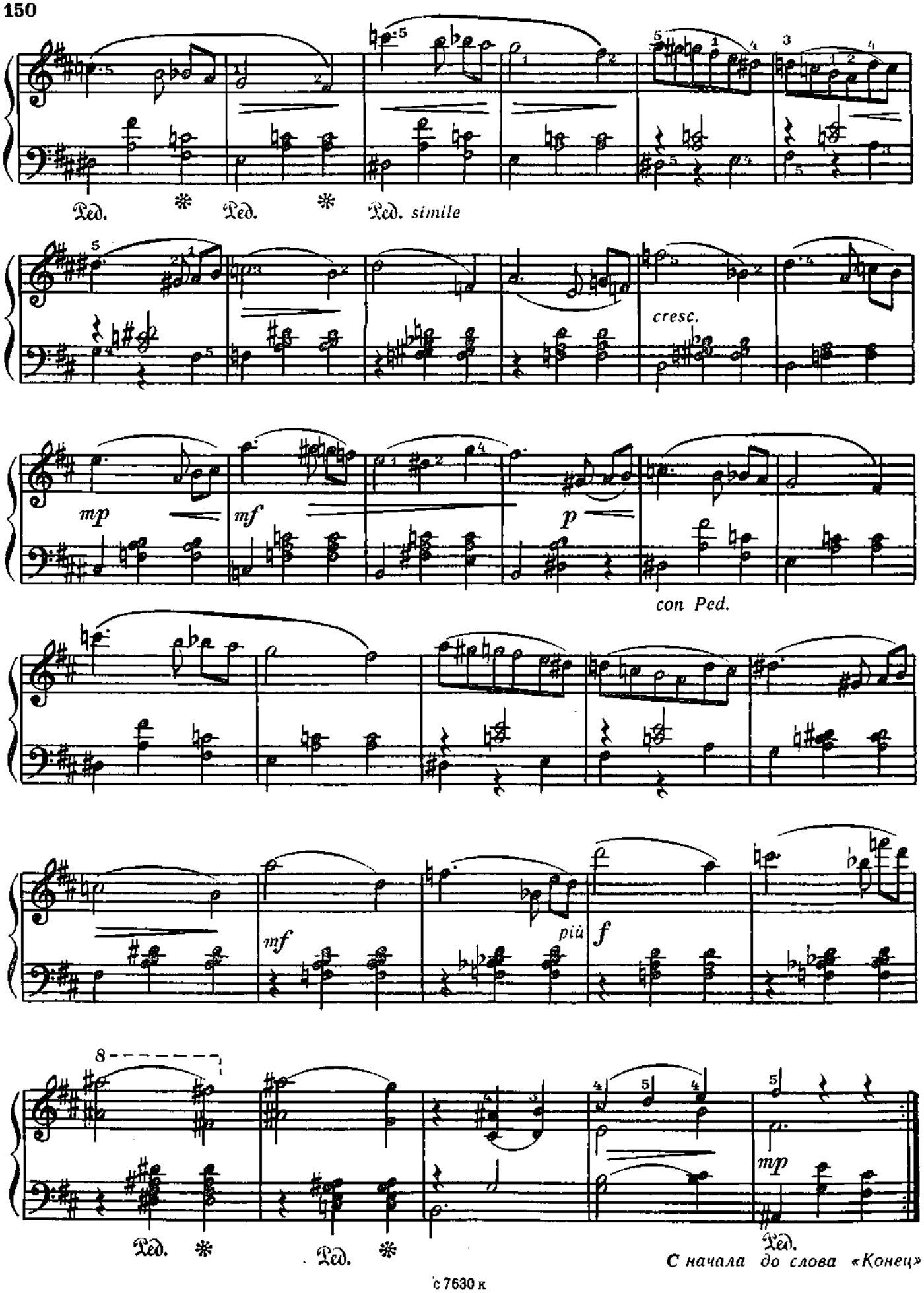
Ю. ШАПОРИН
(1887 - 1966)

Tempo di valse [Темп вальса]




*) Переложение А. Кондратьева.

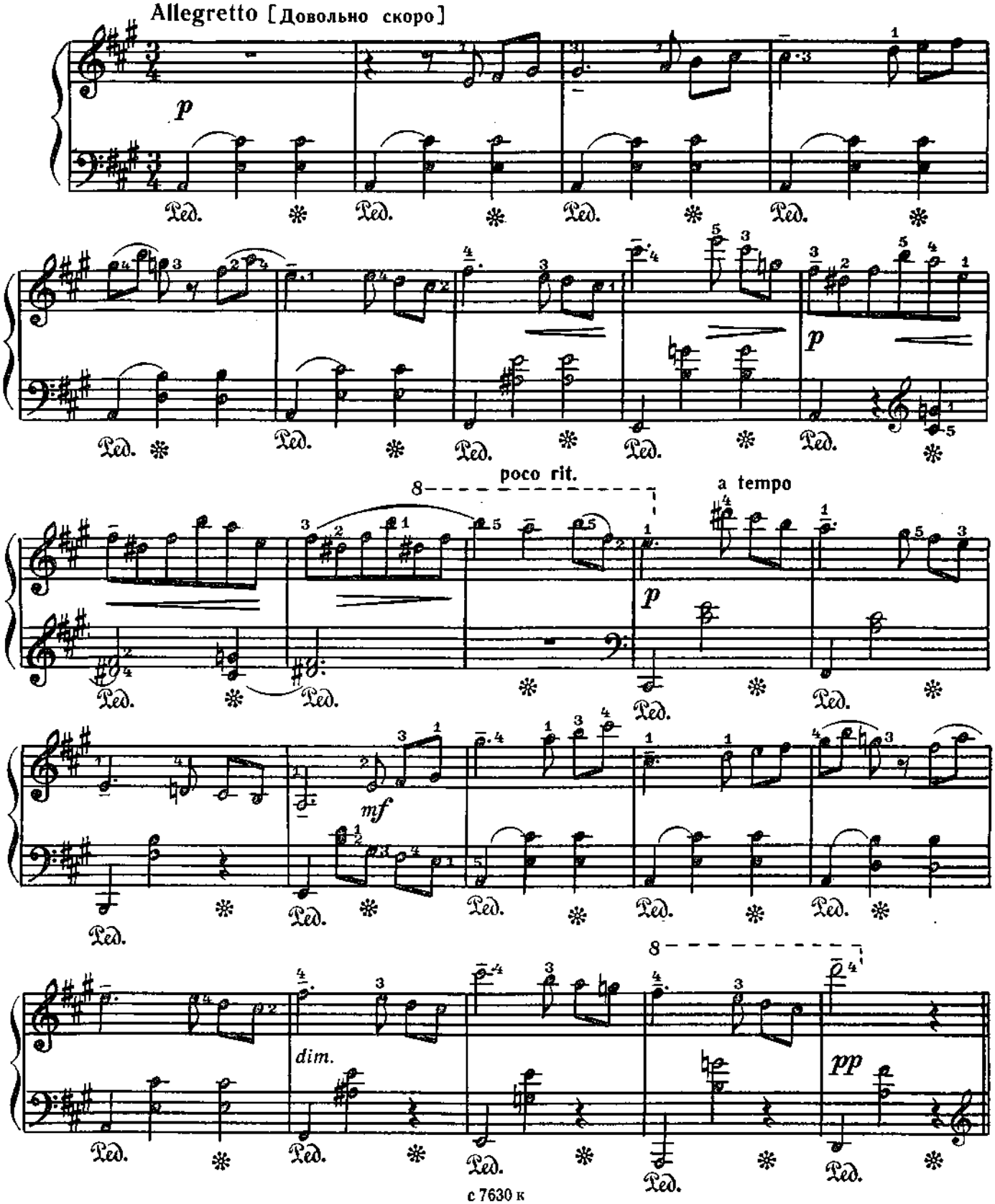
с 7630 к

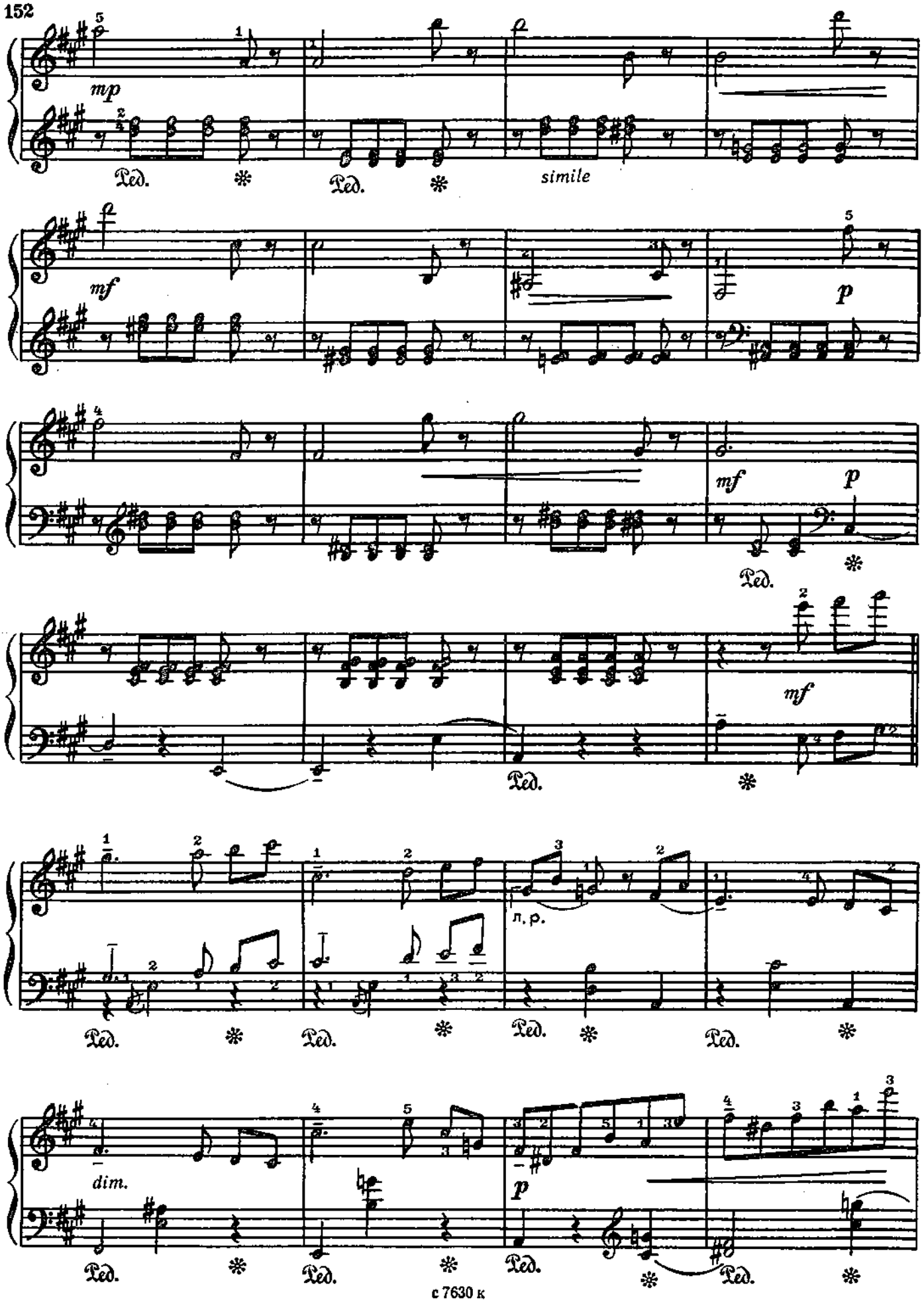



*С начала до слова «Конец»*

# ВАЛЬС

С. ПРОКОФЬЕВ. Соч. 65 №6
(1891–1953)




mp
Ped.
simile
mf
p
mf
p
mf
n. p.
dim.
p

poco rit. a tempo

mf p dim. pp

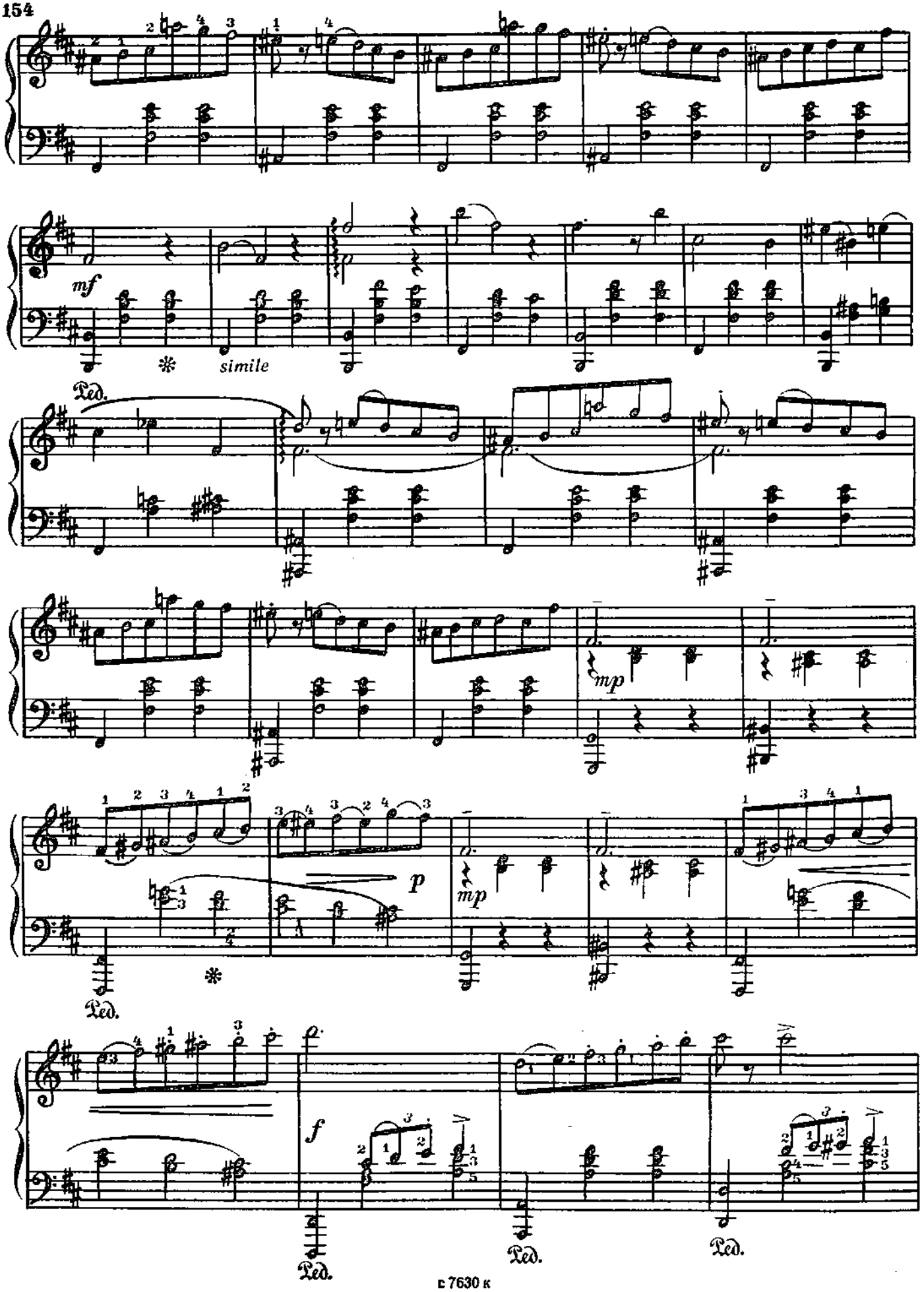
# ВАЛЬС

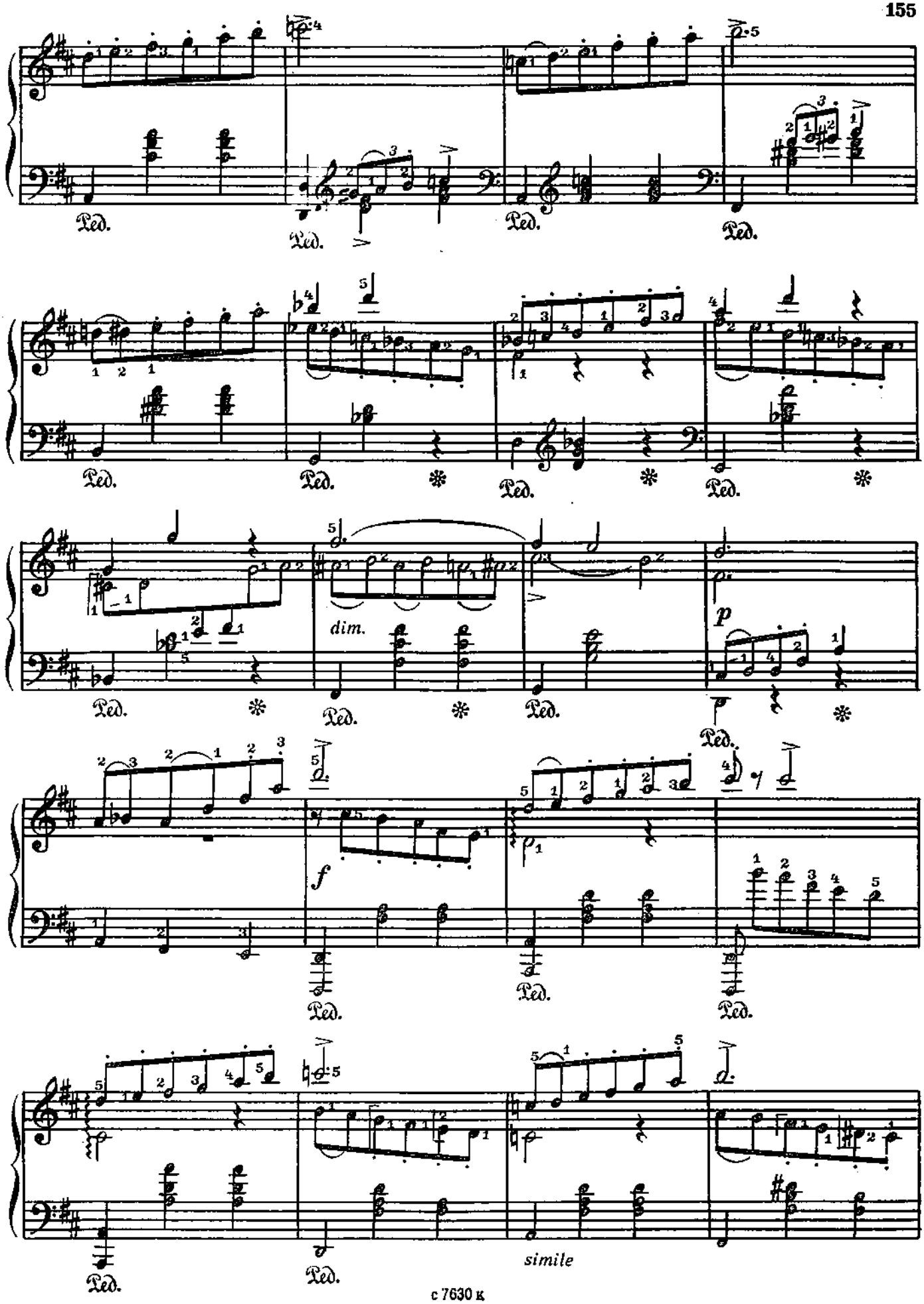
## из оперы „ВОЙНА И МИР“

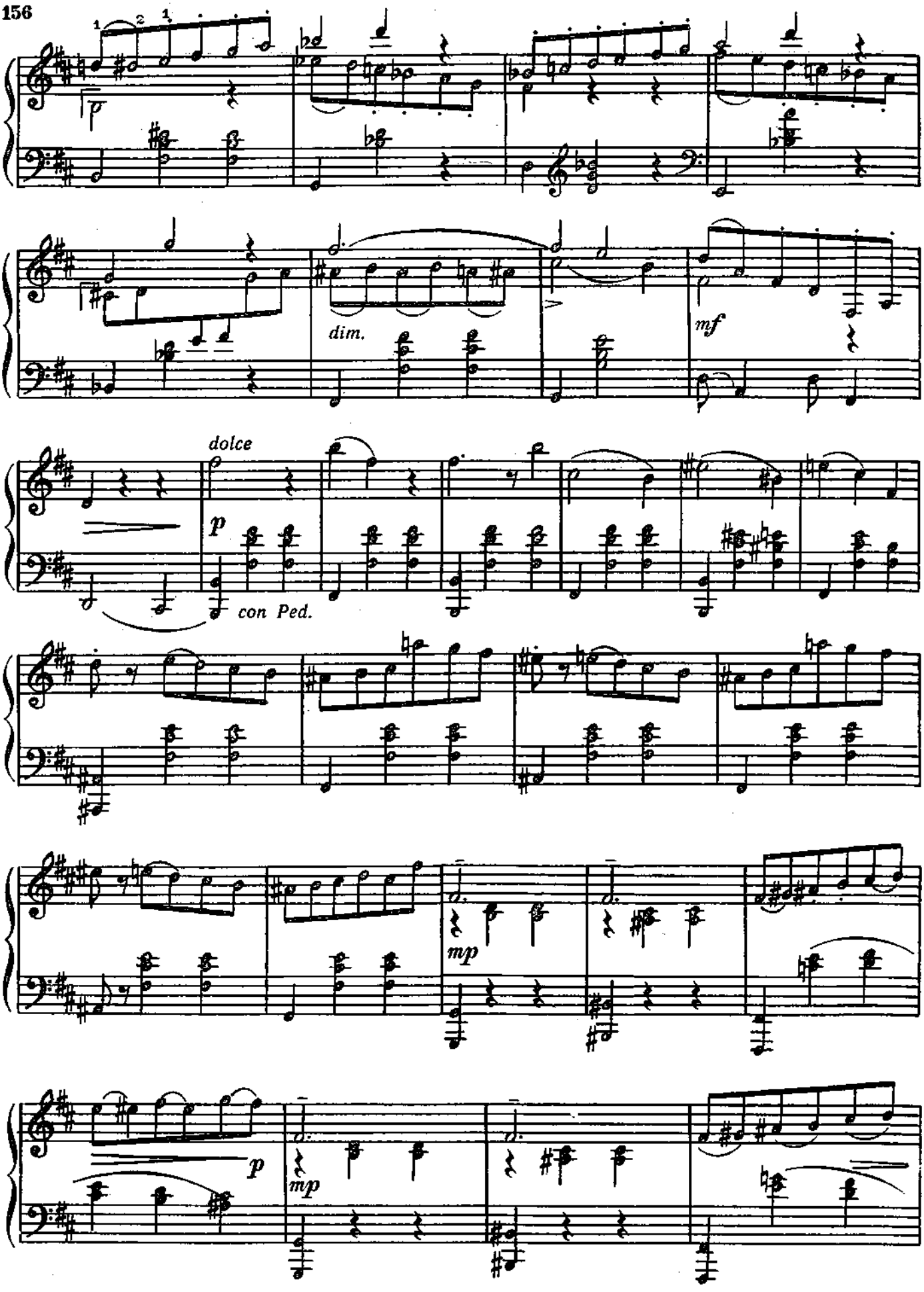
Переложение для фортепиано в две руки автора

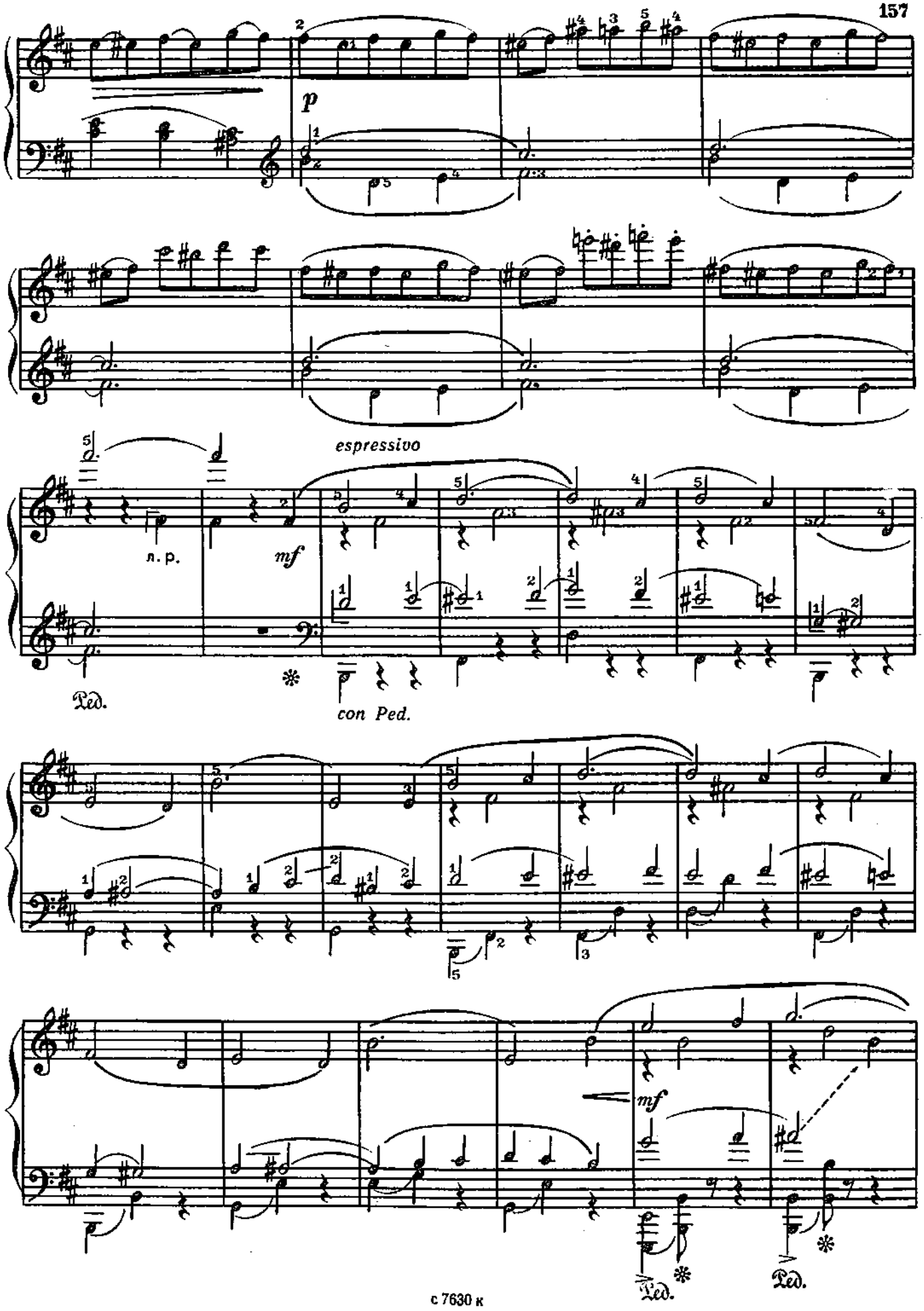
Allegro [Скоро]

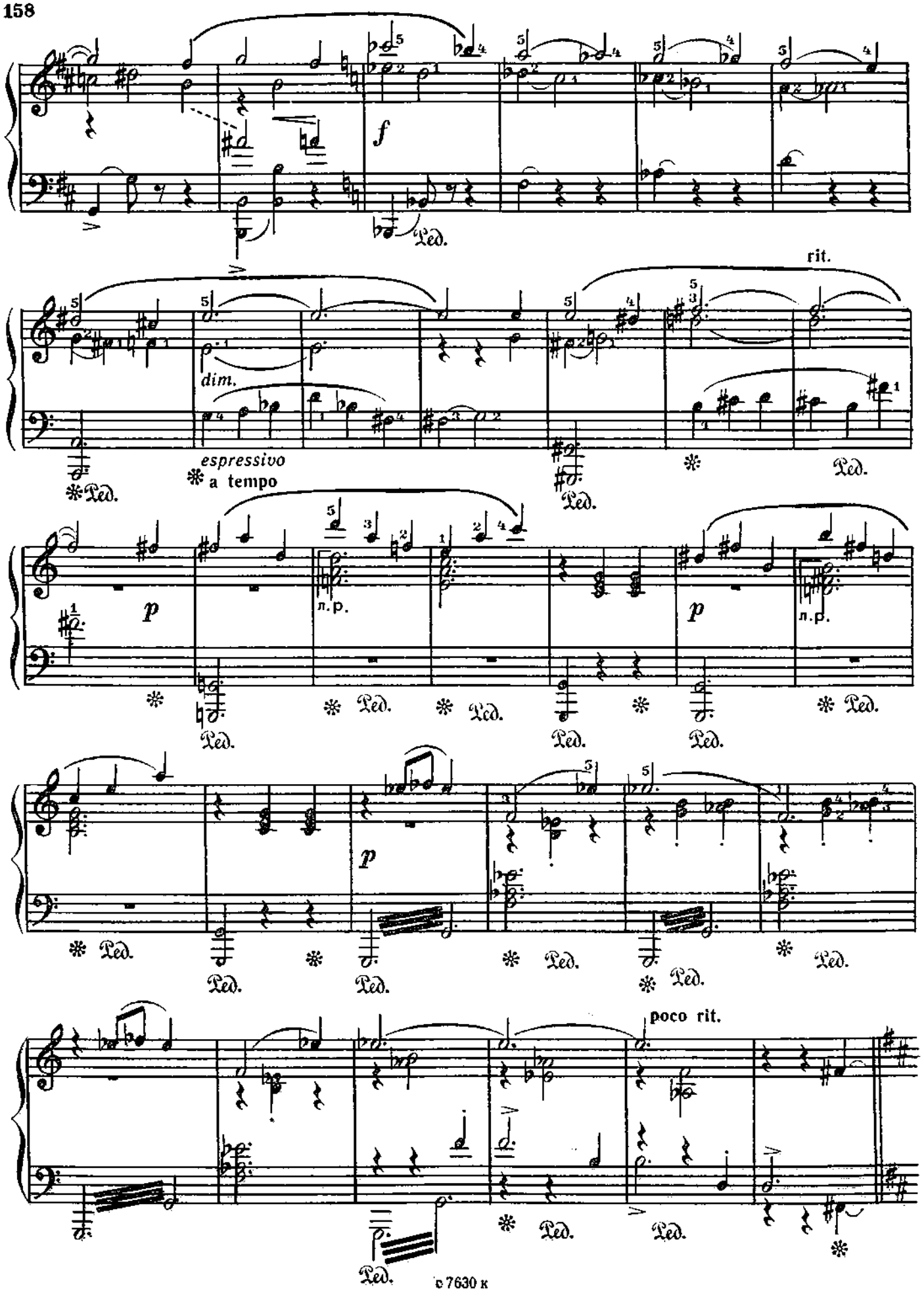
p dolce p simile

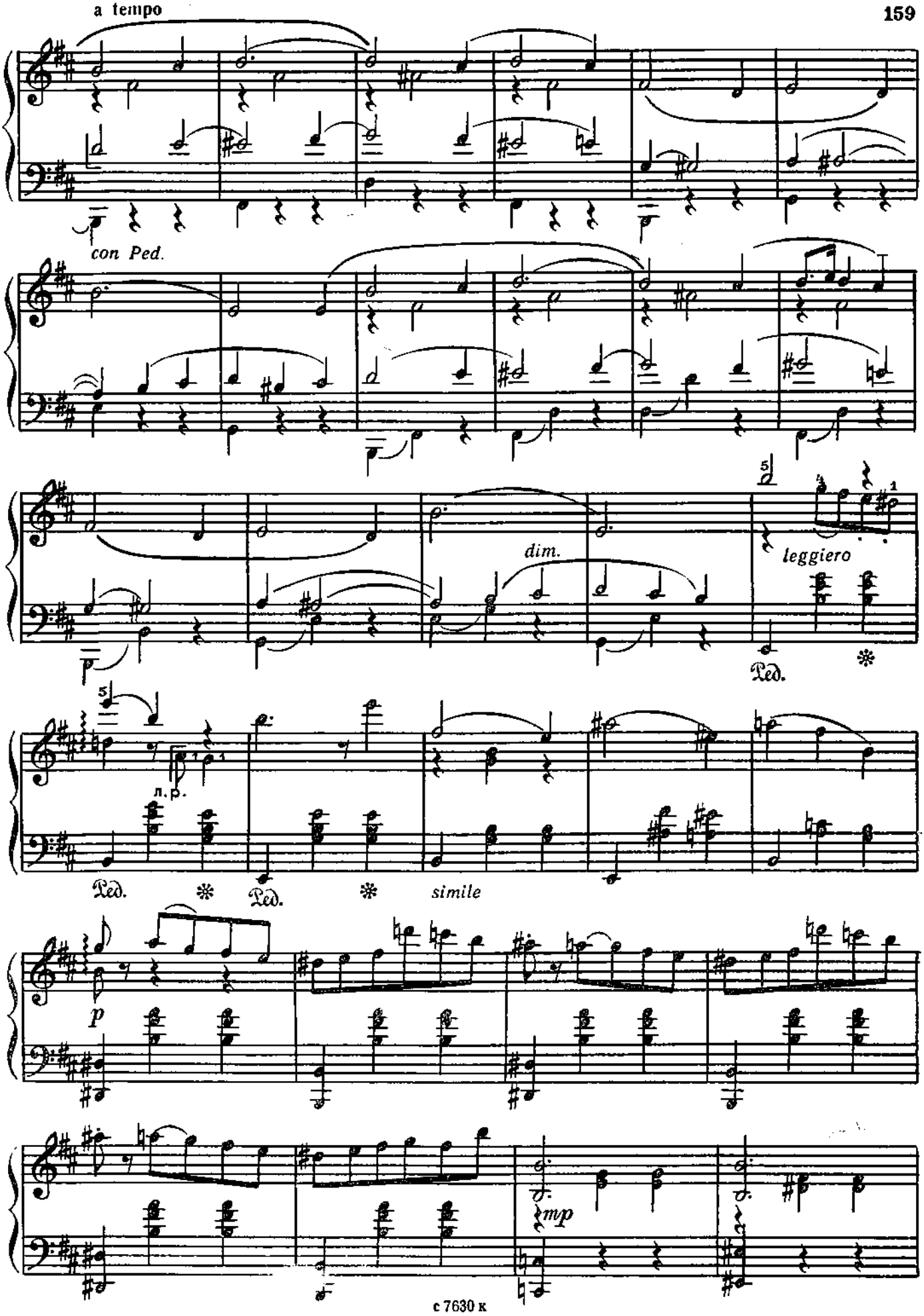

mf
simile
Ped.
mp
p
mp
f
Ped.
Ped.
Ped.

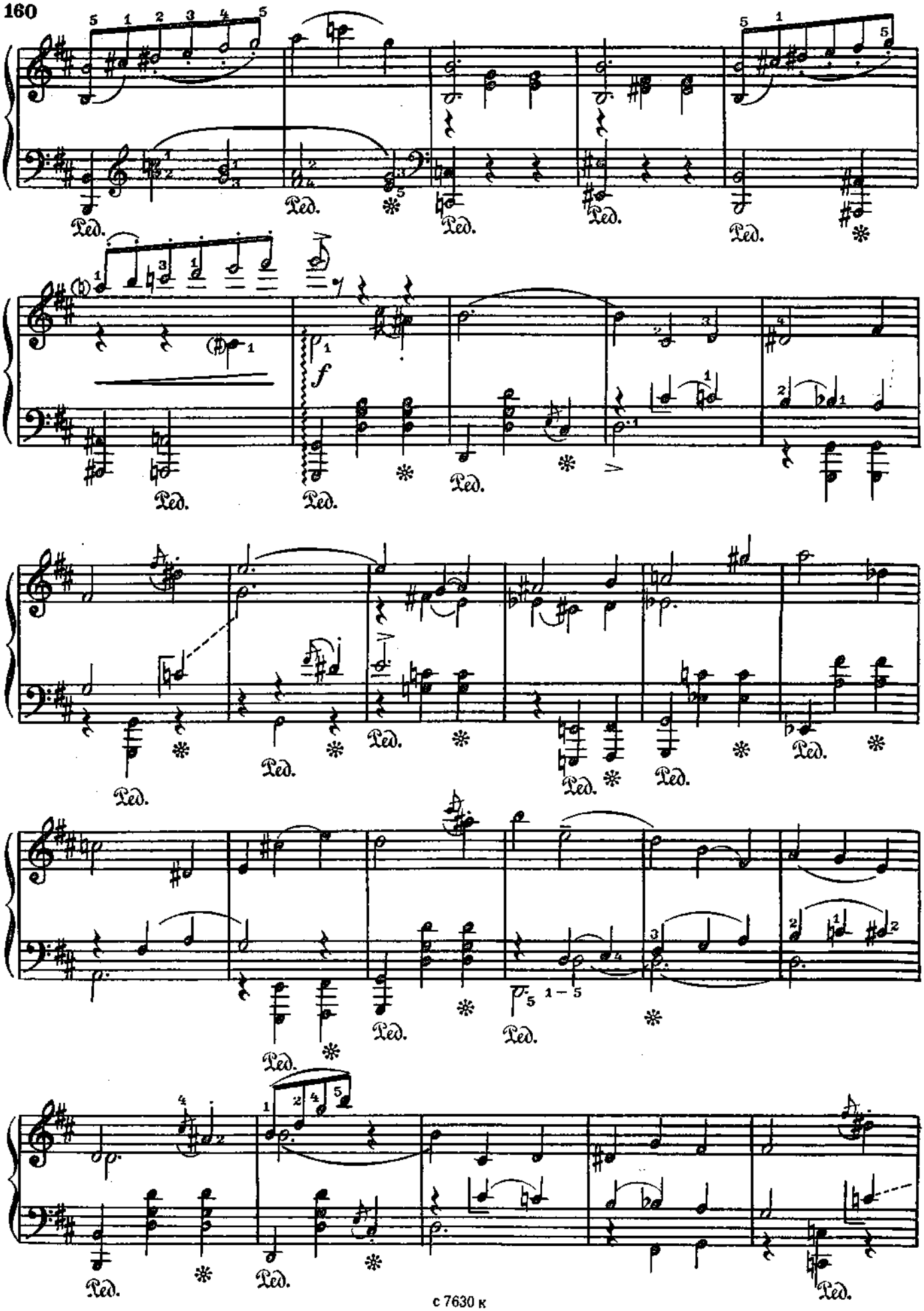

Ped.
dim.
p
f
simile

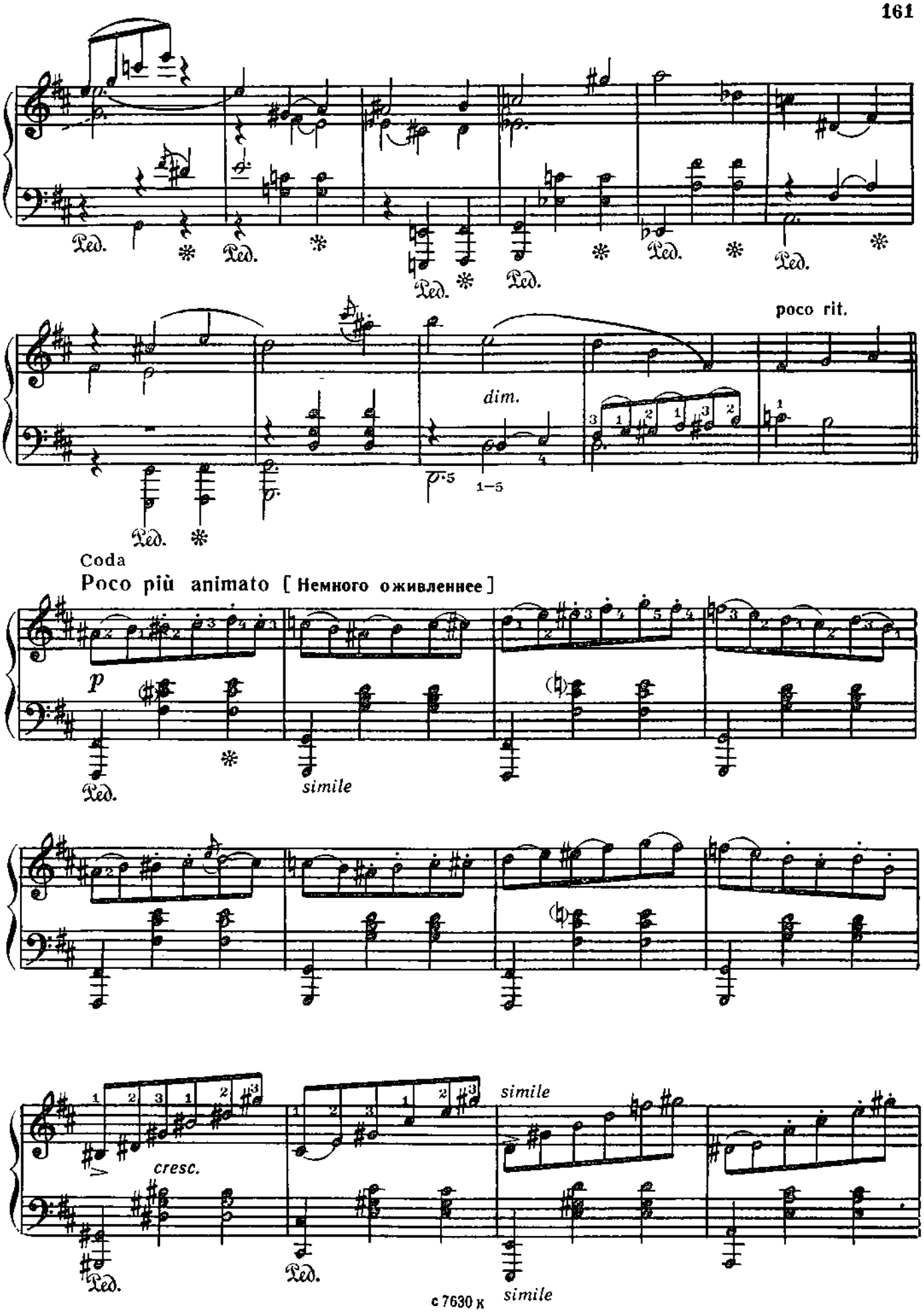

1 2 1
p
dim.
mf
dolce
p
con Ped.
mp
p
mp

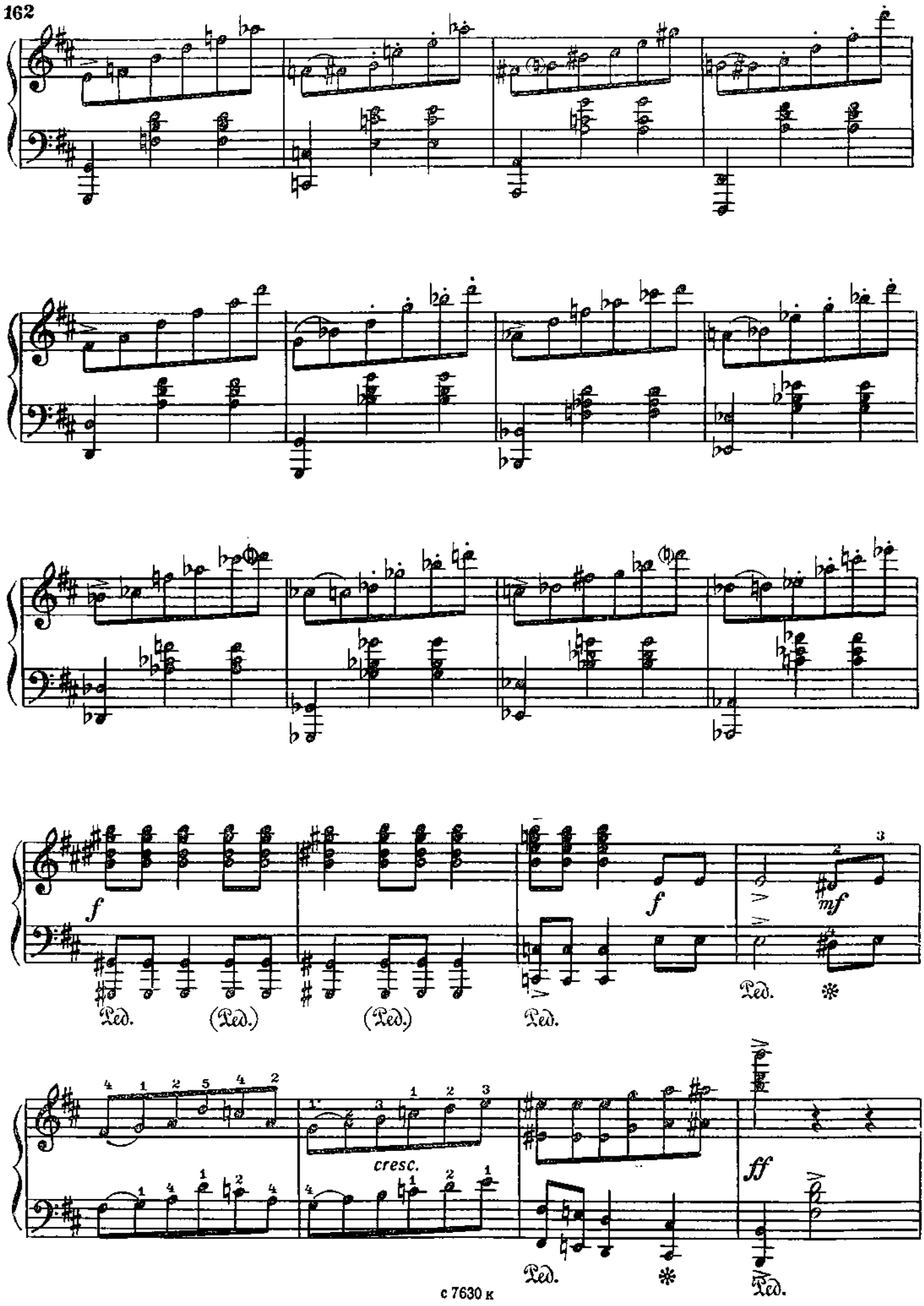

p
espressivo
n. p.
mf
Ped.
con Ped.
mf
Ped.
Ped.

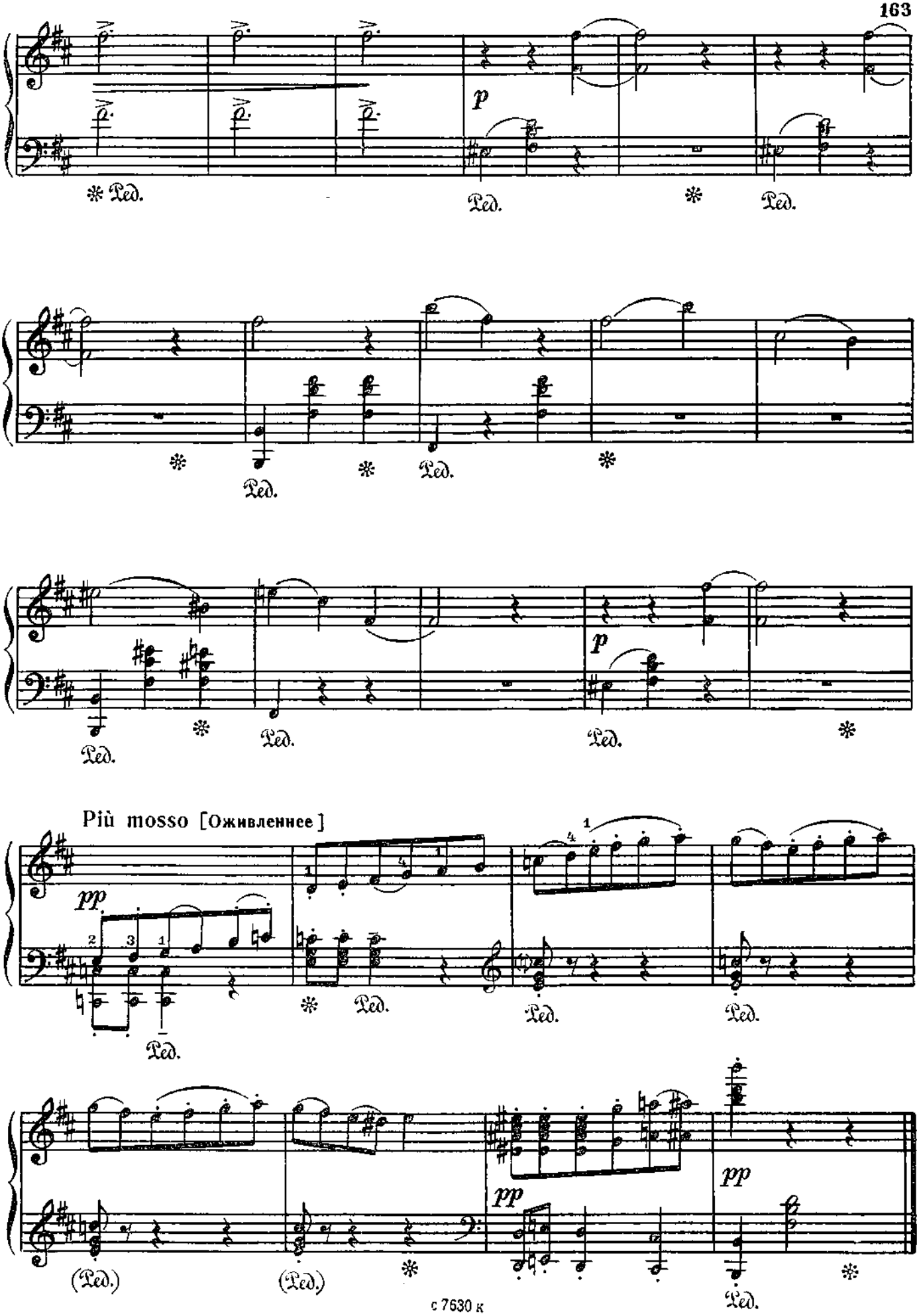

f
Ped.
rit.
dim.
espressivo
a tempo
p
n.p.
poco rit.


a tempo
con Ped.
dim.
leggiero
Ped.
л. р.
Ped.
Ped.
simile
p
mp


Ped.
f
1 – 5


Ped.
poco rit.
dim.
1–5
Coda
Poco più animato [ Немного оживленнее ]
p
simile
cresc.
simile
simile

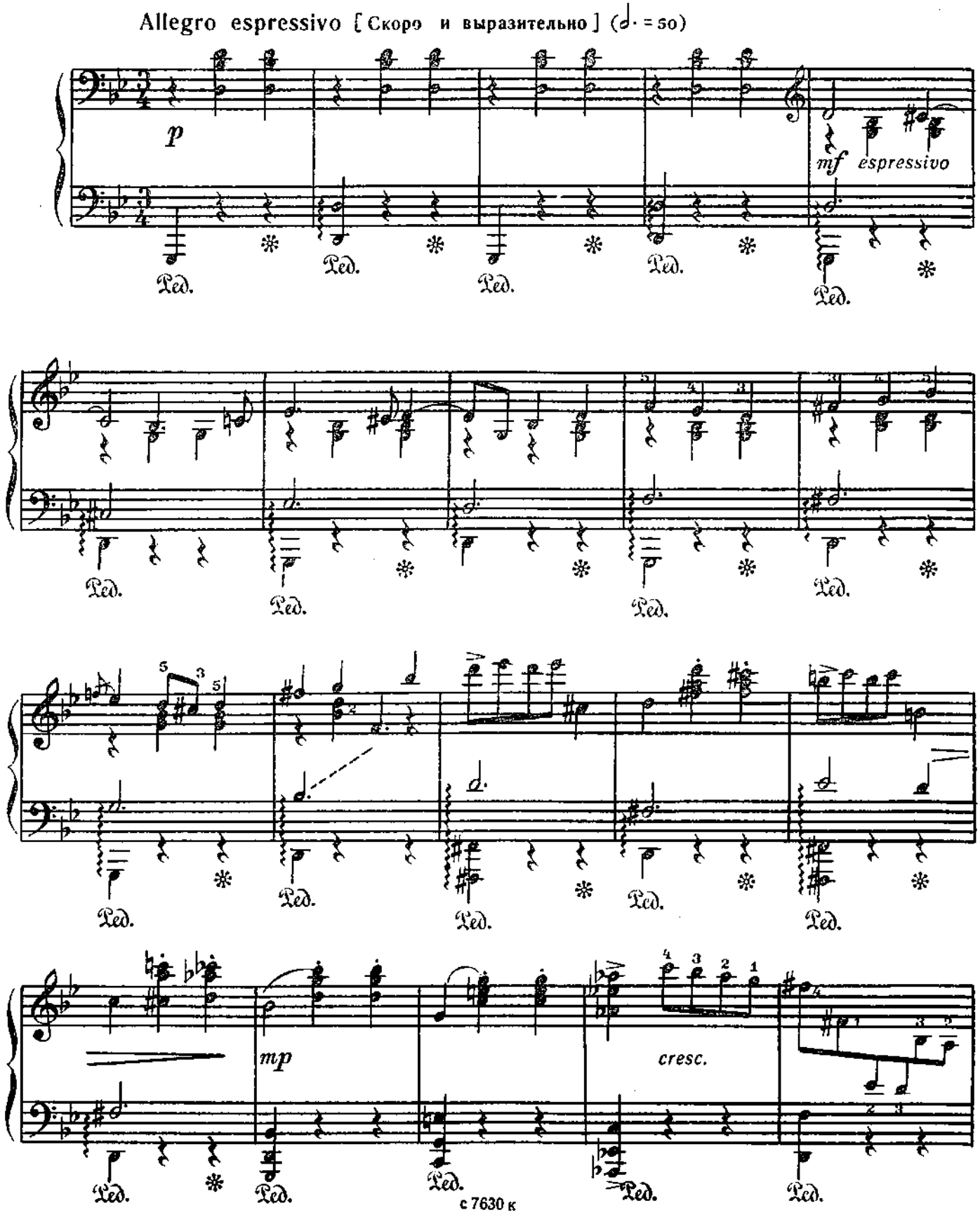

f
Ped.
(Ped.)
(Ped.)
Ped.
f
mf
Ped.
cresc.
ff
Ped.
Ped.

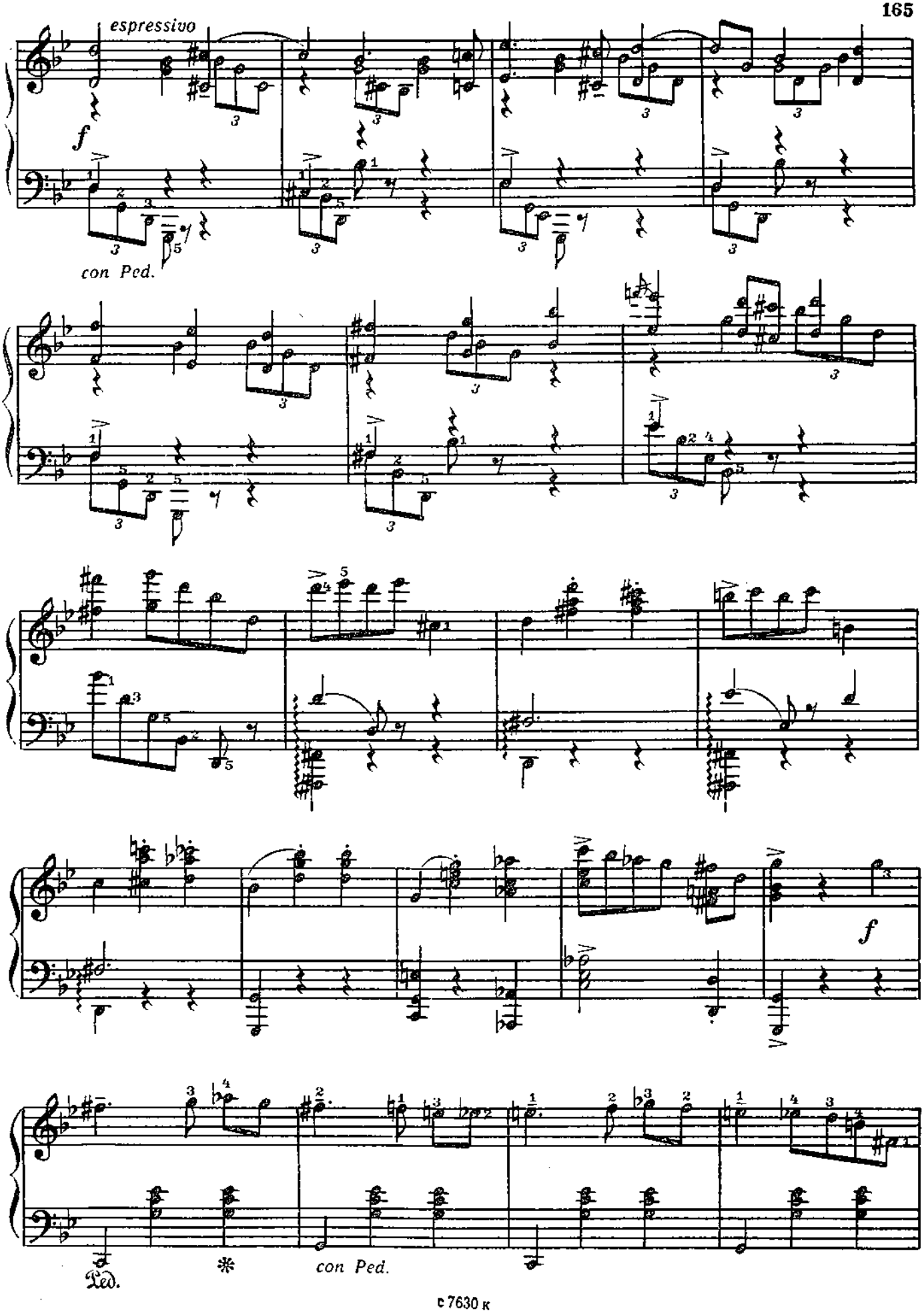

p
Ped.
Più mosso [Оживленнее]
pp
(Ped.)

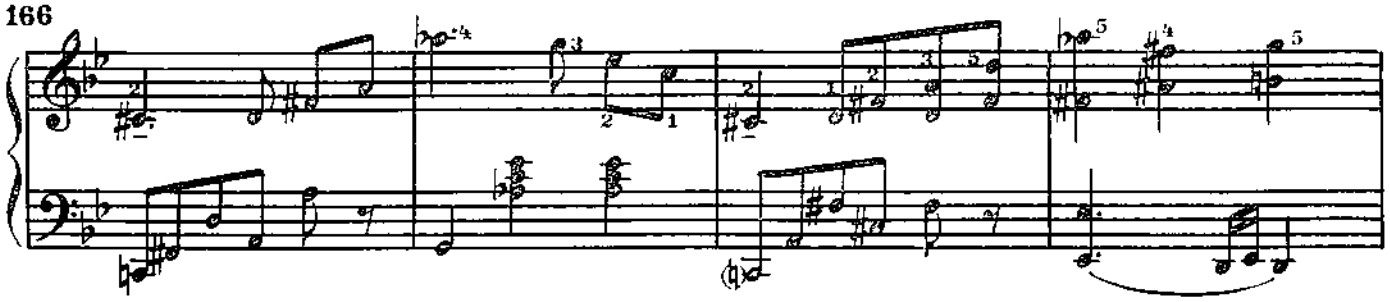
# ОТЪЕЗД ЗОЛУШКИ НА БАЛ

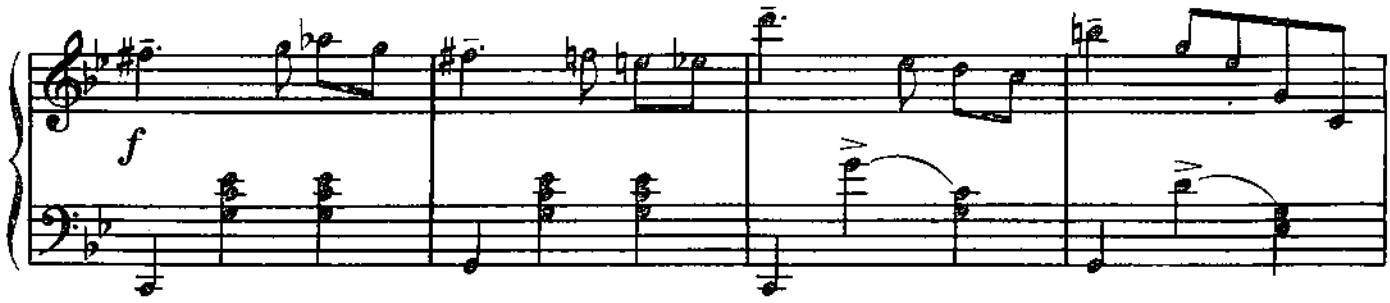
## Вальс из балета „ЗОЛУШКА“

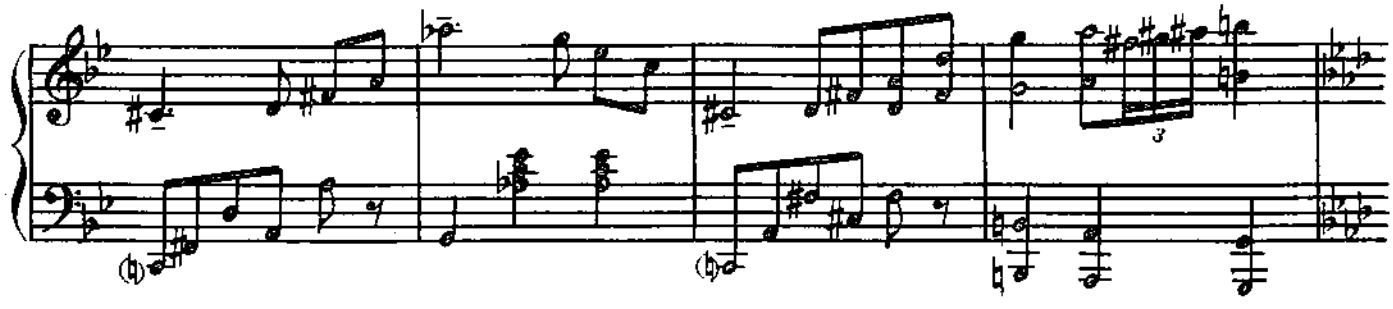
Переложение автора

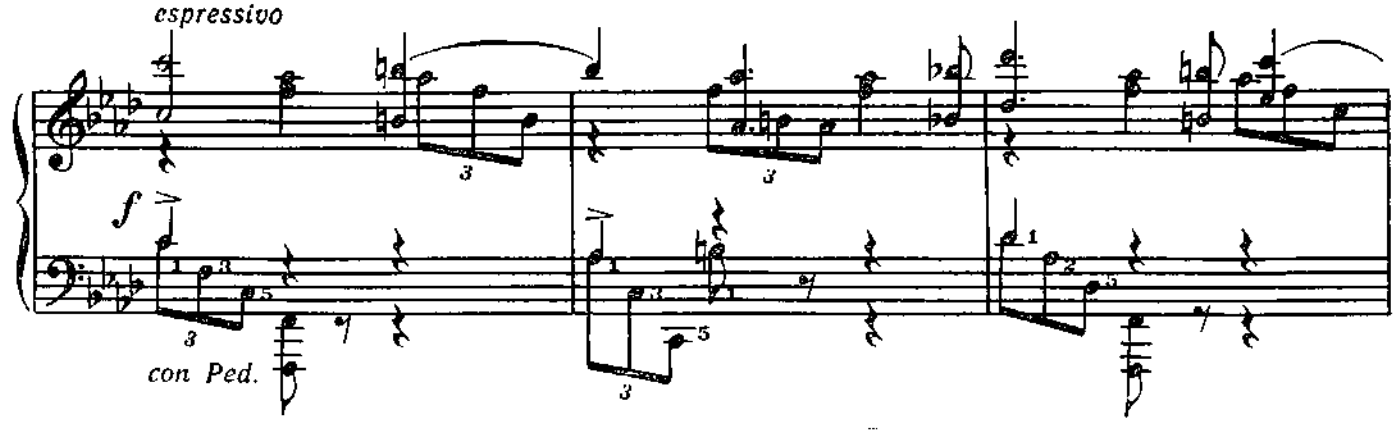


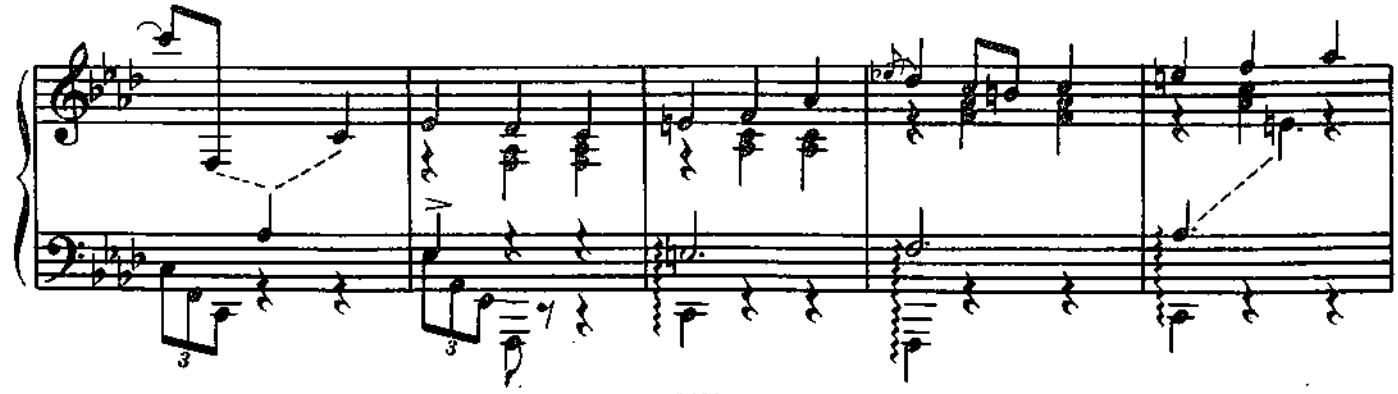

espressivo
f
con Ped.
f
Ped.
con Ped.

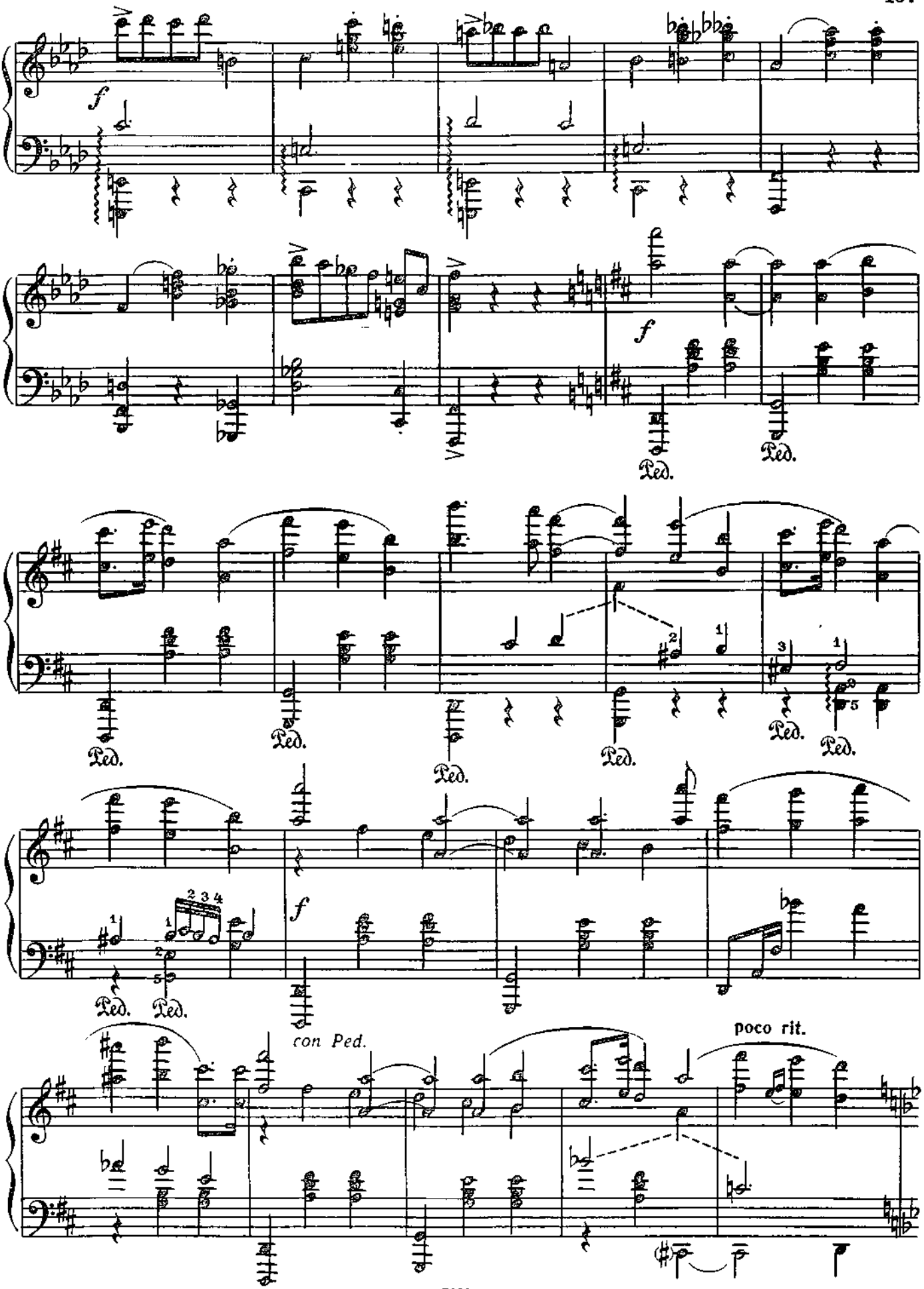


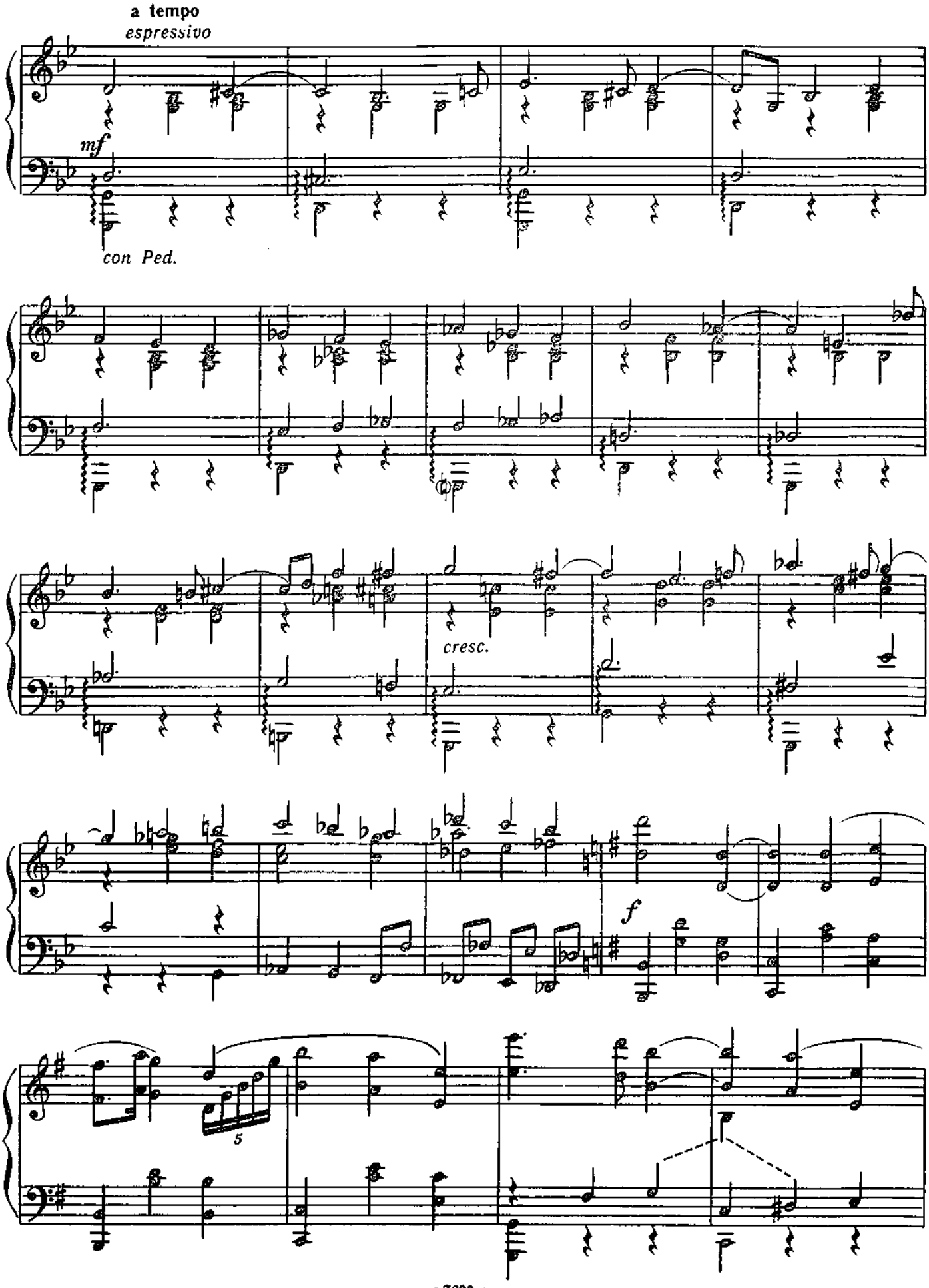

f

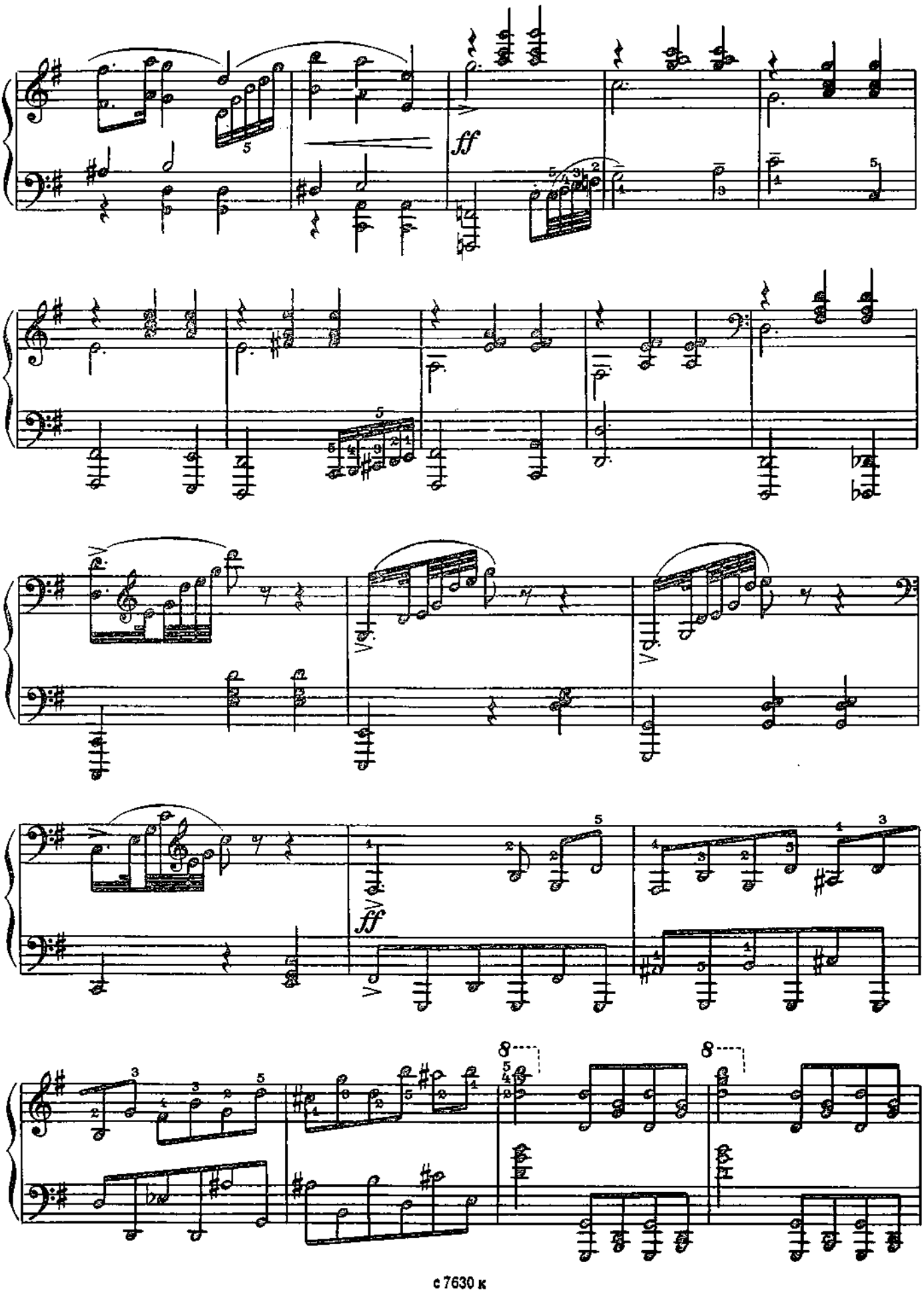


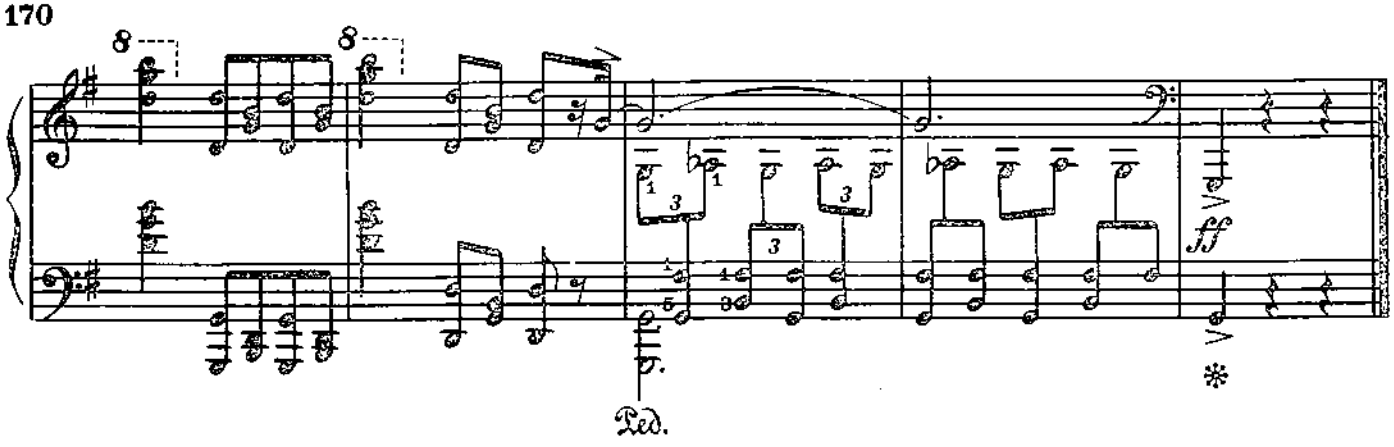

espressivo
f
con Ped.




f
Ped.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
con Ped.
poco rit.


a tempo
espressivo
mf
con Ped.
cresc.
f
5

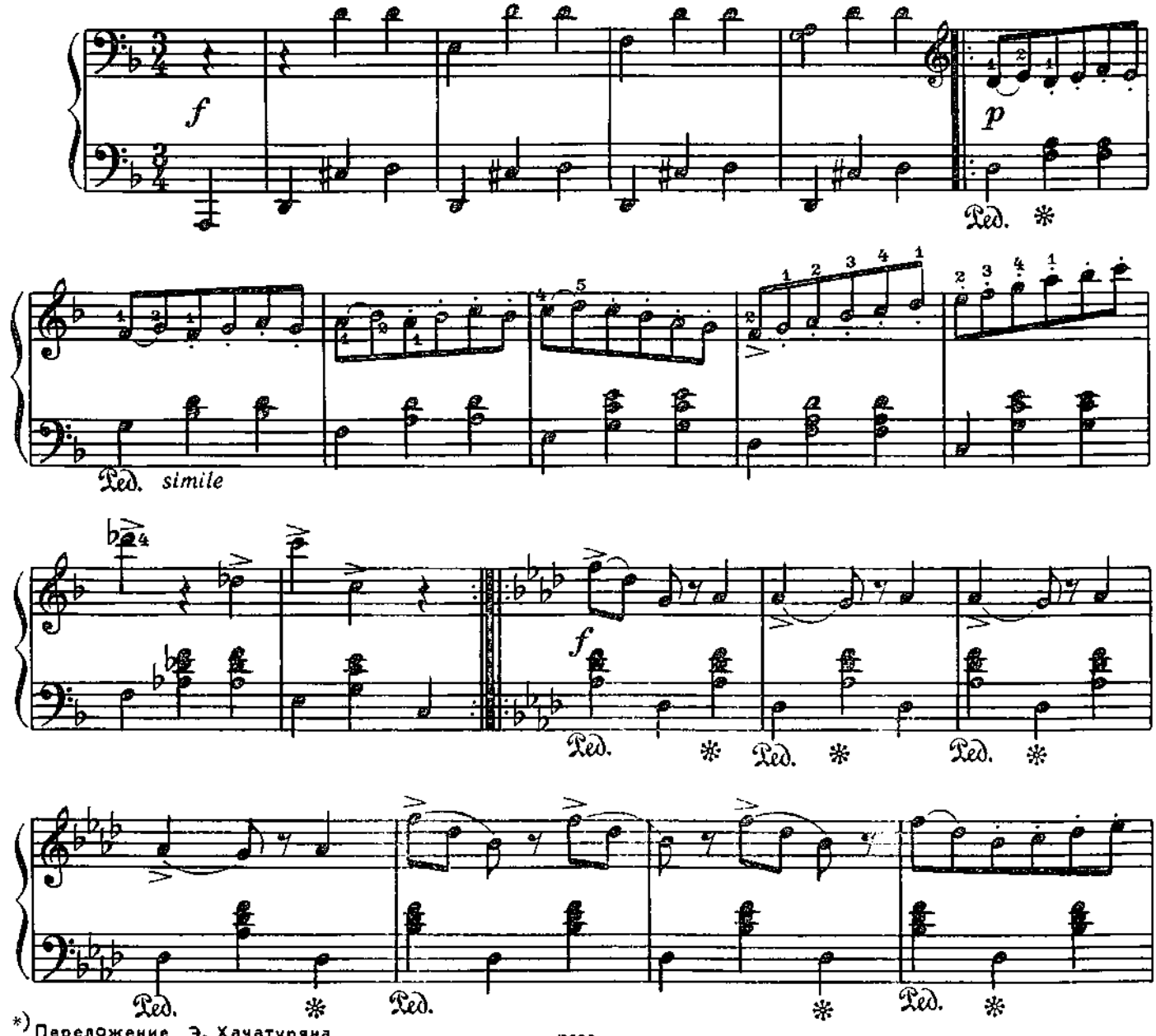

ff
ff



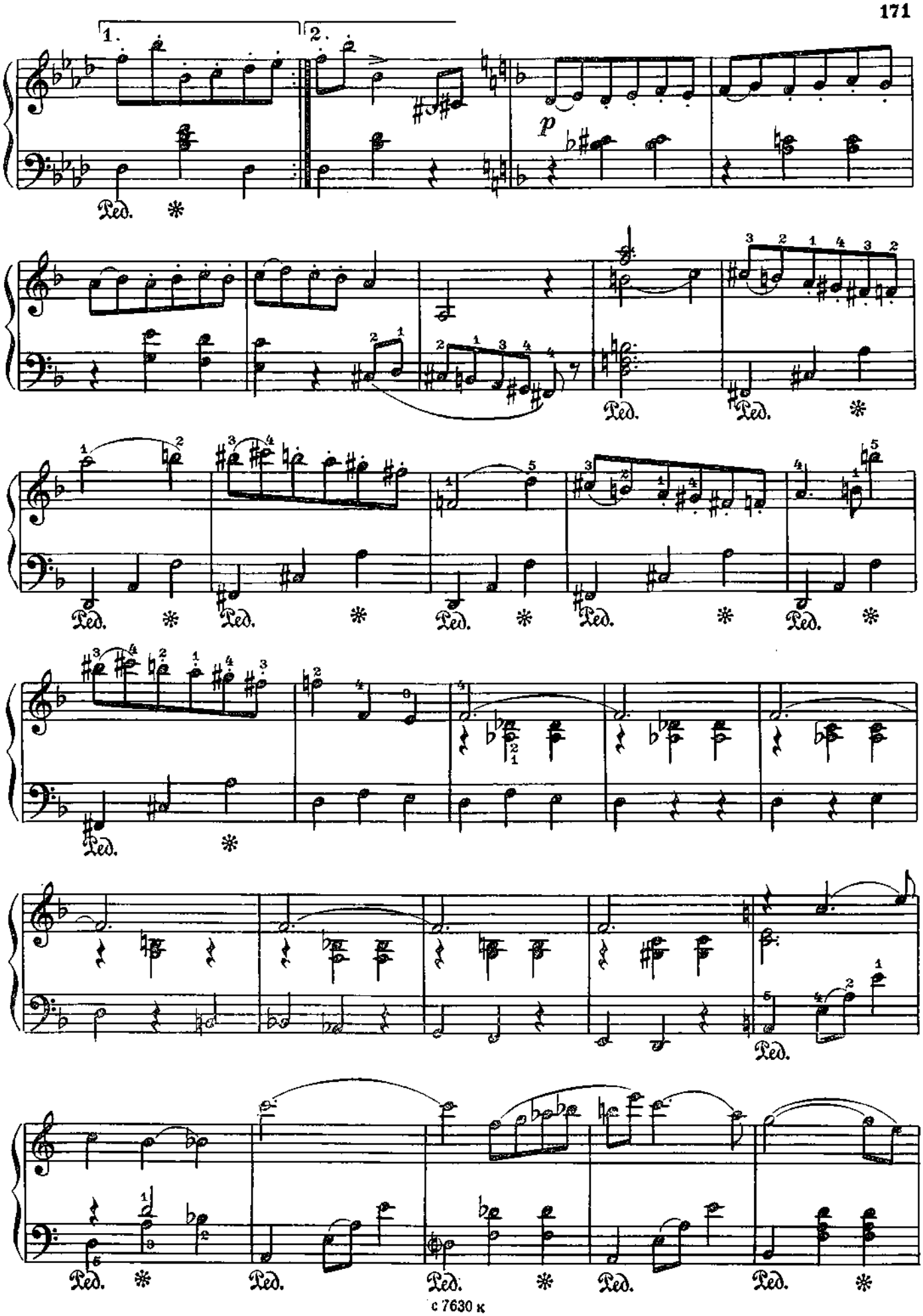

# МЕФИСТО-ВАЛЬС*)

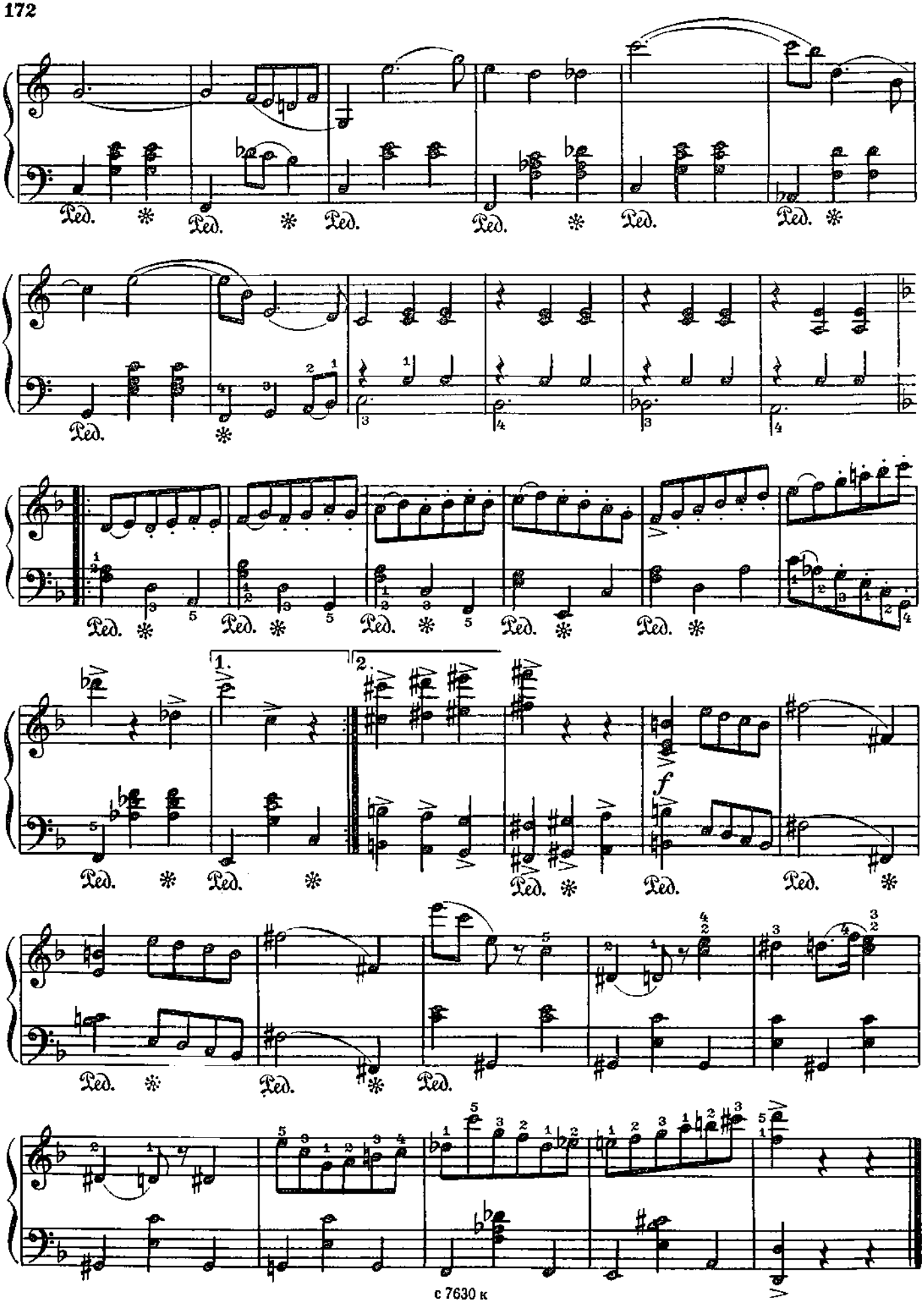
## из музыки к кинофильму „ЛЕРМОНТОВ"

Allegro precipitato [ Быстро, устремленно]




*) Переложение Э. Хачатуряна.


1.
2.
p
Ped.
*


Ped.
1.
2.
f

Книга отсканирована для сайта aperock.ucoz.ru

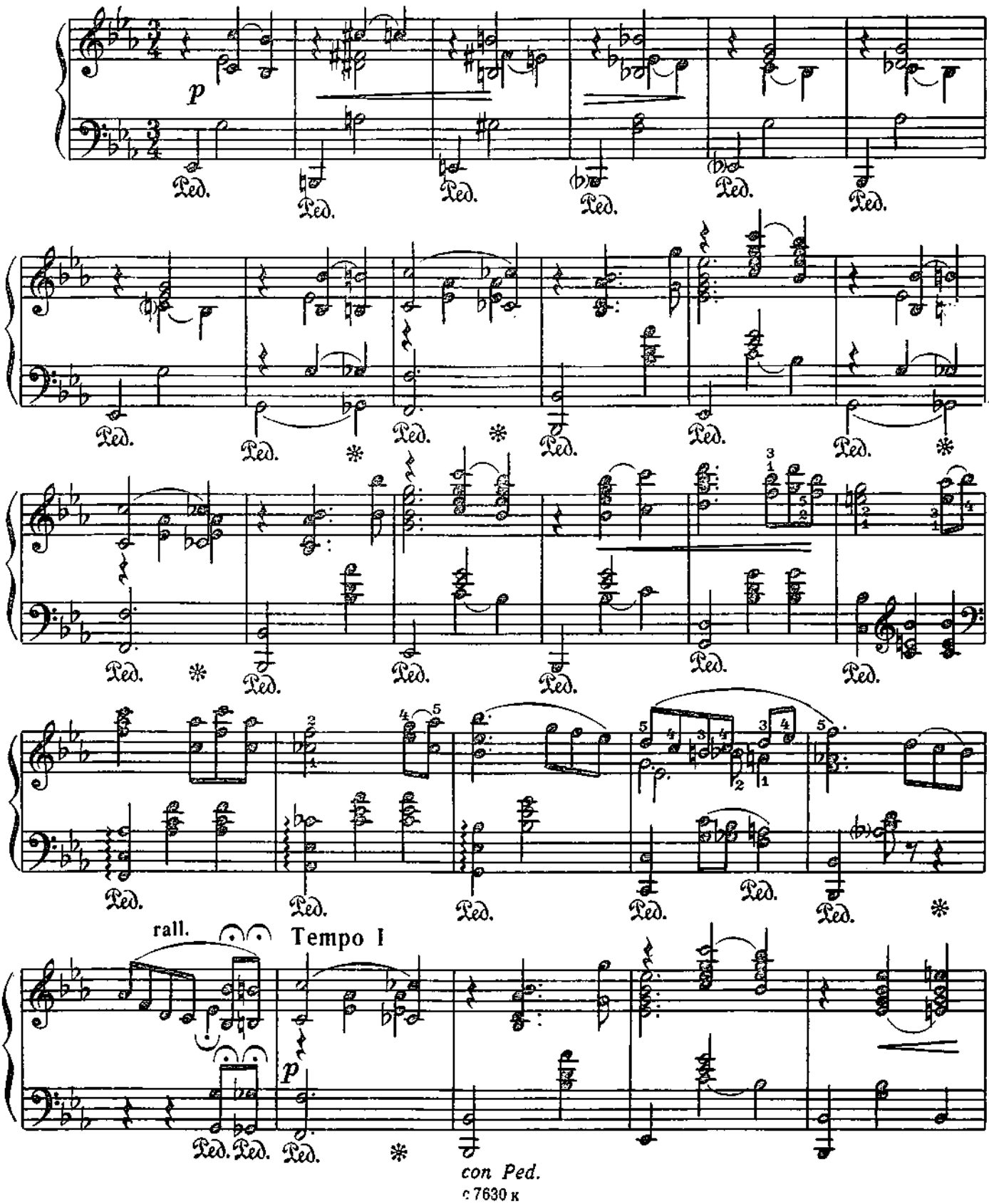


# ЛУННЫЙ ВАЛЬС

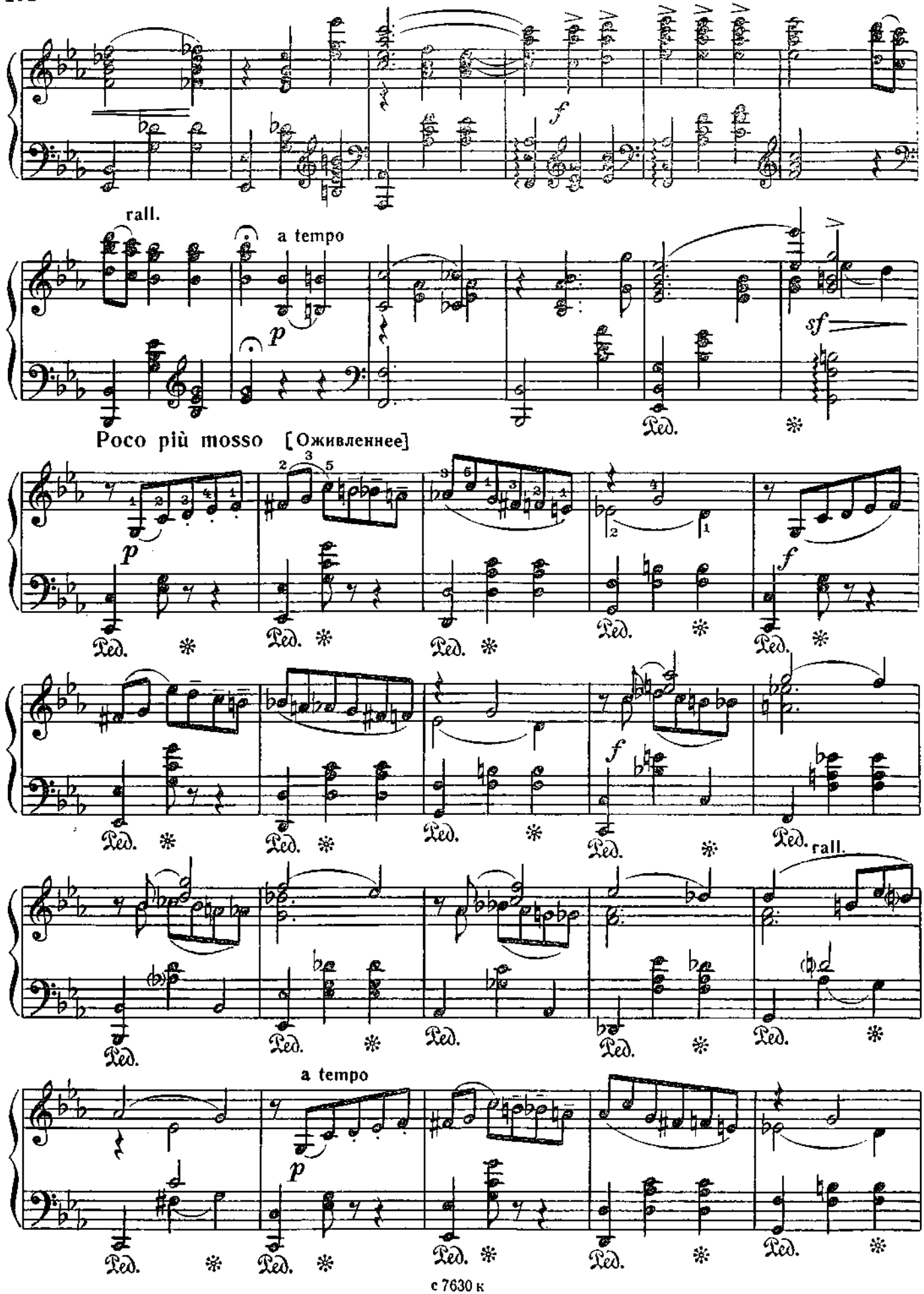
## из музыки к кинофильму „ЦИРК"

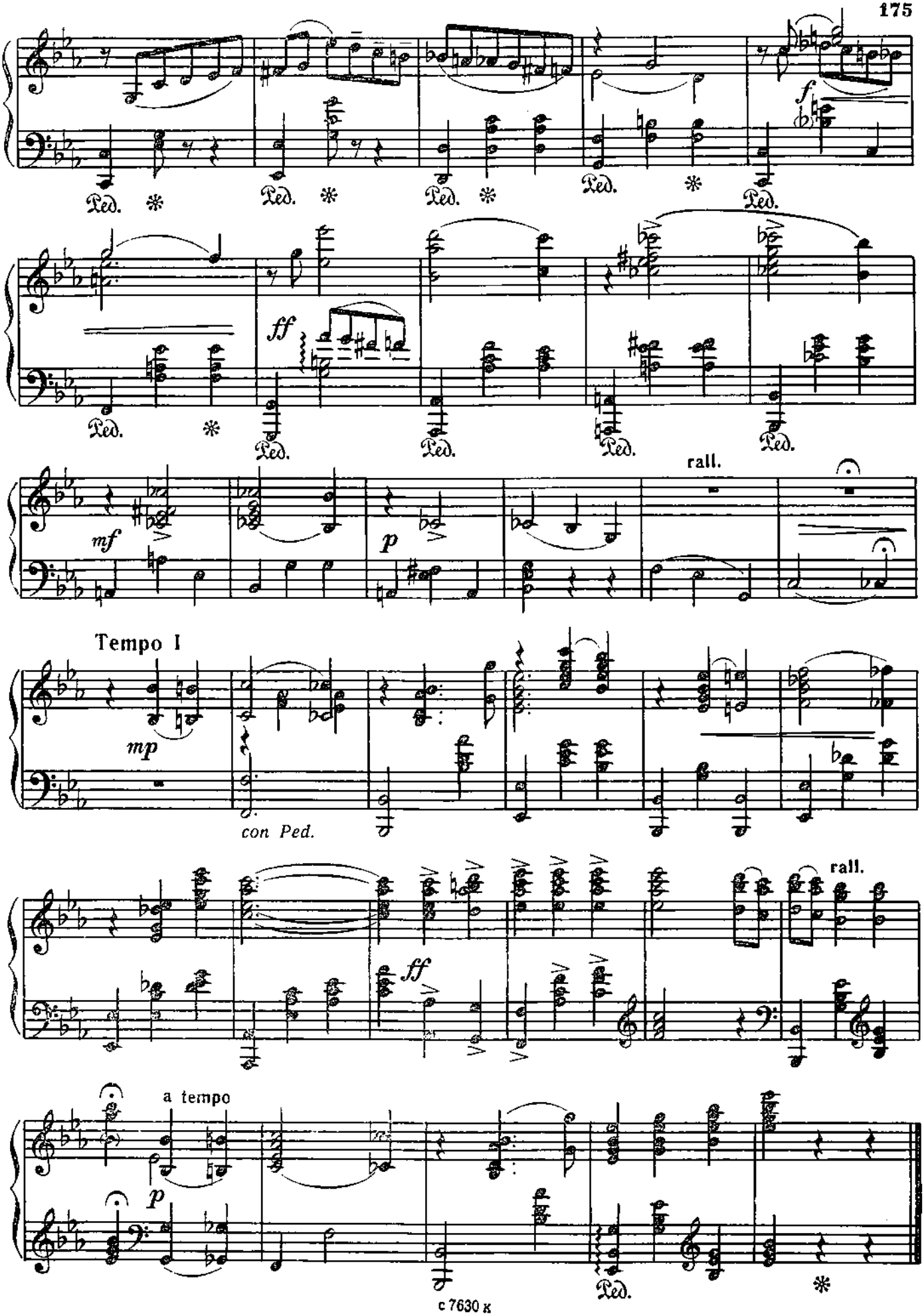
И. ДУНАЕВСКИЙ
(1900-1955)

Tempo di valse lento [Темп медленного вальса]



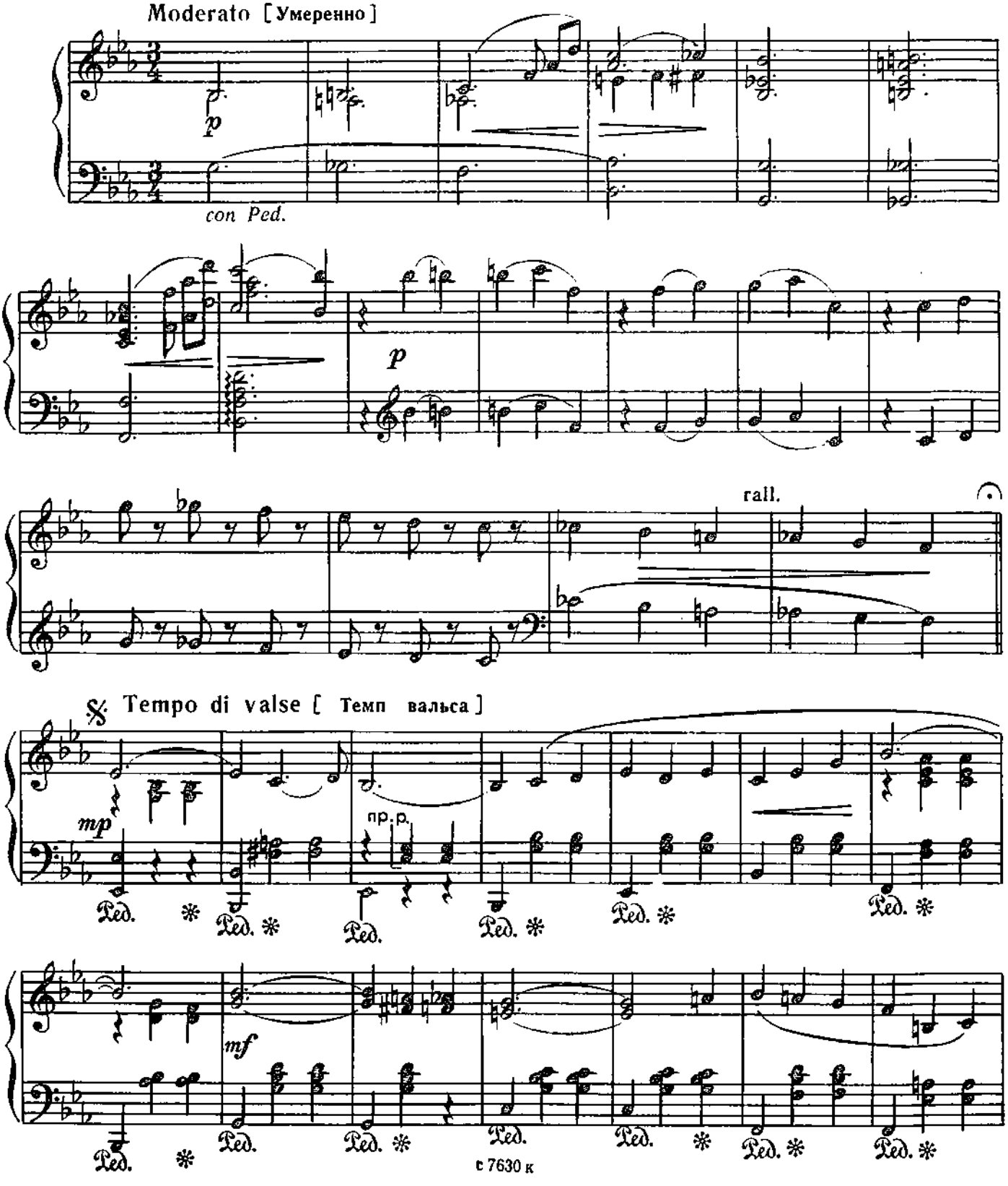

с 7630 к

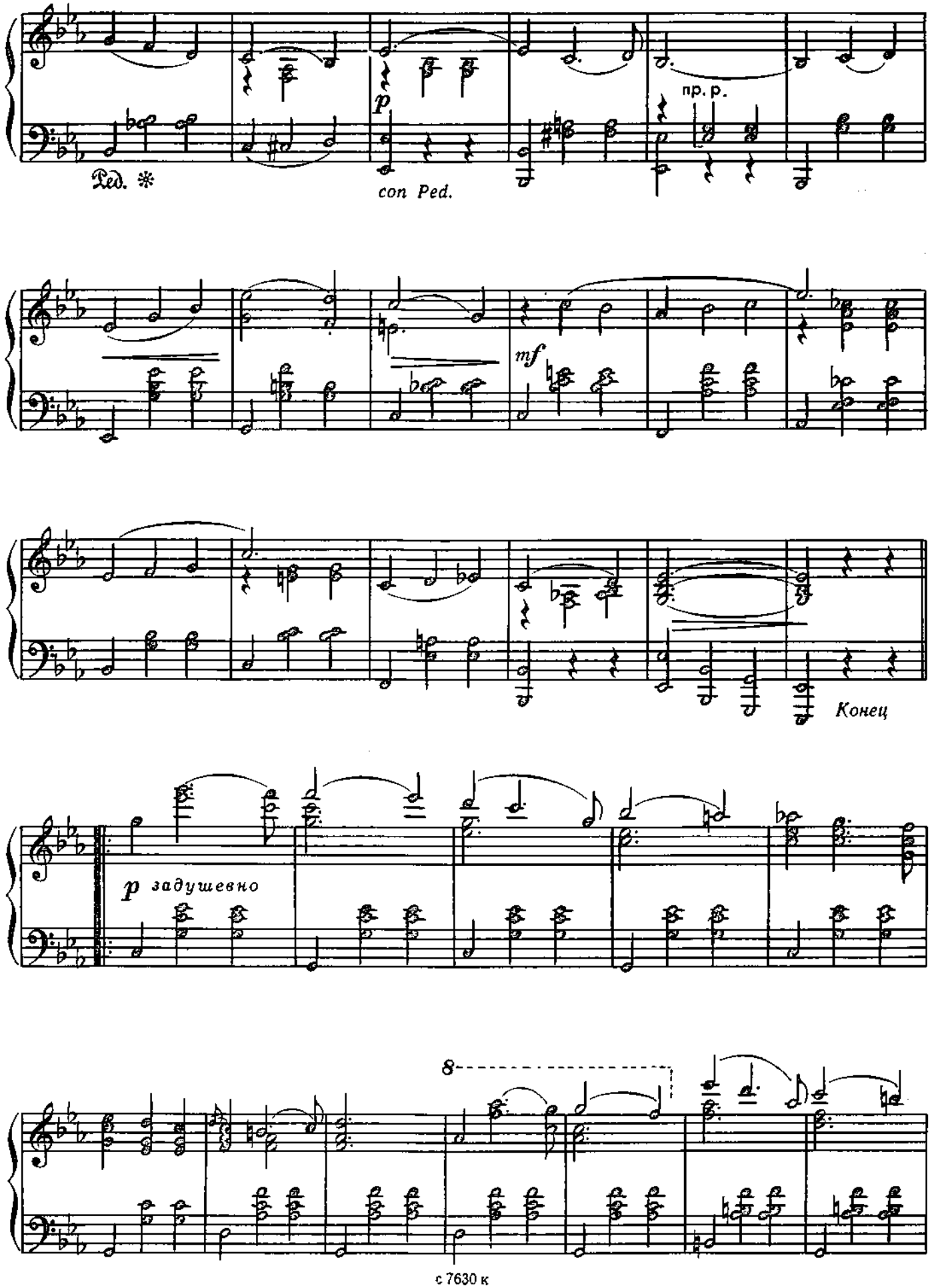

rall.
a tempo
Poco più mosso [Оживленнее]
a tempo

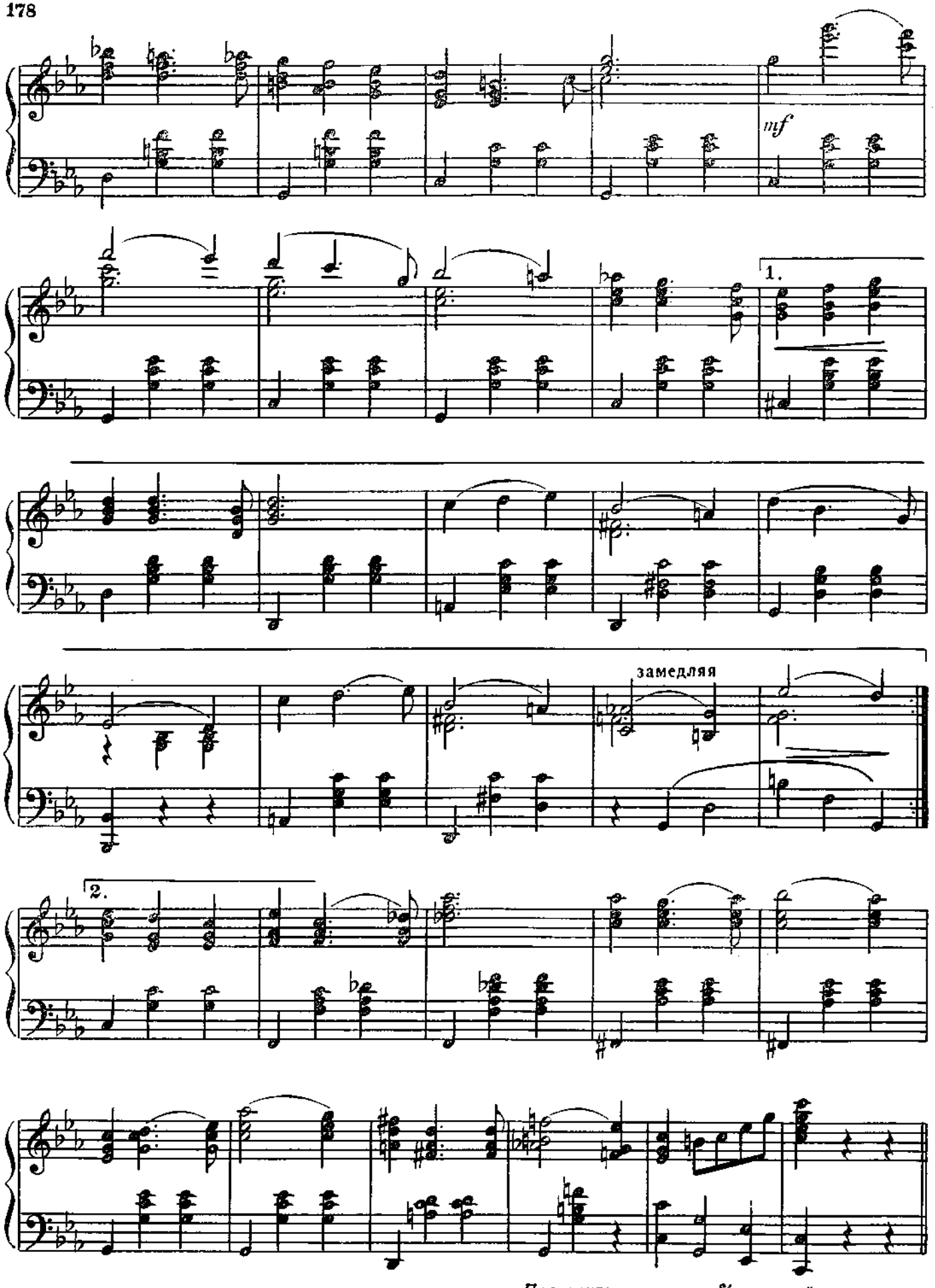

Ped.
f
ff
mf
p
rall.
Tempo I
mp
con Ped.
rall.
ff
a tempo
p
Ped.

# ВАЛЬС

## из музыки к кинофильму „КУБАНСКИЕ КАЗАКИ“

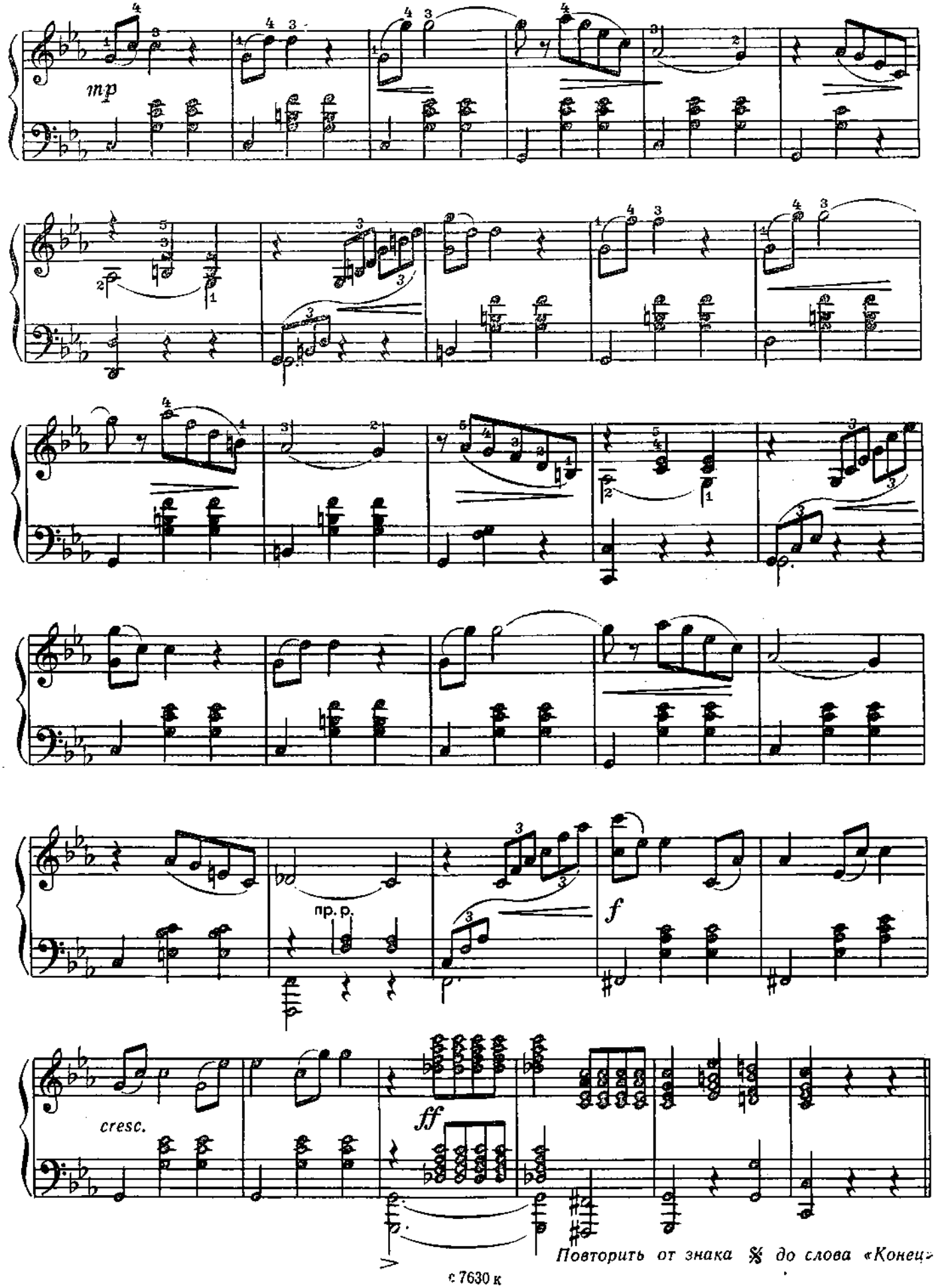



Ped. *
p
con Ped.
pp. p.
mf
Конец
p задушевно
8





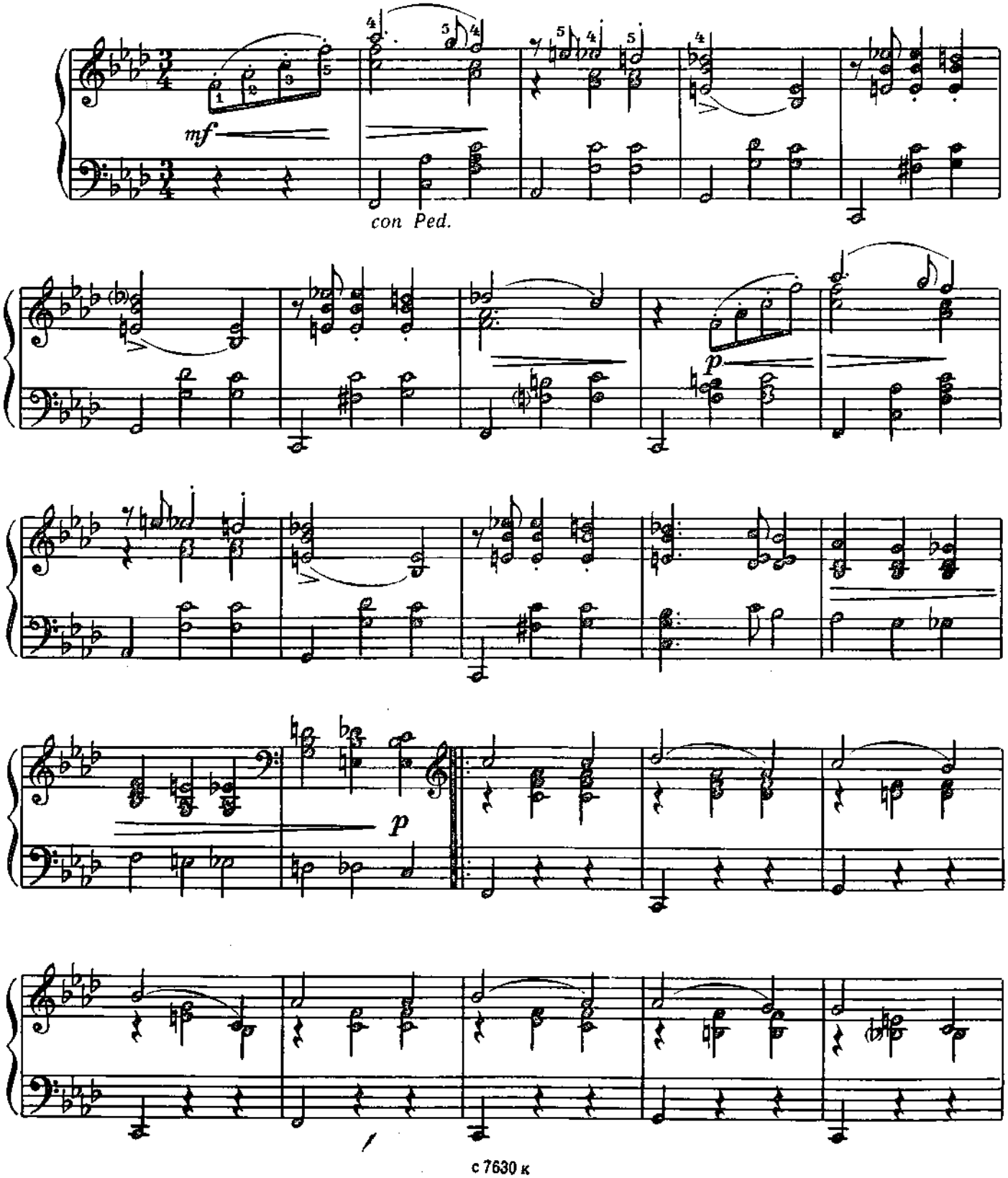

*Повторить от знака 𝄋 и перейти на трио*

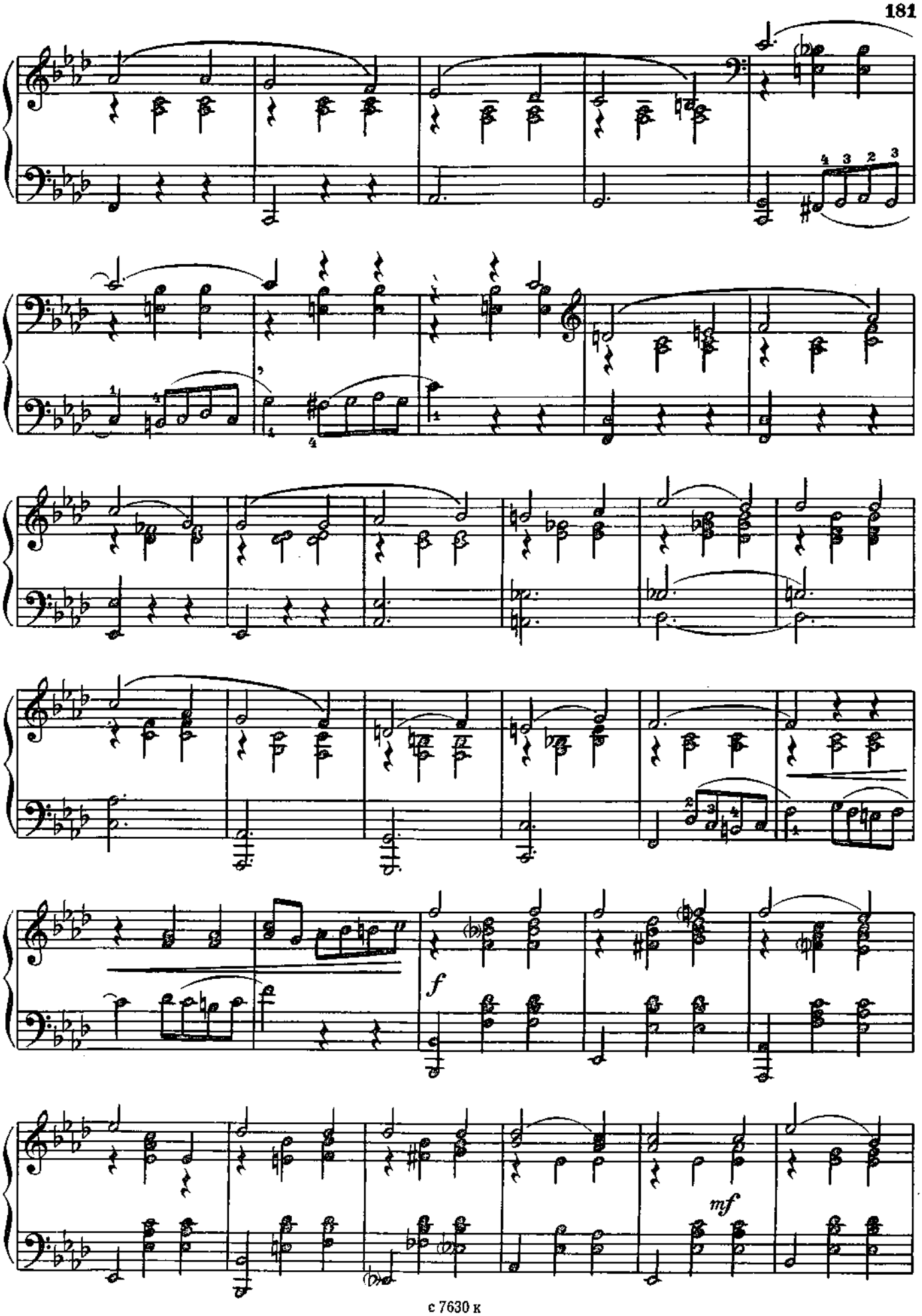


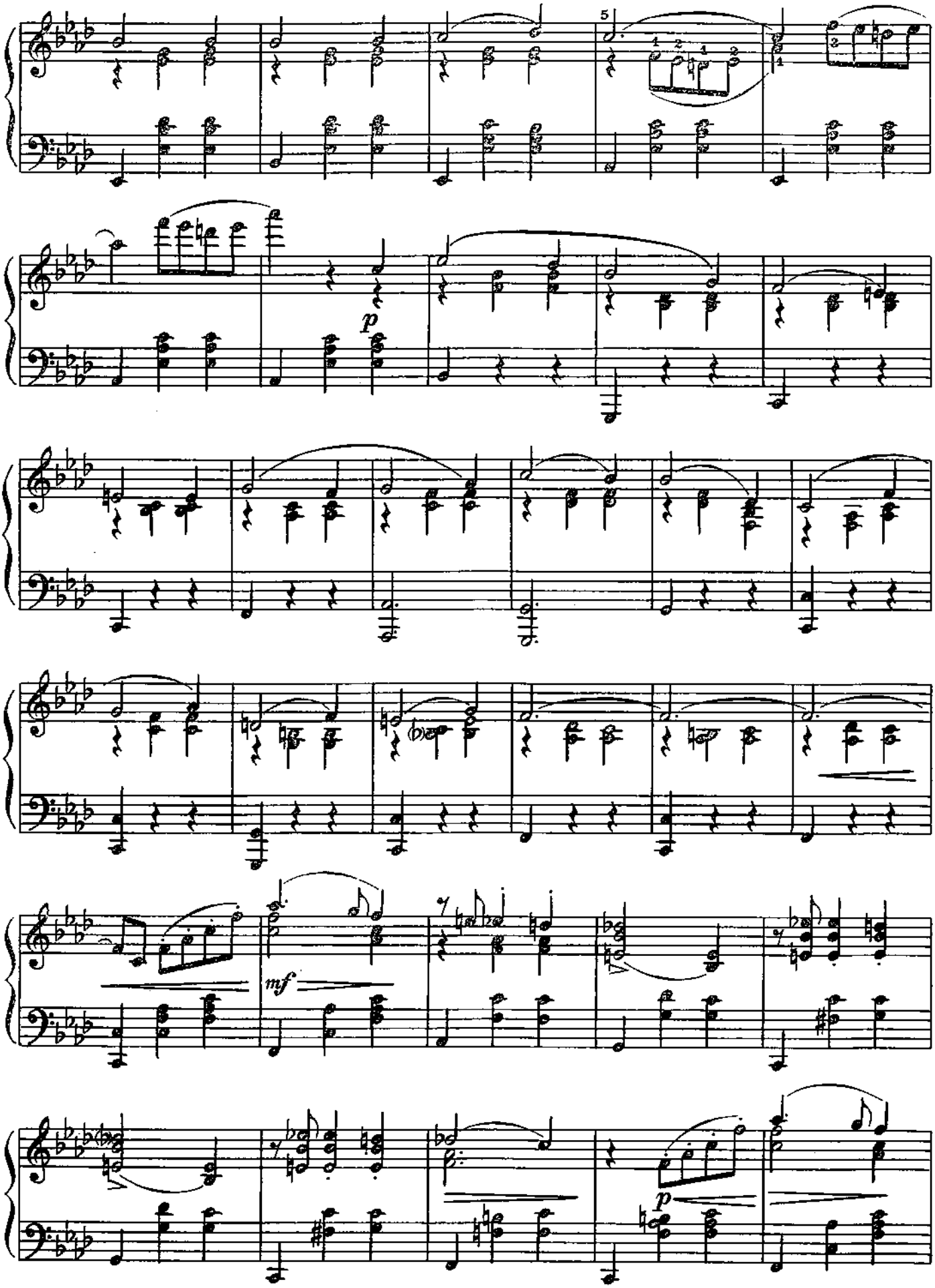

Повторить от знака 𝄋 до слова «Конец»

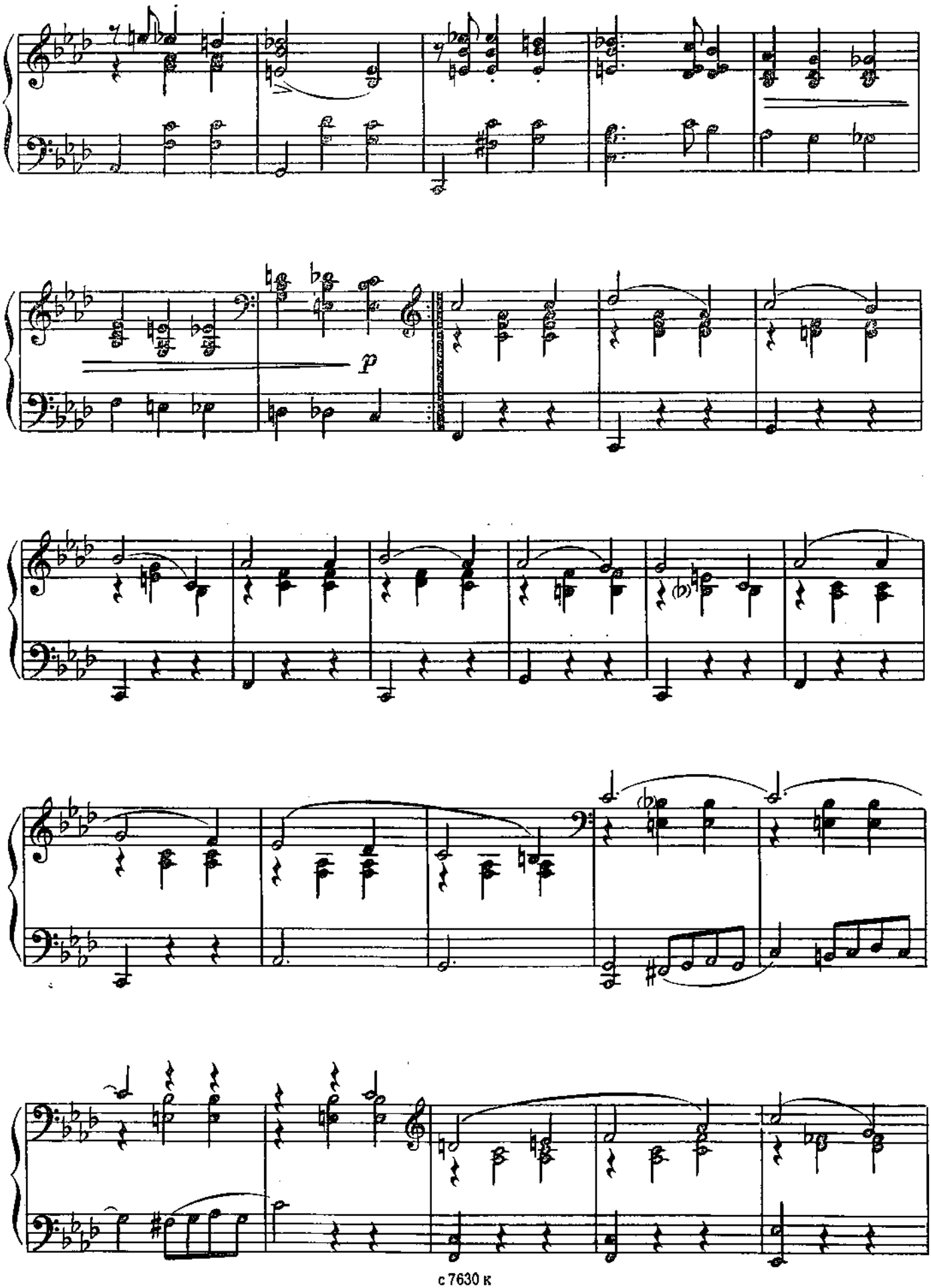
# ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС

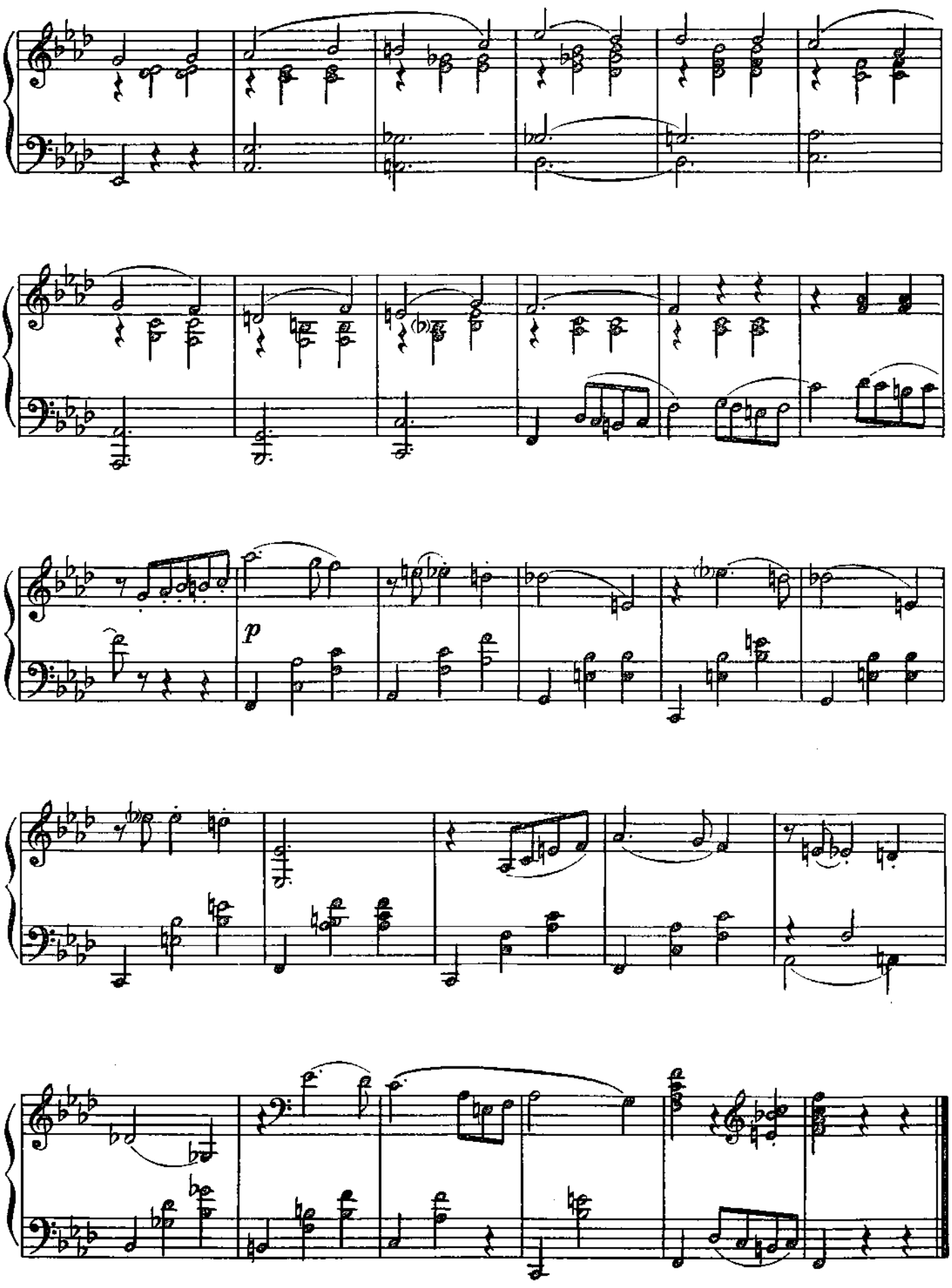
Tempo di valse [Темп вальса]




4 3 2 3
f
mf


5
p
mf
p


p


p

# КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О КОМПОЗИТОРАХ

## ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

**Вольфганг Амадей МОЦАРТ** (1756—1791) — великий австрийский композитор, оставивший огромное музыкальное наследие; представитель венской классической школы.

Творчество Моцарта, жизнеутверждающее по характеру и демократическое по направленности, отразило передовые идеи эпохи Просвещения. Оно охватывает все современные ему жанры. Композитор создал оперу-комедию «Свадьба Фигаро» (1786), оперу-драму «Дон-Жуан» (1787), национальную оперу-сказку «Волшебная флейта» (1791); возвысил жанры симфонии, квартета, квинтета и сонаты; явился основоположником нового пианистического стиля, современного типа концерта (особенно для фортепиано с оркестром); внес огромный вклад в хоровую музыку.

Будучи придворным композитором Моцарт сочинял танцы для маскарадов. Среди них — вальсы, где впервые исчезает аристократическая «галантность», в мелодике ярко выражены народно-песенные интонации.

**Михал Клеофас ОГИНЬСКИЙ** (1765—1833) — известный польский композитор, общественный и государственный деятель.

В 1794 году Огиньский участвовал в восстании под руководством Тадеуша Костюшко, пожертвовав большей частью своего состояния в пользу революции. В этот период он написал для войска польского марш и ряд песен. После разгрома восстания композитор в течение восьми лет скитался по Европе. В 1802 году приехал в Россию, доверившись новому царю (Александру I). Занимался общественной деятельностью, в 1810 году был назначен сенатором. Покинул Россию в 1822 году и поселился во Флоренции, где прожил до конца своих дней.

Музыке Огиньского свойственна проникновенная искренность и внутренняя сдержанность. Он автор широко известных полонезов (в том числе «Прощание с родиной»), о которых очень образно сказал Ференц Лист: «...Их мрачный общий характер смягчается чувством какой-то истомы, нежности, наивного и меланхолического очарования. Ритм слабеет, модуляции смягчаются — как если бы кортеж, прежде торжественный и шумный, умолк и проникся сосредоточенным настроением, проходя мимо могил, в соседстве которых молкнут гордость и смех». Композитором также написано немало вальсов (в них ощущается национальный польский колорит), мазурок, романсов и др.

**Людвиг ван БЕТХОВЕН** (1770—1827) — великий немецкий композитор, мировоззрение которого сформировалось под воздействием идей эпохи Просвещения, немецкой классической литературы и философии, французской буржуазной революции. Его творчество проникнуто подлинным демократизмом, революционной героикой. Симфонии, увертюры, сонаты, квартеты и другие произведения композитора насыщены огромным драматизмом.

Вершиной творчества Бетховена являются его симфонии: третья («Героическая») — 1804, пятая — 1808 (девиз — борьба с судьбой), девятая — 1824 (с финальным хором на слова оды Ф. Шиллера «К радости»), воплотившая прекрасную мечту о всеобщем братстве людей. Непревзойденными являются его сонаты: «Патетическая» (1798), «Лунная» (1801), «Аппассионата» (1804) и др.

В своем творчестве композитор неоднократно обращался к жанру вальса. Вальсовость ощущается в его симфониях, увертюрах, сонатах, фортепианных пьесах (среди них лендлеры).

**Антон ДИАБЕЛЛИ** (1781—1858) — известный австрийский композитор, пианист, педагог, а также крупнейший музыкальный издатель. Произведения Шуберта, Бетховена и многих других современных ему композиторов печатались в его издательстве (основанном сначала совместно с П. Каппи, затем в 1824 году выделившееся как самостоятельное).

Диабелли учился композиции у Михаэля Гайдна — брата Иозефа Гайдна. Будучи легко пишущим композитором, он создал много произведений, из которых не все, однако, дошли до нас. Сохранились сведения, что он сочинял оперы, мессы («Пасторальная месса», созданная в 1830 году, исполняется до сих пор). Большой интерес представляют его фортепианные пьесы (сонатины, сонаты и др.), камерные произведения, песни, вальсы, отмеченные тонким художественным вкусом и мелодическим обаянием. На тему вальса Диабелли Бетховеном написаны 33 вариации, получившие популярность. Этот вальс включен в публикуемое издание.

**Карл Мария ВЕБЕР** (1786—1826) — выдающийся немецкий композитор, дирижер, пианист и музыкальный писатель. Учился композиции у М. Гайдна (брата великого композитора) и аббата Фоглера, известных педагогов.

Вебер является представителем демократического направления в романтизме, основоположником немецкой романтической оперы. Всемирно известна его опера «Вольный стрелок» (1820). Успех ее был триумфальным, хоры стали народными (в опере даны яркие, живые характеристики простых людей). В романтической «Эвриканте» (1823) Вебер утвердил тип немецкой рыцарско-героической оперы. Третья опера — «Оберон» (1826) представляет собой ряд фантастических музыкальных картин. Перу композитора принадлежат также романтически-приподнятые виртуозные фортепианные сочинения.

Большой популярностью пользуется фортепианная

пьеса Вебера «Приглашение к танцу» (1819). Ее вступление-диалог (кавалер приглашает даму, она кокетливо отвечает ему согласием) очень выразительно благодаря использованию декламационных речевых интонаций в разных регистрах. Далее развертывается вальс, после окончания которого следует нежное признание. Эту пьесу Вебера можно считать началом романтизации вальса, превращения в развернутую (часто программную) поэму.

**Франц ШУБЕРТ** (1797—1828) — великий австрийский композитор. Один из самых выдающихся мелодистов в истории музыкального искусства.

Творческое наследие Шуберта огромно. Его произведения опубликованы в 37 томах (некоторые сочинения утрачены). Издано свыше 600 песен, 8 симфоний, 30 инструментальных ансамблей, несколько десятков произведений для фортепиано, 18 музыкально-драматических сочинений, вокальные ансамбли, хоры, много танцевальной музыки и др. Ярким лиризмом отмечена музыка Шуберта; в последних сочинениях проявляются героико-эпические и драматические тенденции. Демократическое по своей направленности творчество композитора глубоко связано с народными и бытовыми истоками музыкальной культуры Вены.

Шубертом написано множество замечательных вальсов и лендлеров. В его фортепианных миниатюрах — то простодушно-наивных, то глубоко лирических, то задорных, веселых — тонко опоэтизирована форма бытового народного танца. Он мог часами импровизировать вальсы в тесном кругу своих друзей — художников, писателей, композиторов.

Одним из первых среди композиторов Шуберт вводит вальс как танец нового времени в симфонию (например характерные вальсовые обороты использованы им в средней части скерцо симфонии до минор).

**Йозеф Франц ЛАННЕР** (1801—1843) — известный австрийский композитор и дирижер. Получил всеобщее признание главным образом как автор танцевальных пьес.

Начал свою музыкальную деятельность Ланнер в любительском квартете (первая скрипка). Вместе с ним играл на альте Штраус-отец. Для этого квартета Ланнер писал оперные попурри и танцы. Постепенно образовался оркестр. Под руководством Ланнера он в скором времени стал пользоваться успехом у публики (выступая во многих австрийских городах, особенно в Вене). Лендлеры, вальсы, галопы и другие сочинения композитора быстро приобрели известность.

Благодаря Ланнеру венский вальс превратился во всемирно популярный танец с характерными изящными «округленными» мелодическими линиями (плавным поступательным движением пар). Штраус-отец шел по следам Ланнера, но внес со своей стороны в вальс еще большую утонченность звучания, инструментовки. Штраус-сын сумел обобщить опыт предшественников и, создав непревзойденные образцы венского вальса и венской «танцевальной» оперетты, стать «королем вальса».

**Роберт ШУМАН** (1810—1856) — великий немецкий композитор и музыкальный писатель (в 1834 году основал в Лейпциге «Новую музыкальную газету» и на протяжении десяти лет был основным автором и редактором). Являясь музыкантом-новатором, он продолжал демократическую линию немецкого музыкального романтизма.

Своеобразная, возвышенная музыка Шумана с трудом поддается общей характеристике. Ей свойственны программность и необычайная углубленность раскрытия человеческих чувств в сочетании с кипучей страстностью, порывистостью и романтической мечтательностью. Композитор создал огромное число произведений, среди которых 4 симфонии, опера «Геновева» (1848), оратория «Рай и пери» (1843), музыка к «Манфреду» Байрона (1848—1849), концерты, непревзойденные камерные ансамбли. Основу неувядаемой славы Шумана составляет его фортепианная музыка — циклы пьес («Симфонические этюды», «Карнавал», «Крейслериана» и др.), сборники и отдельные пьесы для фортепиано.

Жанр вальса с его неисчерпаемыми эмоционально-выразительными возможностями композитор использует в многочисленных фортепианных сочинениях. В его знаменитом «Карнавале» (1835) музыкальный портрет Шопена обрисован трогательной искренней вальсовой темой; очень проникновенно звучит в том же произведении Благородный вальс. Фортепианные вальсы Шумана вошли в мировой концертный и педагогический репертуар. Они отличаются внутренней одухотворенностью, эмоциональной насыщенностью, мягкостью и выразительностью мелодических очертаний, утонченностью гармоний.

**Фридерик ШОПЕН** (1810—1849) — великий польский композитор и пианист. Основоположник польской музыкальной классики. Его творчество, романтическое по направленности и народное в своей основе, насыщено жизненными, психологически правдивыми и глубоко содержательными образами. Тоска по родине с большой страстью и драматизмом выражена во многих его произведениях.

Шопен писал главным образом для фортепиано. Его мелодии с «говорящими» интонациями обладают необыкновенной певучестью. Композитором созданы два концерта для фортепиано с оркестром, две фортепианные сонаты, баллады, полонезы, этюды, прелюдии, мазурки, вальсы, скерцо, фантазия фа минор и др. Шопен был одним из крупнейших пианистов мира. Игра его, как и созданные произведения, отличалась большой искренностью и изяществом, виртуозным блеском, глубиной и утонченностью чувств.

В жанр вальса Шопен впервые внес типично славянскую легкость мелодических очертаний, характерных для своеобразного стиля мазурок и других народно-танцевальных пьес. В этих вальсах использованы красочность и разнообразие современной ему фортепианной техники. Среди них большие концертные пьесы виртуозного характера. Это Grande valse brillante (№ 1), Valse brillante (№ 2) и Grande valse (№ 5). Другие вальсы глубоко лиричны и воплощают различные состояния взволнованного человеческого чувства: от нежного, грустного настроения вальса ля минор (№ 3) или знаменитого вальса до-диез минор (№ 7) до тревожного, смятенного душевного подъема вальса ми минор (№ 14). Вальсы Шопена оказали большое влияние на формирование жанра «парижского» вальса с его утонченной изысканностью.

# РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

**Осип Антонович КОЗЛОВСКИЙ** (1757—1831) — известный композитор и музыкальный деятель. Один из основоположников русского романса. Проникнутые сентиментально-мечтательными настроениями его романсы были началом той песенной лирики, которая расцвела на рубеже XVIII—XIX веков.

Козловский автор музыки к театральным спектаклям, в том числе к трагедиям «Фингал» (1805), «Царь Эдип» (1811), «Эсфирь» (1816), реквиема, многочисленных романсов, инструментальных и оркестровых сочинений (преимущественно приподнято-помпезного характера). Известностью пользовались его полонезы, главным образом для хора с оркестром (среди них «Гром победы раздавайся» на стихи Державина). Для фортепиано композитор писал в основном танцевальную музыку — полонезы, экосезы, кадрили, вальсы и др.

Первая половина XIX века была периодом быстрого роста и освоения пианизма в России, когда фортепиано и в столичном и в провинциальном быту становится любимым инструментом. Правда, музыка раннего XIX века пока еще не выходит из сферы бытового искусства, но ее жанры, формы, фактура заметно обогащаются. Танцы постепенно приобретают опоэтизированный облик и теряют чисто прикладное значение, превращаясь в художественную миниатюру, а иногда даже в пьесу программного значения.

Публикуемые два вальса Козловского представляют собой разные по характеру фортепианные миниатюры.

**Алексей Дмитриевич ЖИЛИН** (прибл. 1767—1848) — известный композитор и исполнитель-концертант (пианист, певец, виолончелист, гитарист).

Слепой с шестимесячного возраста, Жилин был одним из самых талантливых пианистов своей эпохи; как композитор он сделал немало для развития русской фортепианной и камерной вокальной музыки. Романсы Жилина во многих отношениях прокладывают путь к вокальной лирике Глинки. Его фортепианные вариации и танцы (полонезы, кадрили, экосезы, вальсы) принадлежат к лучшим образцам камерной инструментальной музыки начала XIX века. Известно, что композитором написано несколько оркестровых сочинений.

Представленные четыре вальса-миниатюры Жилина — своеобразные поэтические картинки. Они очень лиричны, прозрачны по фактуре.

**Александр Александрович АЛЯБЬЕВ** (1787—1851) — выдающийся композитор. В своих романсах достиг большой психологической углубленности и драматизма. Это роднит его с великими мастерами-классиками романса — Глинкой и Даргомыжским.

Творческое наследие Алябьева велико. Ему принадлежат 6 опер (среди них опера «Аммалат-Бек» на сюжет повести поэта-декабриста А. Бестужева-Марлинского), музыка к 20 водевилям, множество произведений для оркестра, ряд камерных ансамблей и фортепианных пьес (в том числе вальсы с ярко выраженным вокально-мелодическим началом), хоровые произведения, свыше 200 романсов (задушевная, проникновенная мелодия романса «Соловей» стала народной) и др.

Многие произведения композитора, подготовившие путь к русской классике, продолжают оставаться явлениями непреходящей художественной ценности.

**Александр Сергеевич ГРИБОЕДОВ** (1795—1829) — известный драматург, поэт (автор знаменитой комедии «Горе от ума», явившейся вызовом современному ему аристократическому обществу), дипломат, музыкант. Играл на фортепиано, органе, флейте, сочинял музыкальные пьесы. По отзыву Глинки был «очень хорошим музыкантом».

Публикуемые два вальса Грибоедова — поэтические миниатюры. Им свойственны теплота и задушевность, изящество мелодических очертаний.

**Иосиф Иосифович ГЕНИШТА** (1795—1853) — известный композитор, пианист, органист, дирижер и педагог. Сын чешского музыканта, переселившегося в Россию.

Композитор создал концерт для фортепиано с оркестром, фортепианный секстет, сонату для виолончели и фортепиано, сонату для фортепиано, вальсы для фортепиано, романсы (в том числе элегию «Погасло дневное светило» — 1826), обработки русских народных песен, музыку к водевилям и др.

Для публикуемого вальса, прозрачного по фактуре и динамически разнообразного, характерен концертно-виртуозный стиль изложения.

**Иван Федорович ЛАСКОВСКИЙ** (1799—1855) — известный композитор и пианист. Ученик Джона Фильда, которому принадлежит важная роль в развитии русской пианистической школы.

Им написано много фортепианных сочинений — вальсы, баллады, этюды, сонаты, вариации и другие, где композитор преодолевает камерность салонного пианизма и стремится к виртуозному размаху и силе экспрессии. Это ощущается и в публикуемых вальсах, особенно в Вальсе-скерцо.

Фортепианные миниатюры Ласковского быстро распространялись и становились популярными в кругах любителей музыки. Творческие и дружеские связи с такими композиторами, как Глинка, Даргомыжский, Одоевский и другие, оказали благотворное влияние на музыканта. Ласковский был превосходным пианистом. По отзывам современников, игра его отличалась мягким и задушевным характером. Свою исполнительскую деятельность он ограничивал выступлениями главным образом в домашних концертах петербургских любителей музыки. Высоко ценил композитора Даргомыжский, считая его одним из «лучших и истинных артистов».

**Николай Алексеевич ТИТОВ** (1800—1875) — известный композитор-романсист. Был первым русским композитором, романсы которого приобрели широкое распространение; его называли «дедушкой русского романса».

Титовым написано более 70 романсов, отличающихся простотой и мелодичностью. Особую популярность приобрели такие как «Уединенная сосна», «Коварный друг» и другие (романс «Прости» был переложен Даргомыжским на два голоса). Композитор сочинял, кроме того, марши, танцы — кадрили, вальсы и др. В его вальсах, разных по характеру, ярко ощутимы веяния русского бытового романса.

В семье Титовых много музицировали, сочиняли музыку. Родной брат Николая Алексеевича Михаил (1804—1853) — автор известных романсов («Никто меня не понимает» и др.) и фортепианных пьес (танцев). Его вальс, также включенный в публикуемое издание, представляет собой музыкально-поэтическую миниатюру с арпеджиообразным мелодическим рисунком.

**Андрей Петрович ЕСАУЛОВ** (прибл. 1800—1850) — замечательный композитор и дирижер. Сведений о его жизни и творчестве сохранилось мало. Известно, что в 1833 году он оставил службу полкового капельмейстера и в том же году был принят в оркестр московских театров в качестве альтиста, но проработал недолго. Некоторое время жил в Ряжске (Рязанской губернии), затем в Рязани, где давал уроки музыки. В определенный период с успехом концертировал, дирижируя оркестром. Жизнь композитора оборвалась трагически: он погиб в реке Трубеже в Рязани (тело его не было найдено).

Пушкин считал Есаулова очень одаренным композитором. Предполагают, что свою «Русалку» написал в виде либретто для него.

Композитор сочинял главным образом духовную музыку. Из светских его произведений сохранились немногие. В свое время был известен (по свидетельству современников) романс «Расставание», не дошедший до наших дней. «Меланхолический вальс» Есаулова (включенный в альбом) свидетельствует о высоком профессиональном мастерстве и выдающихся способностях композитора. Это программная музыкально-поэтическая миниатюра с необычайно выразительными интонациями вздохов и смелыми для того времени гармоническими оборотами. Для образов второго вальса характерна светлая созерцательность с оттенком легкой грусти.

**Александр Егорович ВАРЛАМОВ** (1801—1848) — выдающийся композитор и вокальный педагог. В своем творчестве был выразителем дум и настроений разночинно-демократических кругов русского общества. Его мелодии привлекали своей собранностью, энергией, волевой устремленностью.

Варламов пробовал свои силы в разных жанрах музыки, но более всего пользовались популярностью его романсы («Красный сарафан» и др.), в которых ярко ощутима связь с народной песней. Кроме того, композитором написаны балеты «Забавы султана» (1834) и «Мальчик с пальчик» (совместно с А. Гурьяновым, 1837), театральная музыка, в том числе к трагедии «Гамлет» Шекспира, хоры, вокальные ансамбли, обработки народных песен и др. Как вокальный педагог Варламов составил «Полную школу пения» (1840).

В представленном вальсе чувствуется влияние русского городского романса. Безыскусная, неприхотливая мелодия слышна как бы на фоне гитарного аккомпанемента.

**Михаил Иванович ГЛИНКА** (1804—1857) — великий композитор, родоначальник русской классической школы. «Композитор глубоко проник в характер русской мелодии; богатый своим талантом, он доказал блистательным опытом, что русская мелодия, естественно то заунывная, то веселая, то удалая, — может быть возвышена до трагического стиля» (Одоевский В.Ф. Избр. музыкально-критические статьи.-М.-Л.: Музгиз, 1951, с. 21).

Музыка Глинки отличается завершенностью форм и ясностью выражения. Идея народного патриотизма нашла гениальное воплощение в его опере «Иван Сусанин» (1836); сказочно-эпическая опера «Руслан и Людмила» (1842) проникнута верой в величие народа, всепобеждающую силу любви. Творец русской классической оперы, Глинка создал также основополагающие образцы национального симфонизма (Чайковский сказал о русской школе симфонизма, что вся она в «Камаринской» Глинки «как весь дуб — в желуде»), открыл новую эпоху в истории русской вокальной лирики (романсы, в том числе на стихи Пушкина, и цикл «Прощание с Петербургом» на стихи Кукольника). Его «испанские увертюры» положили начало разработке испанского музыкального фольклора в мировой симфонической музыке. Композитор отразил в своем творчестве образы и мотивы украинские, польские, финские, итальянские, народов Востока. Большое значение имела его вокально-педагогическая деятельность.

В Вальсе-фантазии Глинка первый из русских композиторов поднимает бытовой танец на большую художественную высоту. Широкое по своему симфоническому развитию, произведение положило начало богатой и своеобразной истории вальса в русской музыке. Прежде это была маленькая салонная пьеса для фортепиано, посвященная в 1839 году Е. Керн. Впоследствии к 1856 году пьеса выросла в большую оркестровую поэму, пронизанную поющими голосами, трепетную и лирически-взволнованную по настроению.

**Владимир Федорович ОДОЕВСКИЙ** (1804—1869) — известный музыкальный критик, писатель и общественный деятель. Основоположник русского научного музыкознания. Был близок с Глинкой, Пушкиным, Гоголем, Белинским и др.

Особенно велика роль Одоевского как убежденного поборника народного реалистического искусства, национального направления в русской музыке. Огромное значение имели его статьи о Глинке и о народной песне. Его взгляды на музыкальное творчество нашли отражение и в некоторых литературных произведениях («Последний квартет Бетховена» — 1831, «Себастьян Бах» — 1835 и др.). Активное участие принимал в деятельности Петербургского филармонического общества, Русского музыкального общества, Петербургской и Московской консерваторий.

Одоевским написано немало разнообразных музыкальных произведений, но не все они были опубликованы композитором (в своем творчестве он был, видимо, слишком строгим критиком). Дошедший до наших дней и не утративший художественной ценности Сентиментальный вальс очень благороден по образам, отличается тонким вкусом, гармонической изысканностью. Для него характерна мелодизация аккомпанирующих голосов.

**Александр Сергеевич ДАРГОМЫЖСКИЙ** (1813—1869) — выдающийся композитор. Представитель русской классической школы, внесший большой вклад в развитие вокального реалистического искусства. Его творчество, прогрессивные устремления оказали заметное влияние на Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского — представителей младшего поколения. «Великим учителем музыкальной правды» назвал композитора Мусоргский.

Как в романсах, так и в операх Даргомыжский в основном обращается к сюжетам из народной жизни. Им написано около 100 романсов и песен. Многие из них были первым проявлением критического реализма в русской музыке («Старый капрал», «Червяк», «Титулярный советник» и др.). Одной из сильных сторон таланта Даргомыжского была правдивость декламации в вокальных произведениях. Особенно ярко это проявилось в его операх: «Русалке» (1855) и «Каменном госте» — декламационно-речитативной музыкальной драме (опера была завершена Кюи и Римским-Корсаковым и поставлена в 1872 году).

Даргомыжский по преимуществу вокальный композитор, но им сочинено также немало инструментальной музыки: три одночастных произведения для симфонического оркестра — шутка-фантазия «Баба-Яга» (1862), фантазия «Малороссийский казачок» (1864) и «Чухонская фантазия» (1867), два струнных квартета и др.

Среди фортепианных сочинений композитора Табакерочный вальс представляет собой как бы танец маленьких игрушечных фигурок (в пьесе нет ни одного аккорда, словно для того чтобы не нарушить миниатюрности, «хрустальности» звучания).

# СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

**Рейнгольд Морицевич ГЛИЭР** (1874—1956) — выдающийся композитор, педагог, дирижер и музыкально-общественный деятель. Последователь великих традиций русской классической школы.

Композитор оставил большое музыкальное наследие. Ему принадлежат балеты «Красный цветок» (1927) — первый советский балет на современную революционную тему, «Комедианты» (1930, в новой редакции — «Дочь Кастилии», 1955), «Медный всадник» (1949). На материале азербайджанской народной музыки Глиэром написана опера «Шахсенем» (1927), на материале узбекской (в соавторстве с Т. Садыковым) оперы «Лейли и Меджнун» (1940), «Гюльсара» (1949). Им созданы три симфонии (1900, 1907, 1911), поэмы «Сирены» (1908), «Запорожцы» (симф. картина, 1921) и «Заповит» (1929), пять увертюр для симфонического оркестра; четыре концерта (в том числе для голоса с оркестром, 1942), произведения для духового оркестра, три струнных секстета, четыре струнных квартета, пьесы для фортепиано и для других инструментов, хоры, романсы (около 130) и др.

В издание включены получившие популярность вальс-бостон из балета «Красный цветок» и вальс из балета «Медный всадник». Первому вальсу свойственны светлый оптимизм, полетность. Для второго характерны благородная сдержанность, строгость мелодических линий.

**Юрий Александрович ШАПОРИН** (1887—1966) — выдающийся композитор, педагог и музыкально-общественный деятель. Убежденный последователь русской классической школы, продолжатель традиций русского богатырского симфонизма.

Шапорин является автором оперы «Декабристы» (1953), симфонии-кантаты «На поле Куликовом» (1939), ораторий «Сказание о битве за русскую землю» (1944), «Доколе коршуну кружить» (1963), симфонии для оркестра и хора (1932), романсов (в том числе циклов на стихи Тютчева, Пушкина, Блока — «Далекая юность»; цикла элегий), музыки для театра, кино и др.

В представленном вальсе из оперы «Декабристы» ярко ощущается русский национальный колорит. Сдержанными, выразительными мелодическими оборотами, скупыми вкраплениями аккомпанирующих голосов композитор достигает необычайной глубины эмоционального воздействия.

**Сергей Сергеевич ПРОКОФЬЕВ** (1891—1953) — выдающийся композитор, пианист и дирижер. Развивая великие традиции русской классической музыкальной школы, Прокофьев проявил себя как художник-новатор огромного дарования, обогативший русское и мировое музыкальное искусство произведениями, проникнутыми глубокой человечностью, остротой образных характеристик, свежестью и оригинальностью средств музыкального выражения.

Среди многочисленных сочинений композитора — третий фортепианный концерт (1921), кантата «Александр Невский» (1938), балет «Ромео и Джульетта» (1936), оперы «Война и мир» (1942) и «Повесть о настоящем человеке» (1948), седьмая симфония (1952). Прокофьев поистине всеобъемлющий художник, глубоко раскрывший образы русской, советской и мировой литературы.

Обращаясь к жанру вальса, композитор с большим мастерством передал самые разнообразные человеческие переживания. Это ярко ощущается и в публикуемых вальсах. В первом (соч. 65 № 6) — жизнерадостные, искрящиеся краски; в вальсе из оперы «Война и мир» звучит трогательно-нежная, с легкой дымкой грусти мелодия — музыкальная характеристика Наташи (в

двенадцатой картине темы этого вальса проходят как светлое воспоминание о минувшем счастье). Вальсу «Отъезд Золушки на бал» из балета «Золушка» свойственны контрасты: сочной, выразительной мелодии, исполняемой виолончелями, противопоставлены легкие, грациозные мелодические обороты (у скрипок). В Мефисто-вальсе из музыки к кинофильму «Лермонтов» Прокофьев как бы продолжает традиции Листа, также придавая вальсу больше широты и привнося оттенок демонической страстности.

**Исаак Осипович ДУНАЕВСКИЙ** (1900—1955) — выдающийся композитор и музыкально-общественный деятель. Один из основоположников советской оперетты и музыкальной кинокомедии.

Композитором создано 12 оперетт, в том числе — «Женихи» (1927), «Ножи» (1928), «Золотая долина» (1937), «Соломенная шляпка» (1938), «Дороги к счастью» (1941), «Вольный ветер» (1947), «Сын клоуна» (1950), «Белая акация» (1955). Он автор балетов, пьес для эстрадного оркестра, песен (особенно популярна «Песня о Родине»), музыки для театра, к кинофильмам — «Веселые ребята» (1934), «Цирк» (1936), «Волга-Волга» (1938), «Кубанские казаки» (1949) и др.

Дунаевский отличался большой трудоспособностью; его жизнь проходила в сверхнапряженном ритме. Выдающийся мелодист, композитор писал одному из своих корреспондентов: «...Я — за горячую, эмоционально насыщенную мелодию, мелодию говорящую. Я — за почти физиологическое действие мелодии, вызывающее смех, улыбку, слезы, грусть, радость, горе, скорбь, надежду, мрак, просветление. Когда такое воздействие мелодии является всеобщим, значит цель произведения полностью достигнута».

Лучшее воплощение музыкально-эстетических взглядов композитора — мелодии его вальсов, которые получили всеобщее признание в самых широких кругах любителей музыки и профессионалов, став замечательными образцами советского классического вальса.

*А. Шмелева*

# СОДЕРЖАНИЕ

## ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ


В.-А. МОЦАРТ
*Четыре вальса* . . . . . 3
*Шесть вальсов* . . . . . 10
М. ОГИНЬСКИЙ
*Три вальса* . . . . . 14
Л. БЕТХОВЕН
*Два лендлера* . . . . . 18
*Три немецких танца* . . . . . 19
А. ДИАБЕЛЛИ
*Вальс* . . . . . 22
К.-М. ВЕБЕР
*Последний вальс* . . . . . 23
*Шесть вальсов* . . . . . 25
Ф. ШУБЕРТ
*Шесть вальсов* . . . . . 34
И. ЛАННЕР
*Романтики* . . . . . 38
Р. ШУМАН
*Два вальса* . . . . . 49
*Благородный вальс* из «Карнавала» 51
Ф. ШОПЕН
*Пять вальсов* . . . . . 53


## РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ


О. КОЗЛОВСКИЙ
*Два вальса* . . . . . 82
А. ЖИЛИН
*Четыре вальса* . . . . . 84
А. АЛЯБЬЕВ
*Вальс* . . . . . 88
А. ГРИБОЕДОВ
*Два вальса* . . . . . 91
И. ГЕНИШТА
*Вальс* . . . . . 94
И. ЛАСКОВСКИЙ
*Вальс* . . . . . 95
*Вальс-скерцо* . . . . . 96
Н. ТИТОВ
*Два вальса* . . . . . 100
А. ЕСАУЛОВ
*Меланхолический вальс* . . . 104
*Вальс* . . . . . 105
А. ВАРЛАМОВ
*Вальс* . . . . . 107
М. ГЛИНКА
*Прощальный вальс* . . . . . 110
*Два вальса* . . . . . 111
*Вальс-фантазия* . . . . . 119
В. ОДОЕВСКИЙ
*Сентиментальный вальс* . . . . 134
М. ТИТОВ
*Вальс* . . . . . 137
А. ДАРГОМЫЖСКИЙ
*Табакерочный вальс* . . . . 139


## СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ


М. ГЛИЭР
*Вальс-бостон* из балета «Красный цветок» . . . . . 141
*Вальс* из балета «Медный всадник» 145
Ю. ШАПОРИН
*Вальс* из оперы «Декабристы» . . 149
С. ПРОКОФЬЕВ
*Вальс* (соч. 65 № 6) . . . . 151
*Вальс* из оперы «Война и мир» . 153
*Отъезд Золушки на бал.* Вальс из балета «Золушка» . . . . . 164
*Мефисто-вальс* из музыки к кинофильму «Лермонтов» . . . . 170
И. ДУНАЕВСКИЙ
*Лунный вальс* из музыки к кинофильму «Цирк» . . . . . 173
*Вальс* из музыки к кинофильму «Кубанские казаки» . . . . . 176
*Школьный вальс* . . . . . 180
Краткие сведения о композиторах . . 185

*Нотное издание*

АЛЬБОМ КЛАССИЧЕСКОГО ВАЛЬСА

**Том I**

**для фортепиано**

**Издание 2-е**

*Составление и общая редакция Константина Степановича Сорокина*

Редактор В. Нестеров. Художник Л. Чернышев. Худож. редактор Г. Христиани. Техн. редактор Е. Ставицкая. Корректор Л. Чуева.

Н/К

Сдано в набор 20.01.86. Подп. к печ. 26.06.86. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 24,0. Усл. печ. л. 24,0. Усл. кр.-отт. 24,66. Уч.-изд. л. 30,07. Тираж 41 600 экз. Изд. № 7630. Зак. 1540. Цена 3 р. 10 к. Издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.